

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி

MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY

TIRUNELVELI

தொலைநெறித் தொடர்கல்வி இயக்ககம்

DIRECTORATE DISTANCE & CONTINUING EDUCATION

TIRUNELVELI

தகவல் தொடர்பியல்



முனைவர் கு.பிருந்தா.,M.A.,M.Phil.,Ph.d.,P.G.D.C.A.,Drawing T.T.C.,

உதவிப் போராசிரியர்

தமிழியல் துறை

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி – 627 012

நோக்கம்

தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வதே நோக்கம்

பயன்

மக்கள் தகவல் தொடர்பு குறித்த வரலாற்றை மாணவர்களுக்குச் சென்றடையச் செய்தல்

அலகு - 1

தொடர்பியல் - மக்கள் தொடர்பியல் - விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடு - மரபுவழி அச்ச வழி வேறுபாடுகள் - பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்

அலகு - 2

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்க ஆக்கப்பணிகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு

அலகு - 3

இந்தியாவில் வானொலி - தொலைக்காட்சி வரலாறு - வானொலி தொலைக்காட்சி அமைப்பு - ஒலி ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக் கோள்கள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - பிரசார் பாரதி - சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சியின் செய்திகளும் நிறைகளும்

அலகு - 4

இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு - சினிமாவின் தொடக்க காலம் - தமிழ்த்திரையுலகின் முதல் திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத் தணிக்கைகள்

அலகு - 5

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி. ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - தொலைவரி அச்சு - தகவல் தொடர்பியல் மற்றும் இதழியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்

பாடநூல்

முனைவர் இரா மருதநாயகம்

“இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்”.

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு

சென்னை

பார்வை நூல்:

முனைவர் கி ராசா

“மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்”

பாவை பிரிண்டர்ஸ்

ராயப்போட்டை சென்னை 14

டாக்டர் த.ரெஜித்குமார்

“ஊடகவியல்”

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்

சென்னை 98

இணையதள முகவரிகள்

1. <https://uptlc.moe.edu.sg>
2. <http://noolaham.net>
3. <https://ta.m.wikipedia.org>

அலகு - 1

தொடர்பியல் (Communications)

தகவல் பரிமாற்ற சாதனங்களையும், அவற்றுக்குரிய கருத்துப்பொருள் அடிப்படைகளையும் ஆயும் இயல் தொடர்பியல் (Communications) ஆகும். இயற்பியல், கணிதம், இலத்திரனியல், கணினியியல், தகவல் தொழில்நுட்பம் ஆகிய இயல்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது.

மனிதனின் அடிப்படை தேவைகளில் ஒன்று தகவல் பரிமாற்றம். பேச்சு, மொழி, எழுத்து, அச்சு, தூது (மனிதன்,புறா) புகை சைகை, முரசு, தொலைவரி, தொலைபேசி, வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி என பல நுட்ப முறைகளை தகவல் பரிமாற்றத்துக்கு பயன்படுகின்றன.

1948 ஆண்டு பெல் ஆய்வு கூட விஞ்ஞானியான கிளாட் ஈ.ஷானான் அவர்களின் தொடர்பியலின் கணிதவியல் கோட்பாடுகள் என்ற ஆய்வுக்கட்டுரை இவ் துறையின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக உள்ளது.

தகவல்தொடர்பு

தகவல்தொடர்பு என்பது வேகமாக வளர்ந்து வரும் ஒரு துறையாகும். இது ஒரு பெரிய குழுக்களுக்கு செய்திகளை எவ்வாறு மற்றும் ஏன் பரப்பலாம் என்பதை ஆராய்கிறது.

மக்கள் தொடர்பியல்

மக்கள் தொடர்பியல் (Mass communication) என்பது ஊடகங்கள் வழியாகப் பொதுமக்களுக்கு தகவல்களைப் பரிமாற்றம் செய்யும் துறையைக் குறிப்பதாகும். பொதுவாக செய்தித்தாள் மற்றும் பத்திரிகை வெளியிடுதல், வானொலி, தொலைக்காட்சி மற்றும் திரைப்படம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு உடையதாகக் கருதலாம்.

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

மனிதன் சமுதாயமாக வாழ முற்பட்டபோது முதல் தகவல் தொடர்பு முறை அமைந்திருக்க வேண்டும். மொழி தோன்றுவதற்கு முன்பே தகவல் தொடர்பு சைகைகளால் அமைந்திருக்க முடியும். இவ்வகையில் தற்காலத்தில் பெருவளர்ச்சி பெற்றுள்ள மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் துறை செம்மொழி இலக்கிய காலத்தில் ஓரளவிற்கு அச்சமுதாய தேவைக்கு ஏற்ப அமைந்திருந்தது. அரசன், அவனுக்குக் கீழ் அமைச்சர்கள், ஐம்பெருங்குழு, எண்பேராயம், வரி வசூல் செய்பவர்கள் என்று அரசு சுற்றம் செம்மொழி காலத்தில் இருந்தது. இந்தச் சுற்றம் எடுக்கும் முடிவுகள், கட்டளைகள் மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பெற்றன. அவை நடைமுறைக்கு வந்தன.

சங்க காலத்தில் முரசு அறைந்து செய்தி அறிவிக்கும் நடைமுறை இருந்துள்ளது. இது தவிர பறை முழக்குதல், முழவு கொட்டுதல், மணி அடித்தல் போன்ற செயல்பாடுகள் வழியாக மக்கள் அதிகாரக் குழுக்களுடன் இணைவு பெற்றனர். இவ்வடிப்படையில் சங்ககாலத்திலேயே தமிழர்கள் மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கூறுகளைச் சிந்தனைகளைப் பெற்றிருந்தனர் என்பது தெரியவருகிறது.

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் இன்று பல்வகை நிலைகளில் விரிந்து பரவி ஆழ் நிலையில் சமுதாயத்திற்குத் தொண்டாற்றி வருகிறது. “தொடர்பியல் உலகின் ஒரு மூலையில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளையும் நம்மைச் சுற்றி நடைபெறும் நிகழ்வுகளையும் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தி உலக நாடுகளை எல்லாம் அளவில் சுருக்கி நெருக்கி வைத்துள்ளது. மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிக் கொள்ளவும் தொடர்பியல் கருவியாகப் பயன்படுகிறது” என்று தகலியலுக்கான விளக்கம் தரப்பெறுகிறது.

“தொடர்பியல் என்பது ஒரு செய்தியையோ, கருத்தையோ, நிகழ்ச்சியையோ, குறியீடுகளின் வழியாகவோ, வாய்மொழியாகவோ, படங்களின் வாயிலாகவோ, மரபுச் சாதனங்கள் வழியாகவோ நவீன சாதனங்கள் வாயிலாகவோ மக்களுக்கு அறிவித்தோ, அறிவுறுத்தியோ, மகிழ்வித்தோ அவர்களுடன் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் தொடர்பு கொள்வது தொடர்பியலாகும்.”

இக்கருத்துகளின் அடிப்படையில் மக்களை ஒருசெய்தியின் வாயிலாகத் தொடர்பு கொள்வது தகவல் தொடர்பியலாகின்றது. செம்மொழிக் காலத்தில் அகச் செய்திகளையும் புறச் செய்திகளையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் நிலை இருந்துள்ளது.

அகச் செய்திகளும் தகவல் பரிமாற்றமும்

‘நாவல் அம் தண் பொழில் நண்ணார் ஒற்று நம்

காவல் வஞ்சிக் கடைமுகம் பிரியர்

வம்பு அணி யானை வேந்தர் ஒற்றே

தம் செவிப் படுக்கும் தகைமைய அன்றோ? அறை பறை'

என்றே அழும்பில் வேள் உரைப்ப-

(இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம், காட்சிக்காதை, 173-177)

என்ற அடிகள் பறை அறிவித்தால் போதுமானது. வட திசை மன்னர்களுக்கு இப்பறை செய்தி இங்கிருக்கும் ஒற்றர்கள் வழியாக அவர்களைச் சென்று சேர்ந்துவிடும் என்கிறார் அழும்பில் வேள் என்ற அரசு அதிகாரி.

இதன்வழி அரசு செய்திகள் பறை அறைந்து தெரிவிக்கப்பெற்றன என்றும் பல நாட்டு ஒற்றர்கள் சேரநாட்டில் திரிதருகின்றனர் என்பதும் தெரியவருகிறது. இவ்வாறு சிலப்பதிகார காலத்தில் தகவல் தொடர்பு சிறப்புற்று விளங்கியது எனலாம்.

தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள்

மக்கள் தொடர்புக்கு ஒருவருக்கு மற்றவர் தேவை என்பது ஒரு புறம் இருக்க இருவருக்குமே தொடர்பில் சாதனங்கள் என்பது அவசியமாகும். மிக அருகில் இருக்கும்போது தகவல் தொடர்பியல் சாதனங்கள் தேவையில்லை. ஒருவருக்கு ஒருவர் நேரடி உரையாடல் மூலமே தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்வர். தொடர்பில் சாதனங்கள் அறிவியல் வளர்ச்சி மற்றும் மனித தொடர்பியல் சாதனங்கள் பிற்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்படலாம். எத்தனை விதமான தொடர்பில் சாதனங்கள் வந்தாலும் அவைகளை 1. அச்சு வழி சாதனங்கள் 2. மின்னணு சாதனங்கள் என இரண்டு வகையாக பாகுபாடு செய்யலாம்.

தொடர்பியல் சாதனங்களால் செய்தித்தாள்கள், வார இதழ்கள், மாத இதழ்கள், விழா மலர்கள், ஆண்டு மலர்கள், வானொலி, திரைப்படம், தொலைக்காட்சி,

தொலைபேசி, அலைபேசி போன்றவைகளை குறிப்பிடலாம். இதில் அன்றாட தகவல்களை செய்தித்தாள்களும் வார, மாத இதழ்களும் காலம் கடந்து பயன்படக்கூடிய அல்லது நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு தகவல் தொடர்பை உண்டாக்கக்கூடியதாக விழா மலர்களும் அமைந்திருக்கின்றன. மின்னணு சாதனங்கள் உடனுக்குடன் தகவல்களை பரிமாற கூடியதாக அமைந்திருக்கின்றன. இதில் திரைப்படம் மட்டும் விதிவிலக்கான மின்னணு சாதனம் ஆகும்.

கண்ணுக்கு எட்டக்கூடிய நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் பதிவு செய்து மக்களுக்கு தகவல் தொடர்பான செய்திகளை கட்சுட தருவதில் மின்னணு சாதனங்களுக்கு நிகரானவை எதுவும் இல்லை. தொலைக்காட்சியில் ஏதேனும் ஒரு நிகழ்ச்சி ஓடிக் கொண்டிருக்கும் போதே தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்கு கிடைக்கக்கூடிய திடீர் தகவல்களை உடனடிச் செய்திகள் (பிளாஷ் நியூஸ்) என வெளியிடுகின்றனர். மேலும் தொலைக்காட்சி வழி உரையாடல் (Video Conferencing) உண்மையும், உருவமும் உரையாடுவது அதாவது தொலைக்காட்சிக்கு முன்னால் இருப்பவர் பேசும் பேச்சு வழக்குத் தேவைப்படும் தகவல்களை தொலைக்காட்சியில் நேரடியாக தெரிவிக்கும் எந்த உருவத்தில் தெரியும் நபர் வேறு எங்காவது இருப்பார். நீதித்துறையில் வழக்குகள் மற்றும் விசாரணைகளுக்கு இம்முறை மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்து வருகிறது. பொதுவாக இவையெல்லாம் அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்டதாகும். இவைகளுக்கு முந்தையது மரபு வழிச்சாதனங்கள் ஆகும்.

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்

1. மரபு வழிச் சாதனங்கள்

2. அச்ச வழிச் சாதனங்கள்

3. மின்வழிச் சாதனங்கள்

இவை ஒவ்வொன்றும் தொழில் ஆற்றும் முறையில் சில பெற்றுள்ளன. அச்சவழிச் சாதனங்கள் மேற்கத்திய நாடுகளில் தோன்றிய தொழில் புரட்சியின் விளைவாக விரைவான வளர்ச்சி பெற்றுத் திகழ்கின்றன. மின்வழி சாதனங்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் அறிவியல் வளர்ச்சியை தொடர்ந்து ஏற்றுக்கொண்டு வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றன. மரபு வழி சாதனங்கள் தொழில்நுட்பக் கூறுகளை பெறவிடனும் கருத்து விளக்கம் தரும் முயற்சியில் புதிய கண்ணோட்டங்களை ஏற்று உள்ளன.

1. மரபு வழிச் சாதனங்கள்

தொழில் நுட்பக் கருவிகளின் துணையின்றித் தரவு சேகரிக்கும் முறை தொடக்கக் காலத்தில் களப்பணி ஆய்வு மேற்கொண்டோர் தகவலாளர்களிடமிருந்து பெறும் தரவுகளையும் தகவல் அறிக்கைகளையும் களப்பணிக் குறிப்பேடுகளில் குறிப்பெடுத்துப் பதிவு செய்து கொண்டனர். நாட்டுப்புற வழக்காறுகள், நிகழ்கலைகள், சடங்குகள், திருவிழாக்கள் தொடர்பான தகவல்களை உற்று நோக்கல், நேர்காணல் மற்றும் வினா நிரல்களின் மூலம் கண்டறிந்து ஆய்வாளர்கள் குறிப்பேடுகளில் பதிவு செய்து அவற்றை ஆய்விற்கு உட்படுத்தினர். இத்தகைய

சேகரிப்பு முறை கட்டுப்பாடற்றது, சுதந்திரத் தன்மையுடையது, பொருளாதாரச் சிக்கனமுடையது.

ஒரு நாட்டின் மரபு வழி மக்கள் தொடர்பு முறைகள் தொன்றுதொட்டு இருந்துவந்துள்ளன. அவற்றின் வழி செய்திகள் பரப்பப்பட்டுள்ளன. இன்னும் கூட அவை நடைமுறையில் உள்ளன.

தமிழகத்திற்கான மரபு சார் ஊடக முறைகளாக

1. முரசு அறைதல்
2. பறை அறைதல்
3. வில்லுப்பாட்டு
4. பொம்மலாட்டம்
5. தெருக்கூத்து
6. தோல்பாவைக் கூத்து
7. மரப்பாவைக் கூத்து
8. கோலட்டம்
9. சும்மி
10. நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்
11. கிராமிய நடனம் ஆடுதல்

12. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பாடுதல்
13. மேடை நாடகம் நடத்தல்
14. நையாண்டி மேளம்
15. பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம்
16. குறவன் குறத்தி ஆட்டம்
17. கரகாட்டம்
18. கழைக் கூத்து

ஆகியன தொடர்ந்து இருந்துவருகின்றன. இக்காலத்திலும் கிராமப் பஞ்சாயத்து கூட்டம் பறைஅறைந்து தெரிவிக்கப்படும் நடைமுறை உள்ளது. மேலும் மேற்காட்டி அனைத்து மரபுசார் கலை வடிவங்களும் மக்களிடம் செய்திகளைச் சேகரிக்க தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ளன. எனவே மரபுசார் ஊடகக் கருவிகள் நிரம்பிய பகுதியாகத் தமிழகம் விளங்கியுள்ளது என்பதை மறுக்க இயலாது.

2. அச்சுச் சாதனங்களின் வழிச் சேகரிப்பு

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள், திருவிழா, தெய்வ வழிபாடுகள் குறித்து வெளிவரும் செய்திகளை அறிந்து, அவை ஆய்விற்குத் தேவைப்படுமானால், உடனே களப்பணி செய்து தகவல்களைத் திரட்ட இம்முறை வாய்ப்பு ஏற்படுத்தித் தருகின்றது. மேலும் நம் ஆய்விற்குத் தேவையான தகவல்களைப் பத்திரிகைகளின் வாயிலாக விளம்பரம் செய்து வெளியிட்டு, அதன் மூலம் தகவல்களைச் சேகரிக்கும் வழியும் இதில் உள்ளது. அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் ஏடு, மலர்கள், நூல்கள், ஆய்விதழ்கள்,

வரலாற்றுக் குறிப்புகள் போன்றவற்றில் இடம்பெறும் செய்திகளைத் தகவல்களாக மாற்றிக் கொள்ளுதல் ஆகிய பயன்பாடு அச்சுச் சாதனச் வழிச் சேகரிப்பு முறையில் உள்ளது.

அச்சுவழிச் சாதன வகைகள்

அச்சகத்தில் இருந்து வெளிவருவன அனைத்தும் அச்ச ஊடகச் சாதன வெளிப்பாட்டு ஆவணங்களாக விளங்குகின்றன.

1. சிறு பிரசுரங்கள்
2. சுவரொட்டிகள்
3. நாளிதழ்கள்
4. வார இதழ்கள்
5. சிறப்பு இதழ்கள்
6. மாத இதழ்கள்
7. ஆண்டு இதழ்கள்
8. காலாண்டு இதழ்கள்
9. அரையாண்டு இதழ்கள்
10. திங்கள் இருமுறை இதழ்கள்
11. வாரம் இருமுறை இதழ்கள்

12. காலை இதழ்கள்
13. மாலை இதழ்கள்
14. சிற்றிதழ்கள்
15. இலக்கிய இதழ்கள்
16. துப்பறியும் இதழ்கள்
17. மகளிர் இதழ்கள்
18. சிறுவர் இதழ்கள்
19. விவசாய இதழ்கள்
20. மருத்துவ இதழ்கள்
21. ஆன்மீக இதழ்கள்
22. ஜோதிட இதழ்கள்
23. பஞ்சாங்கங்கள்
24. நிறுவன வெளியீடுகள்
25. அரசிதழ்கள்
26. அறிக்கைகள்
27. நீதிமன்ற ஆணைகள்

28. அலவலக ஆணைகள்
29. செய்தி மடல்கள்
30. வணிக இதழ்கள்
31. வேலை வாய்ப்பு இதழ்கள்
32. கணினி உலக இதழ்கள்
33. திரை இதழ்கள்

போன்ற வகைகளில் அச்சக வெளியீடுகள் வெளிவந்து மக்களுக்குச் செய்திகளைப் பரப்பி வருகின்றன.

3. மின்னணுச் சாதன வழிச் சேகரிப்பு

ஒலிப்பதிவுக் கருவி, ஒளிப்படக் கருவி, ஒலிஒளிப்படக் கருவி, இணையம் (Internet) ஆகிய சாதனங்கள் மின்னணுச் சாதனங்களாக இங்குக் குறிப்பிடப்படுகின்றன. தொழில்நுட்பக் கருவிகள், களப் பணியைப் பொறுத்தவரை, தகவல்களை நுட்பமாகவும் நுணுக்கமாகவும் பெற்றுத் தருவதிலும், தரவுகளை ஆவணப்படுத்துவதிலும் முக்கியப் பங்காற்றி வருகின்றன.

பெரும்பாலும் கணினி, இணையம் சார்ந்த சாதனங்கள் அனைத்தும் மின்னணுச் சாதனங்கள் என்று கொள்ளத்தக்கன. இவையும் பல்வகைப்படும்.

1. உள்வட்ட கணினித் தொடர்பு
2. வெளிப்புற கணினித் தொடர்பு

3. இணையத் தொடர்பு
4. சமூக வலைதளங்கள்
5. வலைப் பூக்கள்
6. மின்னஞ்சல்
7. வாட்ஸ்அப்
8. முகநூல்
9. பேச்சு மொழி பதிவும் பரிமாற்றமும்
10. விளம்பரங்கள்
11. மென்பொருள்கள்
12. தேடுப் பொறிகள்
13. நில அமைப்புகள்
14. பாதை தெரிதல்
15. அகராதிகள்
16. மின்நூல்கள்
17. மின் ஆவணங்கள்
18. படங்கள்

19. கானொளிகள்

20. ஒலி வடிவங்கள்

போன்றன மின்னணுச் சாதனங்கள் ஊடக பரிமாற்றத்திற்குப் பயன்படுகின்றன. இவைதவிர தந்தி வழியும் செய்திகள் வழங்கப்பெற்றன. தற்போது அம்முறை மக்கள் பயன்பாட்டில் இல்லை. ஆனால் தந்தி முறை மரபு சார் ஊடகங்களுக்கும் நவீன ஊடகங்களுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் மிகச் சிறந்த மக்கள் தொடர்பு சாதனமாக இருந்துள்ளது.

தொலைநகலி என்பது பாக்ஸ் எனப்படும். செய்தி பரிமாற்ற முறையாகும். தொலைபேசி ஊடக வழியான மின்னச்சு வழி வெளிப்பாட்டு முறை தொலைநகலி ஆகின்றது. தற்போது இது வழக்கில் குறைந்துள்ளது. ஆவணங்கள் மின்படியாக மாற்றம்பெற்று மின்னஞ்சல் வழி அனுப்பப் பெறுவதால் இம்முறை தற்போது அதிக பயன்பாட்டில் இல்லை. இவ்வாறு ஊடக சாதனங்களின் வகைகள் பாகுபடுத்தப்பெறுகின்றன.

வானொலி (Radio)

வானொலி (Radio) என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட அதிர்வெண்களைக் கொண்ட மின்காந்த அலைகளின் வழி தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு கம்பியில்லாத் தொலைத்தொடர்பு ஊடகமாகும். மின்காந்த அலைகளின் வழி செய்தி, அறிவிப்பு, பாடல் மற்றும் உரையாடல் ஒலியலைகளை ஏற்றி வான் வழியே செலுத்தி ஆங்காங்கே மக்கள் அதை தங்களிடமுள்ள வானொலிப் பெட்டி வழியாகப் பெறுமாறு தொழில் நுட்பம் தொடங்கியதால் இதனை வானொலி (அ) ரேடியோ என்பர். இந்த மின்காந்த அலைகள் கண்களால் காணக்கூடிய ஒளியைக் காட்டிலும்

குறைவான அதிர்வெண்ணைக் கொண்ட மின்காந்த அலைகளைக் கொண்டு இயங்குகிறது. ஒலி அலைகளுடன் மின்காந்த அலைகளைக் கலந்து வானொலி நிலையங்களிலிருக்கும் மிக உயரமான கோபுரங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அனுப்பும் கருவிகள் மூலம் வான்வெளியில் மின்காந்த அலைகளாக ஒலிபரப்பப்படுகின்றது. இப்படி ஒலிபரப்பப்பட்ட மின்காந்த அலைகளைப் பயனர்கள் தங்களிடம் உள்ள ஒலி வாங்கிகள் எனப்படும் வானொலிப் பெட்டியின் மூலம் கேட்டு மகிழ்கிறார்கள். வானொலிப் பெட்டிகள், வானொலி நிலையங்களில் ஒலிபரப்பப்பட்ட மின் காந்த அலைகளை உள்வாங்கி, அதனூடே கலந்திருக்கும், ஒலி அலைகளை மட்டும் பிரித்தெடுத்து சத்த ஒலிபெருக்கி ஒலிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 1930 ஆண்டளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட வானொலிப் பெட்டி அல்லது வானொலி வாங்கி.

வானொலி நிலையங்கள்

சென்னை வானொலி நிலையம்

திருச்சிராப்பள்ளி வானொலி நிலையம்

திருநெல்வேலி வானொலி நிலையம்

கோயம்புத்தூர் வானொலி நிலையம்

கொடைக்கானல் பண்பலை வானொலி நிலையம்

மதுரை வானொலி நிலையம்

நாகர்கோவில் வானொலி நிலையம்

உதகமண்டலம் வானொலி நிலையம்

தூத்துக்குடி வானொலி நிலையம் உள்ளன.

ஸ்மார்ட்போன், ஐ.பேட், இன்டர்நெட் என பல வழிகளில் தகவல் தொடர்பு அதிகரித்துவிட்டபோதிலும், வெகுஜன ஊடகத்தின் (MASS MEDIA) முன்னோடி வானொலி தான். தகவலை மக்களிடம் விரைவாக கொண்டு சேர்ப்பதில் வானொலியின் பங்கு அளவிடமுடியாதது. கல்வி சேவை, மக்களிடம் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல், பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றை வழங்குகின்றன.

இன்று உலக முழுவதும் லட்சக்கணக்கான வானொலி நிலையங்கள் உள்ளன. தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. முந்தைய காலங்களில் பேரிடர் குறித்த தகவல்கள், போர் அறிவிப்புகள் போன்றவற்றினை ஒலிப்பரப்பு வாயிலாக விரைந்து அளித்தது வானொலி. அப்படி இன்றளவும் விரைந்து ஒரு தகவலினை அளிக்கும் சாதனம் வானொலி என்றால் அது மிகையாகாது. ஆப்ரிக்கா, ஆசியா, வளைகுடா போன்ற நாடுகளில் இன்று உலக வானொலிதினத்தை கொண்டாடுகின்றனர். 2011 ம் ஆண்டு நவம்பர் 3 அன்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை பிப்ரவரி 13ஐ உலக வானொலி நாள் என அறிவித்தது.

தொலைக்காட்சி

தொலைக்காட்சி (Television, TV) என்பது ஒரு தொலைத்தொடர்பு ஊடகம் ஆகும். இதன் மூலம் ஒற்றை வண்ண (கறுப்பு-வெள்ளை) அல்லது வண்ணமிகு ஒளிதங்களைப் பரப்பவும் பெறவும் முடியும். இது காட்சியின் ஒளி, ஒலியை பதிவு செய்து ஒன்றாக இணைத்து ஒளிபரப்பப்படுகிற விதத்தில் தொகுத்துத் தருகின்றது. வழக்குமொழியில் தொலைக்காட்சி என்பது தொலைக்காட்சிப் பெட்டியையும்

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த தொலைக்காட்சி பரப்புகையையும் சூழமைவுக்கேற்ப குறிக்கலாம். தொலைவில் நிகழும் காட்சிகளைக் கொணர்ந்து காட்டுவதால் தொலைக்காட்சி எனப்படுகிறது.

1920களிலேயே தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் புழக்கத்தில் வந்தமையால் இன்று வீடுகளிலும் வணிக மற்றும் பிற நிறுவனங்களிலும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் சாதாரணமாக உள்ளன. விளம்பரங்கள், மனமகிழ்வு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் செய்திகளுக்கான ஊடகமாக பெரிதும் வளர்ந்துள்ளது. 1950களிலிருந்து மக்கள் கருத்தை உருவாக்குவதில் தொலைக்காட்சி ஊடகம் முன்னிலை வகிக்கிறது. ஒளிபரப்பப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தவிர, 1970கள் முதல் ஒளிதப் பேழைகள், சீரொளி வட்டுக்கள், டிவிடிக்கள், அண்மையில் நீலக்கதிர் வட்டுக்கள் வந்தபிறகு பதிவு செய்யப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைக் காணவும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் பயனாகின்றன. அண்மைக் காலங்களில் இணையத் தொலைக்காட்சி என இணையம் மூலமாகவும் தொலைக்காட்சி காணக்கூடிய வசதி வந்துள்ளது.

மூடிய-மின்சுற்று தொலைக்காட்சி (CCTV) போன்ற மற்ற வகைகள் இருப்பினும் இந்த ஊடகத்தின் முதன்மைப் பயன்பாடு பரப்புகைத் தொலைக்காட்சிக்காகும். 1920களில் உருவான வானொலி ஒளிபரப்பினை ஒட்டி தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பும் வடிவமைக்கப்பட்டது. மிகுந்த ஆற்றல் மிக்க வானலைப் பரப்புனர்களால் ஒளிபரப்பப்படும் தொலைக்காட்சி குறிப்பலைகள் தனிநபர் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளை எட்டுகின்றன.

தொலைக்காட்சி பரப்புகை அமைப்பு பொதுவாக 54–890 மெகா ஏர்ட்சு அலைக்கற்றையில் வரையறுக்கப்பட்ட அலைவரிசைகளில் ஒளிபரப்பப்படுகிறது. தற்காலத்தில் பல நாடுகளிலும் ஒலிக் குறிப்பலைகள் முப்பரிமாண ஒலியாகவும்

சூழொலியாகவும் பரப்பப்படுகின்றன. 2000-ஆம் ஆண்டுவரை தொலைக்காட்சி சேவைகள் பொதுவாக அலைமருவிய குறிப்பலைகளாக ஒளிபரப்பப்பட்டன. கடந்த பத்தாண்டுகளாக பல நாடுகளிலும் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புகள் முற்றிலும் எண்ணிம வடிவத்திற்கு மாறி விட்டன.

ஓர் வழமையான தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் பல மின்னணுவியல் சுற்றட்டைகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இவற்றில் முதன்மையானவை பரப்பப்பட்ட அலைக்கற்றையிலிருந்து விரும்பிய அலைவரிசையை மட்டும் பிரித்தெடுக்கும் இசைவித்த வானலை அலைவெண் வாங்கியும் அந்த அலைவரிசையை அதே அதிர்வெண் கொண்ட உட்புற அலைவரிசையுடன் கலக்க வைத்து தொலைக்காட்சி குறிப்பலைகளைப் பெறும் கலவைக்கருவியும் ஆகும். இத்தகைய இசைவியும் கலவைக்கருவியும் இல்லாத தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் ஒளிதக் காட்டிகள் எனப்படுகின்றன. தொலைக்காட்சி குறிப்பலைகள் பல சீர்தரங்களில் அமைந்துள்ளன. மேலும் ஒளிபரப்பு அமைப்புகளும் எண்ணிமத் தொலைக்காட்சி மற்றும் உயர் வரையறு தொலைக்காட்சி (ர்னுவுஏ) என முன்னேறி வருகின்றன. தொலைக்காட்சி அமைப்புகள் பொதுவாக நேரடி கண்காணிப்பு கடினமானதாகவோ ஆபத்தானதாகவோ உள்ள இடங்களில் கடுங் கண்காப்பு, தொழிற்சாலை செயல்முறைக் கட்டுப்பாடு மற்றும் ஆயுத வழிசெலுத்துமை போன்ற செயற்பாடுகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

தொலைக்காட்சிகளின் சமூகத் தாக்கமாக சிறுவர்களின் தொலைக்காட்சிக் காணலுக்கும் கவனம்குறைந்த மிகு இயக்க பிறழ்வு (ADHD) க்கும் தொடர்பு உள்ளதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தொலைக்காட்சிப் பெட்டி

தொலைக்காட்சிப் பெட்டி (வழக்கில் தொலைக்காட்சி, TV set, TV, அல்லது ஐக்கிய இராச்சியத்தில் “இட்டெல்லி” என்பது தொலைக்காட்சியைக் காண்பதற்கான மின்னணுவியல் கருவியாகும். இதில் அதிர்வெண் இசைவி, காண்திரை மற்றும் ஒலிபெருக்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் மிகவும் பரவலாக பயன்படுத்தப்படும் பயனர் கருவியாக தொலைக்காட்சிப் பெட்டி விளங்குகிறது. முதல் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் 1923ஆம் ஆண்டில் தயாரிக்கப்பட்டன. துவக்கத்தில் வெற்றிடக் குழல்களையும் எதிர்முனைக் கதிர்க்குழல் காண்திரைகளையும் பயன்படுத்தினர். 1953ஆம் ஆண்டில் வண்ணத் தொலைக்காட்சிகள் அறிமுகமான பிறகு இதன் பரவல் கூடுதலானது. பல சுற்றுப்புறப் பகுதிகளிலும் வீடுகளின் கூரைகளில் தொலைக்காட்சி அலைவாங்கிகளைக் காண முடிந்தது. முதல் தலைமுறை வீட்டுக் கணினிகளின் கணித்திரையாக தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளே விளங்கின.

தற்கால தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளில் நீர்மப் படிக தட்டை காண்திரைகளும், திண்மநிலை மின்சுற்றுக்களும், நுண்செயலி கட்டுப்பாடுகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலும் பல்வகையான ஒளிதக் குறிப்பலை இடைமுகங்களுடன் அமைந்துள்ளன. இதனால் தொலைக்காட்சிப் பயனர் வான்வழி இலவசமாக ஒளிபரப்பப்படும் தொலைக்காட்சிகளுடன் கட்டணம் செலுத்திக் காணக்கூடிய கம்பிவடம் மற்றும் செய்மதித் தொலைக்காட்சிகளையும் எண்ணிம ஒளிதக் குறுவட்டுகள் அல்லது பதிவு நாடாக்களில் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒளிதங்களையும் காண முடிகிறது. இதே கருவி மூலம் வீட்டுப் பாதுகாப்பு அமைப்புகளின் ஒளிதங்களையும் காணலாம்.

காட்சித்தொழிநுட்பம்

வட்டு (Disk)

ஆரம்பகால கட்டத்தில் உருவங்களை உருவாக்கவும் மற்றும் உருவப்பெருக்கத்திற்கும் ஒரு சுழல் வட்டை பயன்படுத்தினர். இவை பொதுவாக குறைந்த தெளிவுத்திறன் மற்றும் திரை அளவு கொண்டிருந்தமையால் பொதுமக்கள் மத்தியில் பிரபலமாகவில்லை.

எதிர்மின் கதிர் குழாய் (CRT)

எதிர்மின்னிகளை வெளியிடும் இலத்திரன் துப்பாக்கியையும், ஒளிரும் திரையையும் கொண்ட, வெற்றிடத்தாலான ஒரு குழாயே எதிர்மின் கதிர் குழாய் ஆகும் (cathode ray tube (CRT)). எதிர்மின்னியையும் ஏனைய அணுத் துணிக்கைகளையும் கண்டறிவதில் இவ்வுபகரணத்திற்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. இது கடந்த தசாப்தத்தில் தொலைக்காட்சியிலும், கணினித் திரையாகவும் பயன்பட்டது. தற்போது புதிய தொழில்நுட்பங்களால் இது பின்தள்ளப்பட்டாலும் சில இடங்களில் இது இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளது.

இலக்கமுறைத் ஒளிச்செயலாக்கம் (DLP)

இலக்கமுறைத் ஒளிச்செயலாக்கம் Digital Light Processing (DLP) என்பது ஒரு வகையான ஒளிப்படக்காட்டி தொழில்நுட்பத்திலமைந்த இலக்கமுறை கண்ணாடிக் கருவியாகும். சில இலக்கமுறைத் ஒளிச்செயலாக்கம் தொலைக்காட்சி அலை வழிப்படுத்தியைக் கொண்டிருப்பதால் அது ஒரு தொலைக்காட்சித் திரை போல காட்சியளிக்கும்.

மின்மக் காட்சிச் சட்டம் (Plasma)

மின்மக் காட்சிச் சட்டம் (plasma display panel) (PDP) என்பது பெருந்திரைத் தொலைக்காட்சிகளில் பொதுவாக 30 இஞ்ச அளவுகளில் (76 செமீ அல்லது அதற்கும் பெரியது) பயன்படுத்தப்படும் தட்டையான காட்சி சட்டம் ஆகும். அயனியாக்கப்பட்ட வாயுக்களின் கலவையைக் கொண்ட இரண்டு கண்ணாடியின் சட்டங்களுக்கு இடையில் பல சிறிய கலங்களைக் (cells) கொண்டிருக்கிறது. இந்த செல்களில் உள்ள வாயு மின்னியல் ரீதியாக மின்மமாக மாறுகிறது. மின்மமானது புறவூதா ஒளிகளை உமிழ்கிறது. மின்மக் காட்சிகளிலிருந்து (plasma) படிக்க நீர்மத் திரைகள் (LCD) மாறுபட்ட தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும் மற்றொரு மெல்லிய எடை கொண்ட தட்டையான காட்சி வெளிப்பாடு ஆகும். அது நின்றொளிர்நதல் சார்ந்ததல்ல.

ஒரு திரை படிக்க காட்சி (LCD) என்பது உரை, படங்கள் மற்றும் அசையும் படங்கள் போன்ற தகவல்களைக் இலத்திரன் முறையில் காட்சிப்படுத்த பயன்படுத்தப்படும் ஒரு மெல்லிய தட்டையான சட்டமாகும். இவை கணிப்பொறிகளின் கணினித்திரைகள், தொலைக்காட்சிகள், கருவிகளின் உரைகள், மற்றும் பல வகையான வானூர்தி கருவிகளின் திரைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நுகர்வோரின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளாகிய ஒளிபரப்பி, விளையாட்டுக் கருவிகள், மணிக்காட்டிகள், கைக்கடிகாரங்கள், கணிப்பான்கள் மற்றும் தொலைபேசிகளிலும் இவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றின் எளிதான கட்டமைப்பு, பெயர்திறன் மற்றும் எதிமின் கதிர் குழாய் (CRT) காட்சிகள் தொழில்நுட்பத்தை விட மிகப் பெரிய

திரைகளிலும் காட்சிகளை உருவாக்கும் கட்டமைப்பு விதம் இவற்றின் மிகச் சிறந்த சிறப்புக்கூறுகளில் அடங்கும். இவற்றின் மிகக் குறைந்த மின்சாரத்தை நுகர்ந்து செயல்படும் விதத்தினால் மின்கலத்தினால்-இயக்கப்படும் மின்னணுக் கருவிகளில் பயன்படுத்தக்கூடியதாக உள்ளது. இது திரவ படிகங்களால் நிரப்பப்பட்டு, பிம்பங்களை உருவாக்குவதற்காக ஓர் ஒளி மூலம்(பின்னொளி) அல்லது எதிரொளிப்பியின் முன் வரிசையமைப்பில் வைக்கப்படும் பல படத்துணுக்கு அல்லது படவணுக்களாலான (Pixel), மின்னணு முறையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஓர் ஒளியியல் சாதனம் ஆகும். LCD தொழில்நுட்பம் உருவாவதற்கு வழிவகுத்த முந்தைய கண்டுபிடிப்பான திரவ படிகங்களின் கண்டுபிடிப்பு சுமார் 1888 ஆம் ஆண்டு காலத்தில் நிகழ்ந்ததாக தெரியவருகிறது. 2008 ஆம் ஆண்டு உலகளாவிய LCD திரைகளுடன் கூடிய தொலைக்காட்சிகளின் விற்பனை CRT யின் விற்பனை எண்ணிக்கையை விட மிஞ்சியிருந்தது.

கரிம ஒளிகாலும் இருமுனையம் (OLED)

கரிம ஒளிகாலும் இருமுனையம் (OLED, organic light-emitting diode) என்பது ஒரு ஒளிகாலும் இருமுனையம் (LED), இதன் உமிழும் மின்னொளிர்வுப் பட்டை ஒரு கரிமச் சேர்வையைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட படலம் ஆகும். இச்சேர்வை மின்னூட்டம் பெறும் போது ஒளியை உமிழ்கிறது. கரிமக் குறைக்கடத்தியைக் கொண்ட இந்த மின்னொளிர்வுப் பட்டை இரு மின்முனைகளுக்கிடையில் அமைந்துள்ளது. பொதுவாக, இந்த மின்முனைகளில் ஒன்று ஒளிபுகு தன்மை கொண்டதாக இருக்கும்.

கரிம ஒளிகாலும் இருமுனையங்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் திரைகள், கணினித் திரைகள், நகர்பேசிகள், தனிநபர் எண்மத்துணைகள் போன்றவற்றில் எண்ணிமக் காட்சிகளை உருவாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

திரைப்படம்

திரைப்படம் (Film) அல்லது நகரும் படம் (Motion Picture) என்பது படமங்களின் வரிசைகள் திரையில் நகரும் போது .:பை தோற்றப்பாட்டின் படி ஒரு உண்மையான நாடகக் காட்சி நடைபெறுவது போன்ற ஒரு தோற்றம் செய்யக்கூடிய திரைப்படலம் ஆகும். திரைப்படத்தை நகரும் ஒளிப்படக் கருவி மூலம் ஒளிப்படத்தின் காட்சியை பதிவு செய்வதன் மூலமோ, இயக்கமூட்டல் தொழினுட்பத்தினால் வரைபடங்கள் அல்லது உருவ மாதிரிகளை ஒளிப்பதிவு செய்வதன் மூலமோ, சிஜிஐ மற்றும் கணினி இயக்கமூட்டல் மூலமோ, இவைகளில் பலவற்றை ஒன்றாக பயன்படுத்துவதன் மூலமோ, விசுவல் எவக்ட்ஸ் மூலமோ உருவாக்குகின்றனர். திரைப்படத்தின் ஒரு திடமான பொருள் என்னவென்றால் அது எண்ணங்கள், கதைகள், உணர்வுகள், அழகு அல்லது வெளி ஆகியவற்றை ஒரு உணர்ச்சி பெருக்குடன் பதிவு செய்யப்பட்ட காட்சிப்படமாக தரும் ஒரு கலை ஆகும்.

திரைப்படம் ஆக்கம் செய்யும் முறையானது ஒரு கலையாகவும், ஒரு தொழிற்சாலைகளாகவும் விளங்குகிறது. திரைப்படங்கள் பொதுவாக ஒளிப்படலங்களில் பதியப்பட்டு, பின் அதனை ஒளிப்படப் பெருக்கியின் மூலம் திரையின் மீது பெரிய அளவிலான படமாக காட்சிப்படுத்துவர். தற்காலத்தில் எண்முறை ஒளிப்படலங்களாக வன்வட்டிலோ அல்லது பளிச்சுவட்டிலோ ரெட் ஒன் ஒளிப்படக்கருவியின் உதவியால் காட்சிகளைப் பதியப்படுகிறது.

திரைப்படம், பொதுவாக பொழுதுபோக்கிற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டு முன்னர் திரையரங்குகளின் திரைகளில் காண்பிக்கப்பட்டு, இப்பொழுது திரையரங்குகள் தவிர தொலைக்காட்சி, குறுந்தட்டு, பேழை, இணையம் போன்ற ஊடகங்கள் மூலமும் விநியோகிக்கப்படும் நகரும் படங்களையும், அப்படங்களின் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ள துறையையும் குறிக்கும் சொல்லாகும்.

திரைப்படங்கள் பெரும்பாலும் பின்னணி இசை, உரையாடல்கள் மற்றும் பாடல்களுடன் காணப்படும். அவ்வகையான ஒலிப்படலம் திரையில் காணப்படும் ஒளிப்படத்திற்கு ஏற்றார் போன்று அமைந்திருக்கும். படச்சுருளுக்குள் ஒரு பகுதியில் உள்ளதாகவும், திரையில் காட்சிப்படுத்தப்படாத ஒரு பகுதியாகவும் இது அமைந்திருக்கும்.

பத்திரிக்கை சுதந்திரம்

பத்திரிகை சுதந்திரம் அல்லது ஊடக சுதந்திரம் என்பது அச்ச மற்றும் மின்னணு ஊடகங்கள், குறிப்பாக வெளியிடப்பட்ட பொருட்கள் உட்பட பல்வேறு ஊடகங்கள் மூலம் தகவல் தொடர்பு மற்றும் வெளிப்பாடு ஆகியவை சுதந்திரமாக பயன்படுத்தப்படுவதற்கான உரிமையாக கருதப்பட வேண்டும் என்பதற்கான அடிப்படைக் கொள்கையாகும். இத்தகைய சுதந்திரம் என்பது ஒரு மிகையான நிலையில் இருந்து குறுக்கீடு இல்லாததைக் குறிக்கிறது. அதன் பாதுகாப்பு அரசியலமைப்பு அல்லது பிற சட்டப் பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு மூலம் கோரப்படலாம். சமூகங்கள், காவல்துறை அமைப்புகள் மற்றும் அரசாங்கங்கள் தங்கள் பதிப்புரிமைக்காக பணம் செலுத்துவது பத்திரிகைகளுக்கு எதிரானது. சில நாடுகளில், சில தலைப்புகளில் அறிக்கை செய்வது அரசாங்கங்களால் தடுக்கப்படுகிறது அல்லது கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

அரசாங்கத் தகவலைப் பொருட்படுத்தாமல், எந்தவொரு அரசாங்கமும் எந்தெந்த பொருட்கள் பொதுவில் உள்ளன அல்லது பொதுமக்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்படுவதிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றன என்பதை வேறுபடுத்தி அறியலாம். இரண்டு காரணங்களில் ஒன்றின் காரணமாக மாநிலப் பொருட்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. தகவலை உணர்திறன், வகைப்படுத்தப்பட்ட அல்லது இரகசியமாக வகைப்படுத்துதல் அல்லது தேசிய நலனைப் பாதுகாப்பதில் தகவலின் பொருத்தம். பல அரசாங்கங்கள் “சன்ஷைன் சட்டங்கள்” அல்லது தேசிய நலன்களின் வரம்பை வரையறுத்து, குடிமக்கள் அரசாங்கத்திடம் உள்ள தகவல்களை அணுகுவதற்குக் கோரும் தகவல் சுதந்திரச் சட்டத்திற்கும் உட்பட்டுள்ளன.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் 1948 உலகளாவிய மனித உரிமைகள் பிரகடனம் கூறுகிறது. “ஒவ்வொருவருக்கும் கருத்து சுதந்திரம் உள்ளது. இந்த உரிமையில் குறுக்கீடு இல்லாமல் கருத்துக்களை வைத்திருப்பதற்கும், எந்த ஊடகத்தின் மூலம் தகவல் மற்றும் யோசனைகளைத் தேடுவதற்கும், பெறுவதற்கும் மற்றும் வழங்குவதற்கும் சுதந்திரம் உள்ளது. எல்லைகள்”.

இந்த தத்துவம் பொதுவாக அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் (விஞ்ஞான சுதந்திரம் என அறியப்படுகிறது) வெளியீடு மற்றும் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் பல்வேறு அளவுகளை உறுதி செய்யும் சட்டத்துடன் இணைந்துள்ளது. ஒரு நாட்டின் சட்ட அமைப்பில் இந்தச் சட்டங்கள் எந்த அளவுக்கு ஆழமாகப் பதிந்துள்ளன என்பது அதன் அரசியலமைப்பு வரை செல்லலாம். பேச்சு சுதந்திரம் என்ற கருத்து பெரும்பாலும் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் அதே சட்டங்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். இதன் மூலம் பேசப்படும் மற்றும் வெளியிடப்பட்ட வெளிப்பாட்டிற்கு சமமான

சிகிச்சை அளிக்கிறது. கிரேட் பிரிட்டனில் 1695 ஆம் ஆண்டு உரிமச் சட்டம் காலாவதியாகி பத்திரிகைச் சுதந்திரம் முறையாக நிறுவப்பட்டது. ஸ்வீடன் தான் உலகின் முதல் நாடு பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தை அதன் அரசியலமைப்பில் ஏற்றுக்கொண்டது. 1766 இன் பத்திரிகை சுதந்திரச் சட்டம்.

சுய வெளியீட்டிற்கான உறவு

பத்திரிக்கை சுதந்திரம் என்பது அரசு அல்லது மத அமைப்பு போன்ற வெளி நிறுவனங்களின் தலையீடு இல்லாதது என கருதப்படுவதில்லை. மாறாக எழுத்தாளர்கள் தங்கள் படைப்புகளை பிறரால் வெளியிடுவதற்கான உரிமை. இந்த யோசனை பிரபலமாக 20 ஆம் நூற்றாண்டின் அமெரிக்க பத்திரிகையாளர், ஏ.ஜே.வை. எழுதியது. “பத்திரிக்கை சுதந்திரம் ஒன்றை வைத்திருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே உத்தரவாதம்” என்று எழுதினார். எந்த காரணத்திற்காகவும் எதையும் அச்சிட மறுக்கும் உரிமை உட்பட, பதிப்பாளர் எதை வெளியிட தேர்வு செய்கிறார் என்பதில் அச்சக சுதந்திரம் அச்சுப்பொறி அல்லது வெளியீட்டாளருக்கு பிரத்யேக கட்டுப்பாட்டை வழங்குகிறது. ஆசிரியரின் படைப்பைத் தயாரிப்பதற்கு ஒரு வெளியீட்டாளருடன் ஆசிரியர் தன்னார்வ உடன்பாட்டை எட்ட முடியாவிட்டால் ஆசிரியர் சுய-வெளியீட்டிற்கு திரும்ப வேண்டும்.

உலகம் முழுவதும் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் நிலை

கம்ஹீரியேட்டின் முன்னாள் தலைமை ஆசிரியர் கேன் டன்டர் 2015 ஆம் ஆண்டுக்கான எல்லைகளற்ற நிருபர்கள் பரிசைப் பெறுகிறார். சிறிது நேரத்தில், அவர் கைது செய்யப்பட்டார்.

சட்ட வரையறைகளுக்கு அப்பால், பல அரசு சாரா நிறுவனங்கள் உலகளவில் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் அளவை தீர்மானிக்க பிற அளவுகோல்களைப் பயன்படுத்துகின்றன. சிலர் அகநிலை பட்டியல்களை உருவாக்குகிறார்கள் மற்றவை அளவு தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை:

எல்லைகளற்ற நிருபர்கள், கொலை செய்யப்பட்ட, வெளியேற்றப்பட்ட அல்லது துன்புறுத்தப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களின் எண்ணிக்கை, தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலியில் அரசின் ஏகபோக உரிமை, ஊடகங்களில் தணிக்கை மற்றும் சுய-தணிக்கை இருத்தல் மற்றும் ஊடகத்தின் ஒட்டுமொத்த சுதந்திரம் பத்திரிக்கை சுதந்திரத்தின் அளவுகளில் நாடுகளை வரிசைப்படுத்த வெளிநாட்டு நிருபர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிரமங்கள்.

பத்திரிகையாளர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான குழு(CPJ) அவர்களின் பணிக்காகப் பழிவாங்கும் வகையில் கொல்லப்பட்ட மற்றும் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் எண்ணிக்கையை முறையாகக் கண்காணிக்கிறது. சுதந்திரமான ஆராய்ச்சி, உண்மை கண்டறியும் பணிகள் மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள நாடுகளில் உள்ள உள்ளூர் பத்திரிகையாளர்கள் உட்பட வெளிநாட்டு நிருபர்களின் வலைப்பின்னல் மூலம் பத்திரிகைச் சுதந்திரப் பிரச்சினைகளைக் கண்காணிப்பதன் மூலம் பத்திரிகையாளர்களுக்கு உதவ பத்திரிகையின் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதாக அது கூறுகிறது. சர்வதேச கருத்து சுதந்திரம் பரிமாற்றம் மூலம் உலகெங்கிலும் உள்ள பிற பத்திரிகை சுதந்திர அமைப்புகளுடன் வழக்குகளை முறியடிப்பது பற்றிய தகவல்களை CPJ பகிர்ந்து கொள்கிறது. 119 க்கும் மேற்பட்ட இலவச வெளிப்பாடு அமைப்புகளின் உலகளாவிய நெட்வொர்க். CPJ பத்திரிகையாளர் கொலை வழக்குகளில்

தண்டனையிலிருந்து விலக்கப்படுவதையும் கண்காணிக்கிறது. CPJ ஊழியர்கள் ஒவ்வொரு வழக்கிற்கும் கடுமையான அளவுகோல்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒவ்வொரு மரணம் அல்லது சிறைவாசத்தின் பின்னணியில் உள்ள சூழ்நிலைகளை ஆராய்ச்சியாளர்கள் சுயாதீனமாக ஆராய்ந்து சரிபார்க்கின்றனர்.

∴பரீடம் ஹவுஸ் ஒவ்வொரு தேசத்தின் மிகவும் பொதுவான அரசியல் மற்றும் பொருளாதார சூழல்களை ஆய்வு செய்கிறது. இது கொள்கையளவில் இருக்கக்கூடிய பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் அளவை நடைமுறையில் கட்டுப்படுத்தும் சார்பு உறவுகள் உள்ளதா என்பதை தீர்மானிக்கிறது. நிபுணர்கள் குழுக்கள் பத்திரிகை சுதந்திர மதிப்பெண்ணை மதிப்பீடு செய்து, 100-புள்ளி அளவுகோலின் அடிப்படையில் பத்திரிகையாளர்களுக்கான அரசியல், பொருளாதார, சட்ட மற்றும் பாதுகாப்பு நிலைமையை பகுப்பாய்வு செய்யும் எடையிடப்பட்ட மதிப்பெண் முறையின்படி ஒவ்வொரு நாட்டின் சுருக்கத்தையும் உருவாக்குகிறது. இது சுதந்திரமான, பகுதியளவு இலவசம் அல்லது இலவச பத்திரிகை இல்லாத நாடுகள் என வகைப்படுத்துகிறது. பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டது மற்றும் சிறைச்சாலை மக்கள்தொகை கணக்கெடுப்பு பற்றிய வருடாந்திர அறிக்கைதொகுப்பு ஒவ்வொரு ஆண்டும் பத்திரிகையாளர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான குழு அவர்களின் வேலை தொடர்பாக கொல்லப்பட்ட அனைத்துப் பணிபுரியும் பத்திரிகையாளர்களின் விரிவான பட்டியலைத் தயாரிக்கிறது. இதில் இறந்த ஒவ்வொரு பத்திரிகையாளரின் விவரங்களும் ஒரு முழுமையான தரவுத்தளத்தில் மற்றும் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் வருடாந்திர கணக்கெடுப்பு (நள்ளிரவு, டிசம்பர் 1 வரை). 2017 ஆம் ஆண்டில் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் சாதனை கண்டுபிடிப்புகள் 262 ஐ எட்டியுள்ளன. துருக்கி, சீனா மற்றும் எகிப்து ஆகிய

நாடுகளில் சிறையில் உள்ள அனைத்து பத்திரிகையாளர்களிலும் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் உள்ளனர்.

பத்திரிகையாளர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான குழுவின் 2019 சிறப்பு அறிக்கையின்படி, 2019 இல் பணியின் போது சுமார் 25 ஊடகவியலாளர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இந்த எண்ணிக்கை 2002 க்குப் பிறகு மிகக் குறைவானதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த ஆண்டில் குறைந்தது 21 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். துறையில் இருந்து அறிக்கை. இதற்கிடையில், ரிப்போர்ட்டர்ஸ் வித்தவுட் பார்டர்ஸ் (RSF) 49 கொலைகளைப் பதிவுசெய்துள்ளது. இது 2003க்குப் பிறகு மிகக் குறைவு, கிட்டத்தட்ட 36 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பத்திரிகையாளர்களின் உயிருக்கு தொடர்ந்து ஆபத்து இருப்பதாக முன்னணி பத்திரிகை கண்காணிப்பாளர்கள் அஞ்சுகின்றனர். சவூதி ஊடகவியலாளர் ஜமால் கஷோகியின் படுகொலையை மையமாகக் கொண்டு “பத்திரிகையாளர் கொலைகளில் தண்டனையின்மை பிரச்சினையில் உலகளாவிய கவனத்தின்” போது, களத்தில் உள்ள ஊடகவியலாளர்களின் கொலையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டது. அக்டோபர் 2018 இல் மற்றும் Daphne Caruana Galizia , அக்டோபர் 2017 இல் மால்டிஸ் பதிவர்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும், எல்லைகளற்ற நிருபர்கள் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் அடிப்படையில் நாடுகளின் அகநிலை தரவரிசையை நிறுவுகிறது. RWB இன் கூட்டாளர் அமைப்புகளில் உறுப்பினர்களாக உள்ள பத்திரிகையாளர்களுக்கும், ஆராய்ச்சியாளர்கள், சட்ட வல்லுநர்கள் மற்றும் மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் போன்ற தொடர்புடைய நிபுணர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்ட கருத்துக்கணிப்புகளுக்கான பதில்களின் அடிப்படையில் பத்திரிக்கை சுதந்திர அட்டவணை பட்டியல்

அமைந்துள்ளது. ஊடகவியலாளர்கள் மற்றும் ஊடகங்கள் மீதான நேரடித் தாக்குதல்கள் மற்றும் அரசு சார்பற்ற குழுக்கள் போன்ற சுதந்திரமான பத்திரிகைகளுக்கு எதிரான பிற மறைமுக அழுத்தங்கள் பற்றிய கேள்விகளைக் கணக்கெடுப்பு கேட்கிறது. 2022 ஆம் ஆண்டில், அதிக பத்திரிகை சுதந்திரம் கொண்ட எட்டு நாடுகள் வரிசையில் உள்ளன. நார்வே, டென்மார்க், சுவீடன், எஸ்டோனியா, பின்லாந்து, அயர்லாந்து, போர்ச்சுகல் மற்றும் கோஸ்டாரிகா. மிகக் குறைந்த பத்திரிகை சுதந்திரம் உள்ள பத்து நாடுகள் வரிசையில் வட கொரியா, எரித்திரியா, ஈரான், துர்க்மெனிஸ்தான், மியான்மர், சீனா, வியட்நாம், கியூபா, ஈராக் மற்றும் சிரியா.

பத்திரிகை சுதந்திர நிலை 2017

பத்திரிகை சுதந்திரம் என்பது அமெரிக்காவை தளமாகக் கொண்ட இலாப நோக்கற்ற அமைப்பான ஃபிரீடம் ஹவுஸின் வருடாந்திர அறிக்கையாகும். ஒவ்வொரு தேசத்திலும் உலகெங்கிலும் உள்ள குறிப்பிடத்தக்க சர்ச்சைக்குரிய பிரதேசங்களிலும் பத்திரிகைகள் அனுபவிக்கும் சுதந்திரம் மற்றும் தலையங்க சுதந்திரத்தின் அளவை அகநிலை ரீதியாக அளவிடுவது அறியப்படுகிறது. சுதந்திரத்தின் நிலைகள் 1 (மிகவும் இலவசம்) முதல் 100 (குறைந்தபட்சம் இலவசம்) வரையிலான அளவில் மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. அடிப்படைகளைப் பொறுத்து, நாடுகள் பின்னர் “இலவசம்”, “பகுதி இலவசம்” அல்லது “இலவசம் இல்லை” என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஜனநாயக நாடுகள்

ஒரு சுதந்திரமான மற்றும் சுதந்திரமான பத்திரிகை ஒரு செயல்படும், ஆரோக்கியமான ஜனநாயகத்தின் முக்கிய வழிமுறையாகக் கருதப்படுகிறது. தணிக்கை இல்லாத நிலையில், தனிப்பட்ட மற்றும் அரசாங்க நடவடிக்கைகளின் கண்காணிப்பு நாயாக பத்திரிகை உள்ளது. இது வாக்காளர்களின் தகவலறிந்த குடிமக்களை பராமரிக்க தகவல்களை வழங்குகிறது. இந்தக் கண்ணோட்டத்தில், “வெளியிடப்பட்ட அல்லது ஒளிபரப்பப்பட்ட செய்தி உள்ளடக்கத்தில் செல்வாக்கு செலுத்துவதற்கான அரசாங்க முயற்சிகள், ஊடகக் கட்டுப்பாடு மூலமாகவோ அல்லது சுய-தணிக்கையைத் தூண்டுவதன் மூலமாகவோ, பொதுமக்களுக்கு முக்கியமான மற்றும் அவசியமான தகவல்களை அணுகுவதற்கான அச்சுறுத்தலைக் குறிக்கிறது மற்றும் ஜனநாயகத்தின் தரத்தை பாதிக்கிறது”. ஒரு சுதந்திரமான பத்திரிகை “அரசியல் அறிவு, பங்கேற்பு மற்றும் வாக்காளர் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க உதவுகிறது”. குடிமைப் பங்கேற்பின் இன்றியமையாத இயக்கியாகச் செயல்படுகிறது.

ஜனநாயகமற்ற மாநிலங்கள்

ஜார்ஜி கோங்காட்ஸே, உக்ரேனிய பத்திரிகையாளர், பிரபல இணைய செய்தித்தாள் உக்ரைன்ஸ்கா பிராவ்தாவின் நிறுவனர். இவர் 2000 ஆம் ஆண்டு கடத்தப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டார்.

துருக்கி, சீனா, எகிப்து, எரித்திரியா மற்றும் சவுதி அரேபியா 2018 இல் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட அனைத்து பத்திரிகையாளர்களில் 70% ஆகும். CPJ கூறியது. “சீனா, துருக்கி, சவுதி அரேபியா மற்றும் எகிப்துக்குப் பிறகு, மோசமான

ஜெயிலர்கள் எரித்திரியா, வியட்நாம், மற்றும் ஈரான்”. ரிப்போர்ட்டர்ஸ் வித்தவுட் பார்டர்ஸ் கருத்துப்படி, உலகில் மூன்றில் ஒரு பங்கிற்கும் அதிகமான மக்கள் பத்திரிகை சுதந்திரம் இல்லாத நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். பெருமளவில், இந்த மக்கள் ஜனநாயக அமைப்பு இல்லாத நாடுகளில் அல்லது ஜனநாயக செயல்பாட்டில் கடுமையான குறைபாடுகள் உள்ள நாடுகளில் வாழ்கின்றனர்.

பத்திரிக்கை சுதந்திரம் என்பது ஜனநாயகம் அல்லாத பெரும்பாலான அரசாங்க அமைப்புகளுக்கு மிகவும் சிக்கலான பிரச்சனையாக உள்ளது. ஏனெனில் நவீனயுகத்தில், தகவல் அணுகுவதில் கடுமையான கட்டுப்பாடு உள்ளது. பெரும்பாலான ஜனநாயகமற்ற அரசாங்கங்கள் மற்றும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் மற்றும் பாதுகாப்பு எந்திரங்களின் இருப்புக்கு முக்கியமானதாகும். இந்த நோக்கத்திற்காக, பெரும்பாலான ஜனநாயகம் அல்லாத சமூகங்கள் அரசு நடத்தும் செய்தி நிறுவனங்களைப் பயன்படுத்தி, ஏற்கனவே இருக்கும் அரசியல் அதிகாரத் தளத்தைத் தக்கவைத்துக்கொள்வதற்கும், (பெரும்பாலும் மிகக் கொடூரமாக, காவல்துறை, இராணுவம் அல்லது புலனாய்வு அமைப்புகளைப் பயன்படுத்தி) எந்த குறிப்பிடத்தக்க முயற்சிகளையும் அடக்குவதற்கும் முக்கியமான பிரச்சாரத்தை ஊக்குவிக்கின்றன. ஊடகங்கள் அல்லது தனிப்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள் சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினைகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட “அரசாங்கக் கொள்கையை” சவால் செய்ய வேண்டும். அத்தகைய நாடுகளில், ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாகக் கருதப்பட்டவற்றின் விளிம்பில் செயல்படும் பத்திரிகையாளர்கள் பெரும்பாலும் அரசின் முகவர்களால் கணிசமான அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாக நேரிடும். இது அவர்களின் தொழில் வாழ்க்கை (துப்பாக்கி சூடு, தொழில்முறை தடுப்புப்பட்டியல்) வரை எளிய அச்சுறுத்தல்கள்

வரை இருக்கலாம். கொலை மிரட்டல்கள், கடத்தல், சித்திரவதை மற்றும் படுகொலை.

உக்ரைனில் ஜார்ஜி ஆர். கோங்காட்ஸே வழக்கு

நேபாளம், எரித்திரியா மற்றும் சீனாவின் பிரதான நிலப்பகுதிகளில், பத்திரிகையாளர்கள் “தவறான” வார்த்தை அல்லது புகைப்படத்தைப் பயன்படுத்தியதற்காக பல ஆண்டுகளாக சிறையில் இருக்கக்கூடும்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் ஊடக சுதந்திரம்

மத்திய, வடக்கு மற்றும் மேற்கு ஐரோப்பாவில் பத்திரிகை சுதந்திரம் உட்பட பேச்சு சுதந்திரத்தின் நீண்ட பாரம்பரியம் உள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு, அமெரிக்காவை தளமாகக் கொண்ட யுனைடெட் பிரஸ் வயர் சேவையின் தலைவரான ஹக் பெய்லி, செய்திகளைப் பரப்புவதற்கான சுதந்திரத்தை ஊக்குவித்தார். 1944 இல், அவர் செய்தி ஆதாரங்கள் மற்றும் பரிமாற்றத்தின் திறந்த அமைப்பு மற்றும் செய்திகளுக்கு குறைந்தபட்ச அரசாங்க ஒழுங்குமுறைக்கு அழைப்பு விடுத்தார். அவரது முன்மொழிவுகள் 1948 இல் தகவல் சுதந்திரம் பற்றிய ஜெனீவா மாநாட்டில் ஒளிபரப்பப்பட்டன. ஆனால் சோவியத் மற்றும் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் தடுக்கப்பட்டது.

ஊடக சுதந்திரம் என்பது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அனைத்து உறுப்பு நாடுகளுக்கும் அதன் குடிமக்களுக்கும் பொருந்தும் ஒரு அடிப்படை உரிமையாகும். இது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் அடிப்படை உரிமைகள் சாசனம் மற்றும் மனித உரிமைகள் தொடர்பான ஐரோப்பிய மாநாட்டில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய ஒன்றிய விரிவாக்க செயல்முறைக்குள், ஊடக சுதந்திரத்திற்கு

உத்தரவாதம் அளிப்பது “ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் ஒரு பகுதியாக ஆவதற்கு ஒரு நாட்டின் தயார்நிலையின் முக்கிய குறிகாட்டியாக” பெயரிடப்பட்டது.

ஐக்கிய இராச்சியம்

நியூ யோர்க் டைம்ஸ் படி, “பிரிட்டன் ஒரு சுதந்திரமான, ஆர்வமுள்ள பத்திரிகையின் நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது”. ஆனால் “அமெரிக்காவைப் போல, பிரிட்டனுக்கு பத்திரிகை சுதந்திரத்திற்கு அரசியலமைப்பு உத்தரவாதம் இல்லை”. 1695 ஆம் ஆண்டில் கிரேட் பிரிட்டனில் பத்திரிகை சுதந்திரம் நிறுவப்பட்டது. தி கார்டியனின் முன்னாள் ஆசிரியர் ஆலன் ரஸ்பிரிட்ஜர் கூறினார். “பத்திரிகையாளர்கள் அல்லது செய்தித்தாள்களுக்கு உரிமம் வழங்குவதைப் பற்றி மக்கள் பேசும்போது, அவர்களை வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவதற்கான உள்ளுணர்வு இருக்க வேண்டும். உரிமம் எப்படி என்பதைப் பற்றி படிக்கவும். 1695 இல் பிரிட்டனில் பத்திரிகை ஒழிக்கப்பட்டது. இங்கு பெற்ற சுதந்திரங்கள் உலகின் மற்ற பகுதிகளுக்கு எப்படி ஒரு முன்மாதிரியாக மாறியது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள், மேலும் அந்த சுதந்திரங்களை நாம் எப்படிப் பாதுகாக்கிறோம் என்பதைப் பார்க்க உலகம் எப்படி நம்மைப் பார்க்கிறது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்”.

ஜான் மில்டனின்

ஜான் மில்டனின் 1644 ஆம் ஆண்டு அரியோபாகிடிக்கா பதிப்பின் முதல் பக்கம் 1694 வரை, கிரேட் பிரிட்டன் உரிமம் வழங்கும் ஒரு விரிவான அமைப்பைக் கொண்டிருந்தது. சமீபத்திய செய்தி பத்திரிக்கை உரிமம் சட்டம், 1662 இல்

காணப்பட்டது. அரசு வழங்கிய உரிமத்தின் துணையின்றி எந்தப் பிரசுரமும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, உள்நாட்டுப் போரின் போது, ஜான் மில்டன் தனது ஏரோபாகிடிகா (1644) என்ற சிறு புத்தகத்தை எழுதினார். இந்த படைப்பில் மில்டன் இந்த வகையான அரசாங்க தணிக்கைக்கு எதிராக வலுக்கட்டாயமாக வாதிட்டார் மற்றும் யோசனையை பகடி செய்தார். “கடனாளிகள் மற்றும் குற்றவாளிகள் ஒரு காப்பாளர் இல்லாமல் வெளிநாட்டில் நடக்கும்போது, ஆனால் தீங்கு விளைவிக்காத புத்தகங்கள் அவர்களின் தலைப்பில் புலப்படும் ஜெயிலர் இல்லாமல் கிளறக்கூடாது”. அந்த நேரத்தில் உரிமம் வழங்கும் நடைமுறையை நிறுத்துவதற்கு அது சிறிதும் செய்யவில்லை என்றாலும், பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் மிகவும் சொற்பொழிவான பாதுகாப்புகளில் ஒன்றாக இது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மைல்கல்லாக பின்னர் பார்க்கப்படும்.

மில்டனின் மைய வாதம் என்னவென்றால், தனிமனிதன் பகுத்தறிவைப் பயன்படுத்துவதற்கும், சரியிலிருந்து தவறிலிருந்தும், நல்லது கெட்டதிலிருந்தும் வேறுபடுத்துவதற்கும் திறன் கொண்டவர். இந்த ரேஷன் உரிமையைப் பயன்படுத்துவதற்கு, தனிநபர் தனது சக மனிதர்களின் கருத்துக்களை “சுதந்திரமான மற்றும் திறந்த சந்திப்பில்” வரம்பற்ற அணுகலைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். மில்டனின் எழுத்துக்கள் கருத்துக்களின் திறந்த சந்தை என்ற கருத்தை உருவாக்கியது. மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் எதிராக வாதிடும்போது, நல்ல வாதங்கள் மேலோங்கும். கிரேட் பிரிட்டனில் பரவலாக தடைசெய்யப்பட்ட ஒரு வகையான பேச்சு தேசத்துரோக அவதூறு ஆகும். மேலும் அரசாங்கத்தை விமர்சிப்பதை ஒரு குற்றமாக மாற்றும் சட்டங்கள் நடைமுறையில் இருந்தன. ராஜா பொது விமர்சனத்திற்கு அப்பாற்பட்டவர் மற்றும் அரசாங்கத்தை விமர்சிக்கும்

அறிக்கைகள் தடைசெய்யப்பட்டன என்று ஸ்டார் சேம்பர் ஆங்கில நீதிமன்றம் தெரிவித்துள்ளது. உண்மை என்பது தேசத்துரோக அவதூறுக்கு ஒரு தற்காப்பு அல்ல. ஏனெனில் அரசாங்கத்தின் அனைத்து கண்டனங்களையும் தடுப்பதும் தண்டிப்பதும் இலக்காக இருந்தது.

1695 இல் லைசென்சிங் சட்டத்தின் தோல்விக்கு லாக் பங்களித்தார். அதன்பின் பத்திரிகைகளுக்கு உரிமம் தேவையில்லை. இருப்பினும், 18 ஆம் நூற்றாண்டு முழுவதும், ஜான் ஹார்ன் டூக் மற்றும் ஜான் வில்க்ஸ் தலைமையிலான “சங்கம் ஆஃப் தி பில் ஆஃப் ரைட்ஸ்” பாராளுமன்ற விவாதங்களை வெளியிட ஒரு பிரச்சாரத்தை ஏற்பாடு செய்யும் வரை சில அவதூறுகள் முயற்சி செய்யப்பட்டன. இது 1770 ஆம் ஆண்டு அல்மோன், மில்லர் மற்றும் வீட்ஃபால் ஆகியோரின் வழக்குகளில் மூன்று தோல்விகளில் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. அவர்கள் அனைவரும் ஜூனியஸின் கடிதங்களில் ஒன்றை வெளியிட்டனர். மேலும் 1771 இல் ஜான் வெப்லின் கைது தோல்வியுற்றது. அதன்பிறகு அரசானது விண்ணப்பத்தில் மிகவும் கவனமாக இருந்தது அவதூறு உதாரணமாக, பீட்டர்லூ படுகொலைக்குப் பின், பர்டெட் தண்டிக்கப்பட்டார். மாறாக, ஜூனியஸ் விவகாரம் அரசாங்கத்தின் ஆபத்தான நடத்தை மற்றும் கொள்கைகள் பற்றிய நையாண்டி மற்றும் கிண்டலாக இருந்தது.

பிரிட்டனின் அமெரிக்கக் காலனிகளில், உள்ளூர் கவர்னரை விமர்சித்தபோது, தங்கள் வாசகர்கள் அதை ரசித்ததை முதல் ஆசிரியர்கள் கண்டுபிடித்தனர். செய்தித்தாள்களை மூட முடியும் என்று ஆளுநர்கள் கண்டுபிடித்தனர். 1734 ஆம் ஆண்டில் நியூயார்க்கில் மிகவும் வியத்தகு மோதல் ஏற்பட்டது. அங்கு ஆளுநர் ஜான் பீட்டர் ஜெங்கரை நையாண்டித் தாக்குதல்களை வெளியிட்ட பிறகு

குற்றவியல் அவதூறு விசாரணைக்கு அழைத்துவந்தார். ஆங்கிலப் பொதுச் சட்டத்தின்படி, உண்மை என்பது அவதூறுக்கு எதிரான சரியான தற்காப்பு என்று பாதுகாப்பு வழக்கறிஞர்கள் வாதிட்டனர். பத்திரிக்கை சுதந்திரத்துக்காக அமெரிக்க நாயகனாக விளங்கிய ஜெங்கரை ஜூரி விடுதலை செய்தது. இதன் விளைவாக ஊடகங்களுக்கும் அரசாங்கத்திற்கும் இடையே ஒரு முறுகல் நிலை உருவானது. 1760 களின் நடுப்பகுதியில், 13 காலனிகளில் 24 வாராந்திர செய்தித்தாள்கள் இருந்தன. மேலும் அரசாங்கத்தின் மீதான நையாண்டித் தாக்குதல் அமெரிக்க செய்தித்தாள்களில் பொதுவான அம்சங்களாக மாறியது.

விக்டோரியன் சகாப்தத்தில், பத்திரிக்கை முன்பு இருந்ததை விட அதிக செல்வாக்கு பெற்றது. சில வாசகர்களின் திகைப்பு. தாமஸ் கார்லைல் “காலத்தின் அடையாளங்கள்” (1829) என்ற தனது கட்டுரையில், “இங்கிலாந்தின் உண்மையான தேவாலயம், இந்த நேரத்தில், அதன் செய்தித்தாள்களின் ஆசிரியர்களிடம் உள்ளது. இவை தினசரி, வாரந்தோறும் மக்களுக்குப் போதிக்கின்றன. ராஜாக்களுக்குத் தாங்களே அறிவுரை கூறுகின்றன. முதல் சீர்திருத்தவாதிகள் மற்றும் நீண்ட கடந்த கால போப் வகுப்பினர் மட்டுமே பெற்றிருந்த அதிகாரத்துடன் அமைதி அல்லது போருக்கு ஆலோசனை வழங்குதல்”. இதேபோல், சார்லஸ் டிக்கன்ஸ், தனது பிக்விக் பேப்பர்ஸில் (1837), செய்தித்தாள்களை விக்ஸின் “தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பு மற்றும் பிரதிநிதி” என்று கேலிச்சித்திரம் செய்தார். டோரிகள், மேலும் அவை கட்சிகளின் நடவடிக்கைகளுக்கு “அத்தியாவசியமாகவும் இன்றியமையாத அவசியமாகவும்” இருந்தன.

ஜான் ஸ்டீவர்ட் மில் 1869 ஆம் ஆண்டு தனது ஆன் லிபர்ட்டி புத்தகத்தில் அதிகாரம் மற்றும் சுதந்திரம் என்ற பிரச்சனையை 19 ஆம் நூற்றாண்டின் ஒரு பயனாளியின் பார்வையில் அணுகினார். தனிநபருக்கு மற்ற நபர்களுக்கு தீங்கு செய்யாத வரையில் தன்னை வெளிப்படுத்தும் உரிமை உள்ளது. நல்ல சமுதாயம் என்பது, அதிக எண்ணிக்கையிலான நபர்கள் அதிகபட்ச மகிழ்ச்சியை அனுபவிப்பதாகும். கருத்துச் சுதந்திரத்திற்கு சுதந்திரத்தின் இந்த பொதுக் கொள்கைகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் ஒரு கருத்தை நாம் மெளனமாக்கினால் உண்மையை மெளனமாக்குவோம் என்று மில் கூறுகிறார். எனவே தனிமனித கருத்து சுதந்திரம் சமூகத்தின் நல்வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதது. மில் எழுதினார். எல்லா மனித இனமும் ஒருவரைக் கழித்தால், ஒரே கருத்தில், ஒருவரே, ஒரேயொரு கருத்துக்கு நேர்மாறாக இருந்தால், மனிதகுலம் ஒருவரை மெளனமாக்குவதை விட, அவருக்கு அதிகாரம் இருந்தால், மெளனமாவதை நியாயப்படுத்த முடியாது. மூன்று அரசியல் துண்டுப்பிரசுரங்களை வெளியிட்டதற்காக எழுத்தாளரும் நையாண்டியுமான வில்லியம் ஹோனின் டிசம்பர் 1817 சோதனைகள் சுதந்திரமான பத்திரிகைக்கான போராட்டத்தில் ஒரு முக்கிய அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது.

டென்மார்க்-நோர்வே

டென்மார்க்-நோர்வே செப்டம்பர் 4, 1770 மற்றும் அக்டோபர் 7, 1771 க்கு இடையில் டென்மார்க்-நோர்வே இராச்சியம் ஐரோப்பாவில் உள்ள எந்தவொரு நாட்டிலும் மிகவும் கட்டுப்பாடற்ற பத்திரிகை சுதந்திரத்தைக் கொண்டிருந்தது. இது ஜோஹன் ப்ரீட்ரிக் ஸ்ட்ரூன்ஸியின் ஆட்சியின் போது நிகழ்ந்தது. அவருடைய இரண்டாவது செயல் பழைய தணிக்கைச் சட்டங்களை ஒழித்தது. எவ்வாறாயினும், ஸ்ட்ரூன்ஸியின் சொந்த ஆட்சியை விமர்சிக்கும் மற்றும் அடிக்கடி அவதூறாக

வெளியிடப்பட்ட அநாமதேய துண்டுப்பிரசுரங்கள் காரணமாக, அவர் ஒரு வருடம் கழித்து, அக்டோபர் 7, 1771 அன்று பத்திரிகை சுதந்திரம் தொடர்பான சில கட்டுப்பாடுகளை மீண்டும் நிலைநிறுத்தினார்.

தணிக்கை முறைகள்

மத்திய அரசினுடைய தணிக்கை அலுவலகம் சென்னையில் இருக்கின்றது. இதற்கு ஒரு பிரதான அறிவாரியும், அவருக்கு கீழே 200 உதவி அதிகாரிகளும் பணிபுரிகின்றார்கள். ஒரு படம் முடிந்து, அதை நாம் தணிக்கைக்கு காட்ட விண்ணப்பிக்கின்றான். அந்த அதிகாரி, மத்திய அரசு செய்தித்துறை இளஹாவினால் நியமிக்கப்பட்டுள்ள 84 பெயர்களைக் கொண்ட ஒரு நீண்ட அட்டவணையில் இருந்து 5 பேர்களை தேர்ந்தெடுத்து, தங்கள் அலுவலக அதிகாரிகள் தலைமையில் படம் பார்ப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கின்றார்கள். அந்த அங்கத்தினர்கள் எதை நீக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்கின்றார்களோ, அதை நீக்க வேண்டும் என்று அந்த அதிகாரி தயாரிப்பாளர்களுக்கு உத்தரவிடுகின்றார். அதை நீக்கப்பட்ட பின்பு தான் தணிக்கைச் சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் மத்திய அரசு திரைப்பட தணிக்கை குழு என்ற ஒன்றை அமைத்தது. அதன் முதல் அதிகாரியாக ஸ்டாலின் சீனுவாசன் நியமிக்கப்பட்டார். சீனுவாசன் மிகப்பெரிய பழைய எழுத்தாளர். இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மிக பிரபலமாய் இருந்த மணிக்கொடி பத்திரிகையின் ஆசிரியர். தேசபக்தர், தியாகி ஸ்டாலின் மாதிரி மீசை வைத்துக் கொண்டு இருந்ததால் அவருக்கு ஸ்டாலின் சீனுவாசன் என்று பெயர் வந்தது.

சென்னை திரைப்பட தணிக்கை அலுவலகத்தை நிர்வகித்த அதிகாரிகளில் மிகத் திறமையானவர் என்று எல்லோராலும் ஏற்கப்பட்டவர் ஜி.டி.சாஸ்திரி என்பவர். கூறிய மதியாளர். ஒரு படம் அவரிடம் தணிக்கைக்கு போயிட்டு. ஸ்டூடியோவில் செட்டாக போடப்பட்டு இருந்த ஒரு கோவிலில் அர்ச்சகர், லிங்கத்திற்கு முன்பு ஆரத்தி காட்டுகின்றார். சாஸ்திரி இந்தக் காட்சியை நீக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார். தயாரிப்பாளர் காரணம் புரியாமல் விழித்தார். சாவித்திரி படத்தை போட்டு காட்டி, குருக்கள் செருப்போடு நிற்கிறார். கர்ப்ப கிரகத்தில் லிங்கத்தின் பக்கத்தில் செருப்பை போட்டுக் கொண்டு செல்வது தெய்வ நிந்தனைக்கு ஒப்பாகும் என்று கூறினார். அப்போதுதான் டைரக்டருக்கே நடிகர் செருப்போடு நிற்பது தெரிந்தது. செட் காயாமல் இருந்ததால், காலில் பெயிண்ட் ஒட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பதற்காக செருப்போடு நின்றார். சாஸ்திரி இதை கவனித்து வெட்டிவிட்டார்.

காலம் மாற தணிக்கைக்கு போக்கும் மாறியது. இந்தியாவில் எதார்த்த படங்கள் எடுக்கப்பட்டன. சத்திய சித்தரே, எதார்த்த தத்துவத்தை தொடங்கி வைத்தார். அவரை மிருணாள் சென் , புத்ததேவ் யாம் பெனகல், கிரிகர்னாட், அடுர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தன் பின்பற்றி இருக்கின்றார்கள். வாழ்க்கை எப்படி இருக்கிறதோ அப்படியே படக் காட்சிகளை அமைத்தார்கள். அந்தப் படங்களில் லஞ்சம் வாங்கும் மாதிரி, குற்ற செயல்களில் ஈடுபடும் காவல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் இருக்கின்றார்கள் என்ற அடிப்படையில் காட்சிகள் அமைக்கப்பட்டன. தணிக்கை அதிகாரிகளால் இது போன்ற காட்சிகளை நீக்க முடியவில்லை. எதார்த்த படங்களில் வரும் உண்மைக் காட்சிகளை யார் மறுக்க முடியும்? எனவே தணிக்கை முறையை, தன்னுடைய பழங்கால கடினமான நெஞ்சம் கொஞ்சமாக கைவிட தொடங்கியது. கருத்துச் சுதந்திரம், படங்களில் அனுமதிக்கப்பட ஆரம்பித்தது.

தொடக்க காலத்தில் இந்த நிர்வாக அமைப்பு “சென்ட்ரல் போர்டு ஆஃப் ஃபிலிம் சென்சார்” என்ற பெயரில் இருந்தது. மொராஜி தேசாய் பாரதப் பிரதமராக இருந்த காலத்தில், அத்வானி செய்தி தகவல் ஒளிபரப்பு மந்திரியாக பதவியேற்றார். வார்த்தையும் கடுமையானது. சான்றிதழ் வழங்குதல் என்ற வார்த்தை ஏற்படையது என்று இந்த நிர்வாக அமைப்பை, “சென்ட்ரல் போர்டு ஆஃப் ஃபிலிம் சர்டிஃபிகேட்” என்று மாற்றினர்.

வினாக்கள்

1. தொடர்பியல் என்றால் என்ன?
2. மக்கள் தொடர்பியல் பற்றி எழுதுக:-
3. தொடர்பியல் விளக்கம் தருக:-
4. தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடு பற்றி எழுதுக:-
5. மரபு வழி என்றால் என்ன?
6. அச்சவழி என்றால் என்ன?
7. பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் பற்றி குறிப்பு வரைக:-
8. தணிக்கை முறை பற்றி எழுதுக:-
9. உலகம் முழுவதும் பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் நிலையை விளக்கு:-
10. தொடர்பியலின் ஒட்டுமொத்த விளக்கம் தருக:-

அலகு - 2

தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி

தமிழ்நாட்டில் 1831-இல் முதல் தமிழ் இதழாக “கிறித்தவ சமயம்” வெளிவந்தது. பிறகு, 1853-ஆம் ஆண்டில் தின வர்த்தமானி என்னும் தமிழ் வார இதழ் வெளியானது. கி.பி. 1870-க்குப் பின்னர், சென்னை மாகாணத்தில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் பல்வேறு நாள், வார, மாத இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கின.

நாளிதழ் என்பது ஒவ்வொரு நாளும் அச்சிட்டு வெளியிடப்படும் செய்தி இதழ் ஆகும். தற்காலத்தில் செய்தியல்லாத பிறவற்றையும் முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு நாளிதழ்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. ஆயினும், மிகப் பெரும்பாலான நாளிதழ்கள் செய்தி இதழ்களாகவே உள்ளன. எனவே இதை செய்தித்தாள்கள் (News Papers) என்றும், நாள்தோறும் வெளியிடப்படுவதால் தினசரிகள் (Dailies) என்றும் அழைப்பதுண்டு.

வரலாறுதொகுப்பு

கி.பி.1476 இல் இங்கிலாந்தில் வில்லியம் காக்கஸ்டன் என்பவர் அச்சு இயந்திரத்தைக் கண்டறிந்தார். கிறிஸ்தவ சமயத்தைப் பரப்ப முனைந்த மேலை நாட்டினர் இந்தியாவில் அதை கி.பி. 1550-இல் அறிமுகம் செய்து வைத்தனர். அதன்பின், 1622 ஆம் ஆண்டில் முதல் செய்தி இதழாக The Weekly News வெளியிடப்பட்டது. பின், London Gazetteer என்ற இதழ் முறையாக 1666 -இல் வெளிவந்தது.

இவ்வாறு உலகம் முழுவதும் இதழியல் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. இந்தியாவில் 1780-இல் Bengal Gazetteer, 1789-இல் Indian Gazetteer போன்ற இதழ்கள் வெளியிடப் பெற்றன. தமிழ்நாட்டில் 1831-இல் முதல் தமிழ் இதழாக “கிறித்தவ சமயம்” வெளிவந்தது. பிறகு, 1853-ஆம் ஆண்டில் தின வர்த்தமானி என்னும் தமிழ் வார இதழ் வெளியானது. கி.பி.1870-க்குப் பின்னர், சென்னை மாகாணத்தில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் பல்வேறு நாள், வார, மாத இதழ்கள் வெளிவரத் தொடங்கின.

தமிழகத்தில் இதழ்களின் வளர்ச்சி

தமிழ்நாட்டில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இதழ்களும் அவற்றின் நிறுவனர்களும் பின்வருமாறு:

1882 - பிரபஞ்சமித்திரன் மற்றும் ஞானபானு-வ.உ.சிதம்பரம் பிள்ளை & சுப்பிரமணிய சிவா

1906 - சர்வஜனமித்திரன்-வேதமூர்த்தி முதலியார்

1907 - இந்தியா-சுப்பிரமணிய பாரதியார்

1917 - திராவிடன், தேசபக்தன், நவசக்தி-திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார்

1917 - பாலபாரதி-வ.வே.சுப்பிரமணிய ஜயர்

1920 - தமிழ்நாடு-வரதராஜலு

1930 - ஆனந்த விகடன்-எஸ்.எஸ்.வாசன்

1933 - மணிக்கொடி-பி.எஸ்.ராமையா

1934 - தினமணி-சொக்கலிங்கம்

1936 - விடுதலை-பெரியார் ஈ.வே.ரா.

1937 - ஜனசக்தி-ப.ஜீவானந்தம்

1940 - கல்கி-ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி

1942 - தினத்தந்தி-சி.பா.ஆதித்தனார்.

1963 - தீக்கதிர்

விளம்பரங்கள் ஆகும். இவற்றுள், உற்பத்திப் பொருட்களை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த விழையும் வணிக விளம்பரங்கள், வேலைக்கு ஆட்களைத் தேடும் விளம்பரங்கள், பொது நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விளம்பரங்கள், திருமண அறிவித்தல்கள், இறப்பு அறிவித்தல்கள் என்பன அடங்கும். அதிக விற்பனையைக் கொண்ட நாளிதழ்கள் விளம்பரங்கள் மூலம் நல்ல வருமானம் பெறுகின்றன.

பொதுவான நாளேடுகள் பல்வேறு வகையான வாசகர்களைக் கவர்வதற்காகத் தனியான அம்சங்களையும் வெளியிடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, பெண்களுக்கான பகுதி, மாணவர்களுக்கான பகுதி, சினிமாப் பகுதி, வேளாண்மை, கலை, விளையாட்டுப் பகுதி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சில நாளிதழ்கள் குறிப்பிட்ட கிழமைகளில் மட்டும் இலவசமாக தனிஇதழ் ஒன்றையும் நாளிதழுடன் கூடுதலாக அளிக்கின்றன.

நாளிதழ்கள் வாசித்தபின் அன்றே எறிந்துவிடக் கூடியவை என்பதால், நாளிதழ்களைப் பதிப்பிக்கும் தாள்கள் உயர்ந்த தரமுள்ளவையாக இருக்கவேண்டியதில்லை. இதனால் குறைந்த தரம் கொண்ட தாள்களிலேயே நாளிதழ்கள் அச்சடிக்கப்படுகின்றன. இத்தாள் பத்திரிகைத் தாள் எனப்படுகின்றது.

நிர்வாக அமைப்பு

தெளிவாக உணர்த்துவதாகக் காணப்படும். தலையங்கம் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு எழுதப்படுவதாகும். பொதுவாக, தலையங்கம் நிகழ்கால நடப்பை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது.

உதாரணத்திற்கு சில தலையங்க தலைப்புகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.அவையாவன:

“பழைய புத்தகங்களுக்கும் உயிருண்டு”

“வேண்டாம் இந்த விபரீதம்”

“KARNAN CLOUD HANGS OVER COLLEGIUM SYSTEM”

தலையங்க அமைப்பிடம்

தலையங்கம் அமையும் இடம் என்பது முக்கியமானதாகும். பொதுவாக நாளிதழ்களில் தலையங்கம் இரண்டாம் மற்றும் நடுப்பக்கத்தில் அமைக்கப்பெறும்.

தலையங்கம் ஆசிரியர் எழுதும் பகுதி என்பதால் ஓர் இதழின் உண்மைத் தன்மையை நிறுவும் பகுதியாக இருக்கிறது. தலையங்கத்தை விரும்பிப் படிக்கும் போக்கு உள்ளது. அதனால் தலையங்க அமைவிடத்தைத் தொடக்கத்தில் அல்லது

நிலையாகக் குறிப்பிடுவது நல்லது. தலையங்கம் இல்லாமல் வெளிவரும் நாளிதழ்கள் படிப்போரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதில்லை.

சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு

செய்திகளை மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யும் முறையை கொண்டு வந்தவர் ஜூலியஸ் சீசர். ஜூலியஸ் சீசர் அவர்கள், “தினசரி செய்தி” (Acta Diurna) என்ற பெயரில் கற்பலகைகள் மற்றும் செப்புத் தகடுகளில் அரசு செய்திகளை எழுதி பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வைத்தார். “இதழியலின் தந்தை” எனப்படுபவர் ஜூலியஸ் சீசர். இந்தியாவின் இதழ்களின் முன்னோடி எனப்படுபவர். மன்னர் அசோகர் (அவரின் கல்வெட்டு முறை). காகிதத்தை கண்டுபிடித்தவர்கள் சீனர்கள். முதன்முதலில் அச்சப்பொறியை கண்டுபிடித்தவர் ஜெர்மனியை சேர்ந்த ஜோகன்னஸ் கூடன்பர்க்.

இந்தியாவில் இதழ்கள்

இந்திய இதழியலின் தந்தை ஜேம்ஸ் அகஸ்ட்டஸ் ஹிக்கி. இந்தியாவில் முதன் முதலில் தொடங்கப்பட்ட இதழ் பெங்கால் கெஜட் (1780) (கல்கத்தா ஜெனரல் அட்வைசர்). இந்தியாவில் முதன் முதலில் தொடங்கப்பட்ட ஆங்கில வார இதழ் ரிச்சர்ட் ஜான்சன் என்பவர் துவக்கிய “மெட்ராஸ் கூரியர்” (Madras Courier).

தமிழ் இதழ்கள்

- தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த முதல் நாளிதழ் மதராஸ் மெயில் (1868)
- தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த முதல் தமிழ் நாளிதழ் சுதேசமித்திரன் (1882)

- தமிழில் வெளிவந்த முதல் வார இதழ் பெர்சிவல் பாதிரியாரின் “தினவர்த்தமானி”
- கல்வி வளர்ச்சிக்காக தமிழகத்தில் துவங்கப்பட்ட மாத இதழ் ஜனவிநோதினி.

விடுதலை போராட்டத்தில் தமிழ் இதழ்கள்

- 1882 இல் “சுதேசமித்திரன்” வார இதழை துவங்கியவர் ஜி.சுப்பிரமணியம்.
- சுதேசமித்திரன் இதழ் 1889 இல் நாளிதழாக மாறியது.
- 1904 ஆம் ஆண்டு சுதேசமித்திரன் இதழில் பாரதியார் துணை ஆசிரியராக பணியில் சேர்ந்தார்.
- 1907 இல் பாரதியார் துவங்கிய தமிழ் மாத இதழ் இந்தியா
- 1907 இல் பாரதியார் துவங்கிய ஆங்கில மாத இதழ் பால பாரதம்
- 1917 இல் திரு.வி.க துவக்கிய நாளிதழ் தேசபக்தன்
- சுதேசமித்திரனுக்கு பிறகு தமிழ்நாட்டில் விடுதலை வேட்கையின் வித்தாய் விளங்கிய நாளிதழ் தேசபக்தன் (திரு.வி.க)
- விடுதலை போரில் தேசிய இதழ்கள்
- திலகர் ஆரம்பித்த நாளிதழ் கேசரி
- அரவிந்தர் நடத்திய இதழ் வந்தே மாதரம்
- சுவாமி விவேகானந்தர் நடத்திய இதழ் சகோதரர்.
- காந்தி நடத்திய இதழ் இந்தியன் ஒபினியன் (தென் ஆப்ரிக்காவில் நடத்தியது)

- காந்தி நடத்திய இதழ் யங் இந்தியா, ஹரிஜன், நவஜீவன் (இந்தியாவில் நடத்திய இதழ்)

திரு.வி.க வின் இதழ் பணி

தமிழ் இதழியலில் மிகப்பெரிய மாற்றங்களை உருவாக்கிய பெருமை திரு.வி. கலியாண சுந்தரனார் அவர்களையே சாரும். இவரின் இதழ்களில் கலப்பில்லாச் செந்தமிழ் சொற்கள், சிறப்பொடு வளர்ந்து வந்தது.

தனித்தமிழ் இயக்க இதழ்கள்

- மறைமலை அடிகள் நடத்திய இதழ் அறிவுக்கடல்
- சி.பா. ஆதித்தனார் நடத்திய இதழ் தமிழன், தமிழ்க்கொடி
- பாரதிதாசன் நடத்திய இதழ் குயில்
- பெருஞ்சித்திரனார் நடத்திய இதழ் தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு
- பெரியார் நடத்திய இதழ் விடுதலை, குடியரசு

பெண்ணுரிமை

- பெண்ணுரிமைக்காக போராடிய இராஜா இராம் மோகன்ராய் நடத்திய இதழ் சம்பத் கௌமுதி

பாரதியார்

தமிழ் இலக்கியத்தின் பல்வேறுதுறைகளில் புதுமைகளைத் தொடங்கி வைத்த பாரதியார், இதழியலிலும் புத்தெழுச்சியை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். ஆங்கிலத்தில் 'கார்ட்டூன்' (கார்ட்டூன்) என்று அழைக்கப்படும் கருத்துப்படங்களை

தமிழில் கருத்துப்படம், விகடசித்திரம், வேடிக்கைசித்திரம், கேலிச்சித்திரம், விளக்கப்படம், கூடார்த்த படம் எனப் பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. கருத்துப்படங்களை பாரதியார் “விகடச்சித்திரம்” என்று கூறுகிறார்.

1850 ஆம் ஆண்டு முதல் தில்லியிலிருந்து வெளியான, ‘தில்லி ஸ்கெட்ச் புக்’ (Delhi Sketch Book), என்ற இதழ்தான் இந்தியாவில் முதன்முதலில் கருத்துப்படங்களை வெளியிட்ட இதழாகும். தமிழில் முதன்முதலில் கருத்துப்படத்தை வெளியிட்டது பாரதி நடத்திய ‘இந்தியா’ (1907) இதழே ஆகும்.

கருத்துப்பட வடிவத்தினை இவ்வளவு வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்திக் காட்டியவர் பாரதியே. கருத்துப்படங்களுக்காகவே ‘இந்தியா’ இதழினை அனைவரும் விரும்பிப் படித்தனர்.

பாரதியின் கருத்துப்படங்களைப் பற்றிப் பாரதிதாசன் எழுதும்போது, அந்தச் சித்திரம்தான் முதலில் என்னை அவர்தம் பரிவாரங்களின் பக்கமாக இழுத்தது. அந்தச் சித்திரம்தான் என்னை இன்னாரென்று எனக்குக் கூறிற்று” என்று கூறுவதிலிருந்து, பாரதியின் கருத்துப்படத்திற்குக் கிடைத்த வெற்றியினை நாம் அறியலாம்.

பெரியார்

பெரியார் 02.05.1925 அன்று “குடியரசு” என்ற வார இதழை துவக்கினார். 1935 இல் நீதிக்கட்சியினரால் துவக்கப்பட்ட “விடுதலை” என்ற இதழ், பின்னாளில் பெரியாரின் கைக்கு வந்தது. பெரியார் நடத்திய இதழ்கள் விடுதலை, குடியரசு,

புரட்சி, பகுத்தறிவு, ரிவோல்ட் (ஆங்கில இதழ்). தமிழில் எழுத்து சீர்திருத்தம் மேற்கொண்டவர் பெரியார்.

இதழ்களின் நெறிமுறைகள்

வளர்ச்சி என்பது கட்டுப்பாடு உடைய செயல்களால் உண்டாவது ஆகும். பேப்பர் கடமையை செய்ய வேண்டும் வழிமுறைகளில் செயல்படும் உங்களின் வளர்ச்சி மிகக் குறுகிய காலத்தில் உண்டாகும். திட்டமிடாத செயல்கள் முழுமை பெறாது, இதுபோல சரியான நெறிமுறைகள் இல்லாத இதழ்கள் சரியாக அடைய முடியாது.

இதழ்கள் வெளியிடும் செய்திகள் உண்மைக்கு புறம்பாகவோ, ஊகத்தின் அடிப்படையிலோ அமையக்கூடாது. இவ்வாறு அமைந்தால் அது பல குற்றங்களுக்கு முன்னோடியாக அமையும். குற்றம் குறைகளை நீக்குவதே இடர்களின் வேலை, குற்றங்களை உண்டாக்குவது அல்ல. இதையே முதல் நெறிமுறையாக இதழ்கள் பின்பற்ற வேண்டும்.

இதழ்கள் செய்திகளை வெளியிடும் போது சமுதாயத்தின் கலாச்சாரம், பண்பாடு போன்ற மரபுவழிச் செயல்பாடுகளுக்குப் பொருந்தாத அல்லது எதிரான கருத்துக்களை செய்தியாக வெளியிடக்கூடாது. இதழ்களின் கட்டுப்பாடு, நெறிமுறை, அரங்கல் என்பன எல்லாம் ஒரே பொருளைக் குறிக்கக்கூடியதே, இதழ்கள் தவறான வழிகளுக்குச் செல்லக்கூடாது என்பதையே இவைகள் குறிக்கின்றன.

1976 இல் ஆசிரியர்கள் குழு நாடாளுமன்றத்திற்கு இதழ்களுக்கான அறக்கோட்பாடு ஒன்றை உருவாக்கி அளித்தது. அதில், சரியான அர்த்தம் கொடுக்கின்ற முறையில் நிகழ்ச்சிகளை உண்மையாகவும், முழுமையாகவும்,

நம்பிக்கை கூறிய முறையில் வெளியிடுதல் சமுதாயத்தில் இருக்கும் குழுக்க பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் செயல்படுவது, கருத்துக்கள் கூறுகின்ற, திறனாய்வு செய்கின்ற மன்றமாக இயங்குதல், சமுதாயப் பொறுப்பினை இலட்சிய தெளிவோடும், சமுதாய மதிப்பீடுகளோடு நிறைவேற்றுதல் ஆகியவை இதழியல் அறங்களாக தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

இதழ்கள் தொடங்க ஆக்கப்பணிகள்

புதிய இதழ்களை தொடங்க விரும்புவவர் எந்தப் பகுதியில் தனது இதழை நடத்தப் போகின்றாரோ அந்த மாவட்ட நீதிபதியிடமோ, பெருநகர நீதிபதியிடமோ, குறிப்பிட்ட படிவத்தில் ஓர் உறுதி மொழியை கொடுக்க வேண்டும். அந்த விண்ணப்ப படிவத்தில் தொடங்க விரும்பும் இதழின் பெயர், மொழி, வெளிவரும் கால அளவு (நாளிதழா, வார இதழா, திங்களிதழா என்பது போன்ற விவரம்) வெளியிடுபவர் முகவரி, அச்சிடுபவர் முகவரி, அச்சகம் பற்றிய விவரம் முதலியவைகளைக்குறிப்பிட வேண்டும். விண்ணப் பத்தை மாவட்ட நீதிபதியின் முன்னிலையில் கையெழுத்திட்டு கொடுக்க வேண்டும்.

வெளியீட்டு விதிமுறை

ஓரிதலைத் தொடங்க அனுமதித்தபின், குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் இதழைத் தொடங்க வேண்டும். நாளிதழ்கள், வார இதழ்கள், வாரம் இருமுறை, வாரம் மும்முறை இதழ்கள் ஆகியவற்றை அனுமதி பெற்று ஆறு வாரங்களுக்குள் தொடங்க வேண்டும். மற்றைய பருவ இதழ்களை அனுமதி பெற்ற மூன்று திங்களுக்குள் ஆரம்பிக்க வேண்டும். குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் இதழை தொடங்காவிட்டால் கொடுத்த அனுமதி செல்லாமல் போய்விடும்.

அச்சகன்தாரோ, வெளியீட்டாளரோ, வெளியிடும் காலமோ, அச்சிடும் இடமோ, வெளியிடும் இடமோ எதில் மாற்றம் புதிதாக உறுதிமொழி கொடுக்க வேண்டும். இதழின் பெயரிலோ, மொழியிலோ உச்சம் ஏற்பட்டாலும் நீதிபதியின் முன்னாள் புதிய உறுதிமொழி வழங்குவது அவசியம் ஆகும்.

நாளிதழோ, வாரமிருமுறை, வாரம் மும்முறை, மாதம்மிருமுறை இதழோ வெளியிட வேண்டிய படிகளின் எண்ணிக்கையில் பாதிக்கும் குறைவாக வெளியிட்டால் முன்பு அளித்த உறுதிமொழி செயலற்று விடும். இதழினை தொடர்ந்து வெளியிட எண்ணினால் நீதிபதியின் முன்னால் புதிய விண்ணப்பம் அளிக்க வேண்டும்.

விவரக் குறிப்பு

ஒவ்வொரு இதழிலும் இதழ் பற்றிய விவர குறிப்பு அச்சிட வேண்டும். இதழின் வெளியீட்டாளர், அச்சிட்டவர், உரிமையாளர், ஆசிரியர், அச்சிட்ட இடம், வெளியிட்ட இடம் ஆகிய விவரங்களை குறிப்பிட வேண்டும். ஆசிரியரின் பெயரை தனியாக அச்சிடுவதும் தேவையாகும். தற்காலத்தில் தொலைபேசி எண், ஈ - மெயில் முகவரி, இணையதளம் பற்றிய விவரம், உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு விலை விவரங்கள் மிகத் தெளிவாக அச்சிடப்படுகின்றன. மிகவும் அத்தியாவசியமான தகவல்கள் தொலைக்காட்சி போன்றவைகளில் இருந்து எடுக்கப்படும் போது அந்தச் செய்தி என்ன அடியில் நன்றி.... என்று தகவல் தந்த தொலைக்காட்சியின் விவரக் குறிப்பும் தரப்படுகின்றது.

இதழ்களை அனுப்புதல்

ஒவ்வொரு வெளி ஈட்டியிலும் ஒரு படியை வெளியிட்ட 48 மணி நேரத்திற்குள் செய்தித்தாள்கள் பதிவாளருக்கோ கூப்பிட்டா அனுபவங்களுக்கோ அனுப்ப வேண்டும். நூல்களாக அச்சிட்டால் அதன் ஒரு படியே டெல்லி மற்றும் கல்கத்தாவில் உள்ள தேசிய நூலகத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

பதிவு செய்தல்

வெளியானவுடன் அதன்படியே தில்லியில் இருக்கும் செய்தித்தாள்கள் பதிவாளர் அலுவலகத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். முதல் இதழையும், மாவட்ட நீதிபதி அங்கீகரித்த உறுதிமொழி விண்ணப்பத்தின் நகலையும் பெற்ற பின்னர் பதிவாளர் அலுவலகத்தில் கொண்டு அதற்கு ஒரு பதிவு செய்த என்னை வழங்குவார்கள். மேலும் வெளியிட்டாலருக்கு பதிவு சான்றிதழும் தருவார்கள்.

இதழ்களை வெளியிட வெளி அங்காடியில் காகிதம் வாங்கினால் விலை அதிகமாக கொடுக்க வேண்டும். அரசின் கட்டுப்பாட்டு விலையில் அச்சு காகிதம் பெற குறிப்பிட்ட படிவத்தில் இந்தியாவின் செய்தித்தாள்களின் பதிவாளருக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் அரசு செய்தி அச்சத்தால் ஒதுக்கீட்டுக் கொள்கையை அறிவிக்கின்றது.

விண்ணப்பங்களின் விவரம்

பத்திரிகை அச்சத்தாளுக்கு ஒதுக்கீடு பெற அதற்குரிய விண்ணப்பத்தாளில் எல்லா விவரங்களையும் நிரப்பி செய்து தாள்கள் பதிவாளர்களுக்கு இரண்டு படிக்களாக அனுப்ப வேண்டும். இதற்குரிய விண்ணப்பத்தாள்கள் இந்திய செய்தித்தாள்கள் பதிவாளர் அலுவலகத்தில் இருந்தோ, புது தில்லியில் இருக்கும்

ஏற்றுமதி இறக்குமதிக்கான தலைமை கண்காணிப்பாளர் அளவிலகத்தில் இருந்தோ நிறுவப்பட்ட இறக்குமதியார்களிடம் இருந்தோ பெறலாம்.

2000 படிபுகளுக்கு மேல் வெளியிடும் இதழ்கள் தணிக்கைச் சான்றிதழோடு விண்ணப்பித்து காகிதம் ஒதுக்கீடு பெற வேண்டும். இடர்களின் வெளியிடும் படிபுகள் குறைந்தால் காகித ஒதுக்கீடு அளவையும் குறைத்து விடுவார்கள்.

அச்ச இயந்திரங்கள் பெற விண்ணப்பித்தல்

வெளிநாடுகளில் இருந்து அச்ச இயந்திரங்களையும், அச்சக்கோக்கும் பொறிகளையும் வாங்க விரும்புகின்றவர்கள் அதற்குரிய விண்ணப்பத்தாளில் ஏற்றுமதிகள் இறக்குமதிகளுக்கான தலைமை கண்காணிப்பாளருக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும். இதழ் உரிமையாளரோ, வெளியீட்டாளரோ அச்ச இயந்திரங்களுக்காக விண்ணப்பிக்கலாம்.

ரூ.50,000 வரை மதிப்பு இயந்திரத்தை இறக்குமதி செய்ய விரும்புகின்றவர்கள் ரூ.50 க்கு குளச்சீட்டு வாங்கி இணைத்து அனுப்ப வேண்டும். ரூ 50 ஆயிரத்துக்கு மேல் மதிப்புள்ள இயந்திரம் வாங்க விரும்பினால் அதன் மேல் ஒவ்வொரு ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்பிற்கும் ஒரு ரூபாய் வீதம் கருவூல சீட்டு பெற வேண்டும்.

இந்த அளவில் பல்வேறு ஆக்க பணிகளை முன்கூட்டியே செய்து முடிக்க வேண்டும். இது போட்டிகள் நிறைந்த உலகமாக இருப்பதால் அச்ச காகிதம் உள்ளிட்ட பொருள்கள் எளிதில் கிடைக்காமல் போகலாம். அதனால் இதற்கான ஏற்பாடுகளை முன்பே செய்து வைக்க வேண்டும். எல்லாவற்றையும் விட இதழ்கள் துவங்கும் இடத்தை சொந்த இடமாக கொண்டு தொடங்க வேண்டும். வாடகை இடமாகக் கொண்டு தொடங்கினால் இடையில் பல இடையூறுகள் உண்டாகும்.

பணியாளர்கள் நியமிக்கும் போது தகுதி உடையவர்களுக்கு தகுதியான வேலையை பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டும். பின்னால் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என விடக்கூடாது. இதழ்கள் தொடங்கும் போதே எல்லாவிதமான பணிகள் பற்றிய செயல்பாடுகளும் தெளிவாக அமைய வேண்டும்.

இதழ்கள் தொடங்கும் போது நகர முதல் கிராமம் வரை செய்தியாளர்கள், வாசகர்கள் அவர்களை உண்டாக்குவதற்கான ஏஜெண்டுகளை உண்டாக்க வேண்டும். இதழ்கள் வெளிவந்த பிறகு ஏஜெண்டுகளை உண்டாக்கலாம் என இருக்கக் கூடாது. தொடங்கும் போதே ஏஜென்ட் நியமனமும் கட்டாயம் செய்து முடிக்க வேண்டும். முன்பணம் கட்டுவதில் மட்டும் வேண்டுமானால் ஏஜெண்டுகளின் தொகுதிக்கு ஏற்ப சலுகைகள் வழங்கலாம். இதை பிற்காலத்தில் படிப்படியாக சரி செய்து கொள்ளலாம்.

இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு

இதழியல் துறையில் இதயம் போன்றதாகும். சரியான நிர்வாகம் இல்லாமல் போனால் பல பாதிப்புகள் உண்டாகும். நிர்வாக அமைப்பில் கண்காணிப்பு மிக முக்கியமாகும். இது முதலாளியின் வேலையாகும், கடமையும், கட்டுப்பாடும் பணியாளர்களின் வேலை. நிர்வாகத்தில் பணியாளர்கள் தலையிடக்கூடாது. எந்த சூழ்நிலையிலும் காரணத்திற்கும் மற்றவர்களுடைய பரிந்துரைகளுக்காக மலர்களுக்கு பணி நியமனம் கொடுக்கக் கூடாது, திறமையின் அடிப்படையிலேயே பணி கொடுக்க வேண்டும். இதுதான் சரியான நிர்வாகத்திற்கு உதவியாக அமையும்.

தனித்தனித் துறைகள்

வார இதழ்களிலும், சிறிய நாளிதழ்களிலும் பொதுவாக இரண்டு பிரிவுகள் இருக்கின்றன, ஒன்று அலுவலகம் மற்றொன்று பணிபுரிவு. அங்கு தான் இதழை அச்சிடுவார்கள். அலுவலகம் அமைதியான இடமாக இருக்குமானால் அச்சக்கூடம் இரைச்சல் நிறைந்ததாக இருக்கும்.

நடுத்தர, பெரிய நாளிதழ்களில் பொதுவாக வாணிப பகுதி, இயந்திரப் பகுதி, ஆசிரியர் பகுதி என்னும் மூன்று துறைகள் செயல்படுகின்றன. இவற்றை பொதுவாக பத்திரிகையாளர்கள் முறையே முன் அலுவலகம், பின் பணி அறை, செய்தியறை என்று அழைப்பார்கள். இதில் எல்லாம் இணைந்தது அலுவலகம் என்று கொண்டாலும் அச்சடிக்கும் இயந்திரப் பகுதி மட்டும் தனியான அமைப்புடையது ஆகும். ஒரு செய்தி நிறுவனத்திற்கு அலுவலகம் எந்த அளவுக்கு முக்கியமானதோ, அதே அளவு இயந்திரப் பகுதியும் முக்கியமானதாகும்.

நாளிதழ் அலுவலக நிர்வாக அமைப்பை வசதிக்கேற்ப பல பிரிவுகளாக பிரித்துக் கொள்வது உண்டு. ஒருவரே பல வேலைகள் செய்வதை விட, பலர் பகிர்ந்து கொண்டு செய்து முடித்தால் பணி எளிதில் முடிவதுடன் செய்து முடிக்கப்படும். சரியான நிர்வாக அமைப்பு என்பது பணிகளை பகிர்ந்து அளித்து செயல்படுத்துவதை குறிப்பதாகும். இதுவே இதழியலில் சிறந்த நிர்வாகியின் திறமையாகவும் கொள்ளப்படும்.

ஒரு பொது மேலாளர் அவருக்கு கீழ் ஆசிரியர் பிரிவு, வாணிகப்பிரிவு, இயந்திரப் பிரிவு, வளர்ச்சி பிரிவு, புள்ளிவிவர பிரிவு, கண்காணிப்பு பிரிவு, தொழிலாளர் நல பிரிவு என பல பிரிவுகளை கொண்டுள்ளது.

புள்ளிவிபர பிரிவு என்பது இதழ்கள் மக்களைச் சென்றடைவது பற்றி சரியான தகவல்களைச் சேகரிக்கக் கூடியதாகவும், இது சர்க்குலேஷன் பாயிண்ட் என்று குறிப்பிடப்படும், இதழ்கள் எந்தப் பகுதிக்கு செல்கிறது, அதற்கு என்னக் காரணம், அந்தப் பகுதியில் உள்ள மக்களுடைய கல்வித்தரம் என்ன, அவர்கள் எதிர்பார்க்கும் இன்னும் கூடுதலான தேவை என்ன? என்பன பற்றிய கருத்து புள்ளி விவரங்களை தயார் செய்து மேலாளருக்கு அனுப்பும் வேலையைச் செய்கிறது. இதைப்போல் எந்த பகுதிக்கு குறைவான இடங்கள் செல்கிறது. சன் குறைவதற்கு என்ன காரணம்? என்பன போன்ற செய்திகளை திரட்டி, அந்தப் பகுதி மக்கள் விரும்பக்கூடிய செய்தி என்ன? இன்னும் எதைப்போன்ற செய்திகள் அச்சத்தால் விற்பனை கூடும் என்பதையும் அறிந்து ஆதாரத்துடன் பொது மேலாளருக்கு அறிக்கையை புள்ளி விவரப்பிரிவு அளிக்கிறது.

நிர்வாகத்துக்கு உட்பட்ட வளர்ச்சி பிரிவு என்பது அன்றாட கண்டுபிடிப்புகளை இதழியல் எவ்வாறு கடைப்பிடிக்கலாம். நபியே என்ன இதழியல் கண்டுபிடிப்புகள் என்னென்ன, அச்சிடும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள புதுவிதமான உத்தி முறைகள் என்ன? கணிப்பொறிகளை பயன்படுத்துவதன் மூலம் இதழ்களை எவ்வாறு எல்லாம் உயர்த்த முடியும்? என்பன போன்ற என் கேள்விகளுக்கு விடை கண்டு பிடிப்பதையே நோக்கமாக கொண்டு இந்த பிரிவு செயல்பட்டு வருகிறது. இதை ரேடார் பிரிவு என்று கூடக் கூறலாம்.

வினாக்கள்

1. தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி குறித்து எழுதுக:-
2. சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு எவ்வாறாக உள்ளது என்பதனை கூறு:-
3. தமிழ் இதழ்கள் என்றால் என்ன?
4. இதழ்களின் நெறிமுறைகள் யாவை?
5. இதழ்களின் தொடக்கம் அமைவது எவ்வாறு ?
6. இதழ்களின் ஆக்கப் பணிகள் யாவை?
7. விடுதலை போராட்டத்தில் தமிழ் இதழ்களின் பங்கு ?
8. திரு.வி.க - வின் இதழ் பணி யாவை?
9. பெரியாரின் இதழ் பணி யாவை?
10. பாரதியாரின் இதழ் பணி யாவை?

அலகு - 3

இந்தியாவில் வானொலி தொலைக்காட்சி வரலாறு

இந்தியாவில் தகவல் பரிமாற்றத்தில் வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் அதிகமாக இடம் பெற்றுள்ளன. சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான வேளாண்மை சார்ந்த உணவு உற்பத்தியில் வானொலி ஒலிபரப்புகள் மிகுந்த பங்களிப்பு ஆற்றி வருகின்றன. வானொலியினுடைய கிராம முன்னேற்ற நிகழ்ச்சிகள் கிராம மக்களிடம் அதிக செல்வாக்கு பெற்று விளங்குகின்றன.

இந்தியாவில் வானொலி ஒளிபரப்பு-வரலாறும் வளர்ச்சியும்

பம்பாய் மாகாணத்தின் ஆளுநராக இருந்த சர் ஜார்ஜ் லாயிட் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அஞ்சல் - தந்தித் துறையில் ஒத்துழைப்புடன் டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா ஒரு சிறப்பு ஒளிபரப்பை 1921 இல் ஏற்பாடு செய்தது. பம்பாயில் சுமார் 175 கி. மீ தொலைவில் புனே நகரில் இருந்த சர் ஜார்ஜ் லாயிட் இந்தச் சிறப்பு இசை நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.

வங்காள வானொலி குழாம்

வங்காள வானொலிக் குழுத்திற்குச் சிறிய வானொலி ஒலிபரப்புக் கருவி மூலம் (மார்க்கோனி) நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பத் தற்காலிக அனுமதி வழங்கப்பட்டது. இந்தக் குழாம் 1923-இல் நவம்பரில் தனது ஒலிபரப்புச் சேவையைத் தொடங்கியது.

1924 இல் ஜூன் மாதம் பம்பாய் வானொலிக் குழாம் மார்க்கோனி ஒலிபரப்புக் கருவி மூலம் தனது ஒலிபரப்புப் பணியைத் தொடங்கியது. சென்னையில் 16.5.1926

சென்னை மாகாண வானொலிக்குழாம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. தொழில் முறை சாரா வானொலி ஆர்வலர்களின் முயற்சியால் தொடங்கப்பட்ட இந்தக் குழாமிற்குச் சென்னை மாகாணத்தின் ஆளுநர் வில்கோண்ட் கோன் புவலராக இருந்தார். நிதிநிலை நெருக்கடி காரணமாக இந்த அமைப்பு 1927 இல் மூடக்கப்பட்டது. இதற்கு காரணம் சென்னை மாகாணத்திலிருந்த வானொலி போட்டிகளின் எண்ணிக்கைக் குறைவே. 1.4.1930 இல் சென்னை மாநகராட்சி உரிமம் பெற்று மீண்டும் ஒலிபரப்பைத் தொடங்கியது. 1939 வரை மாநகராட்சியின் ஒலிபரப்பு நீடித்தது. 1939 ஜூன் மாதம் அகில இந்திய வானொலியின் புதிய நிலையம் சென்னையில் தனது ஒளிபரப்பைத் தொடங்கியது. சென்னை மாநகராட்சியின் ஒலிபரப்பு இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுவிட்டது. சென்னை நிலையம் சாற்றை, மத்திய அலை வரிசைகளில் தனது ஒலிபரப்பை நடத்தியது.

இந்திய ஒளிபரப்பு நிறுவனம்

இந்திய வானொலி-தந்தி நிறுவனமே ஒலிபரப்புப் பணியை மேற்கொள்ள உகந்த நிறுவனமாகக் கண்டறியப்பட்டது. ரூ 15 இலட்சம் முதலீட்டில் இந்திய ஒலிபரப்பு நிறுவனம் நிறுவப்பட்டது. இந்நிறுவனத்தின் முதல் வானொலி நிலையம் பம்பாயில் அமைந்தது. 23-7-1927இல் மாலை 6 மணி அதன் முதல் ஒலிபரப்பு தொடங்கியது. இந்த ஒலிபரப்பை தொடங்கி வைத்தவர் வைசிராய் இர்வின் பிரபு ஆவார். 26-8-1927இல் கல்கத்தாவில் வானிலை நிலையம் தொடங்கப்பட்டது. இவ்விரண்டு நிலையங்களுமே மத்திய அலை வரிசையில் தமது நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பின. நிர்வாக செலவு அதிகரித்தமையாலும் வருமானம் குறைந்தாலும் 1930 ஜூன் மாதத்தில் இந்திய ஒலிபரப்புக் கழகம் நின்றிவிட்டது.

இந்திய அரசு ஒலிபரப்புச் சேவை

இந்திய ஒளிபரப்பு நிறுவனத்தின் கீழ் இயங்கி வந்த வானொலி ஒலிபரப்பு நிலையங்களை அரசே ஏற்பதற்கான விரிவான திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு அவற்றிற்கு அரசின் நிர்ந்தர நிதிக் குழுவும் ஏற்பளித்தன. அதன்படி 1-4-1930ல் ஒலிபரப்புப் பணி அரசாங்கத்தின் நேரடிக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தது. அதற்கு இந்திய அரசு ஒலிபரப்பு சேவை என்று பெயரிடப்பட்டது.

1930களில் உலக நாடுகளை அலைக்கழித்த மாபெரும் பொருளாதாரத் தேக்கம் இந்தியாவையும் தாக்கியது. இந்திய அரசாங்கம் மக்களின் வரிப்பணத்தைப் பெருமளவு செலவழிக்கின்ற வகையில் எவ்வித ஒலிபரப்பு வளர்ச்சிப் பணியையும் மேற்கொள்ளப்பட முடியாது என்று தெரிவித்துவிட்டது.

வானொலி நிலையங்களை முடிவிடுவதென்று தீர்மானித்து அரசு அறிவிப்பு வெளியான உடனேயே மக்களிடமிருந்து பெரும் கொந்தளிப்பும் எதிர்ப்பும் தோன்றியது. 1932 ல் மே மாதம் அரசாங்க நிர்வாகத்தின் கீழ் தொடர்ந்து வானொலி ஒலிபரப்பினை நீட்டிப்பது என்று திட்டவட்டமாக முடிவெடுக்கப்பட்டு, இன்றுவரை அரசின் கட்டுப்பாட்டிலேயே வானொலி தொடர்ந்து வருகின்றது. வானொலி நிலையங்களின் நிதியாதாரத்தைப் பெருக்குவதற்காக வானொலிப் பெட்டிகள், அதற்கான வால்வுகள் மீதான சுங்கத் தீர்வையை உயர்த்துவதென்று அரசு முடிவெடுத்தது. 1933 ஆம் ஆண்டில் வானொலி உரிமம் வசூலிப்பதற்கான இந்த வயர்லெஸ் தந்திச் சட்டத்தை அரசாங்கம் கொண்டு வந்தது.

ஒளிபரப்பு கட்டுப்பாட்டாளர்

1-3-1935 இல் ஒளிபரப்புக் கட்டுப்பாட்டாளர் என்ற புதிய பதவி ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. 1935 ஆகஸ்டில் பிரிட்டி' ஒளிபரப்புக் கழகத்திலிருந்து லயனஸ் ஃபீல்டன் என்பவர் இந்திய அரசு ஒளிபரப்புச் சேவையின் முதலாவது ஒளிபரப்புக் கட்டுப்பாட்டாளராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டார். 1936-ல் அரசு வழங்குவதாக இருந்த ரூ 40 இலட்சத்தில் வானொலி அமைப்பை விரிவுப்படுத்துவதற்கான திட்டம் ஒன்றை அரசிடம் ஃபீல்டன் குழு பணிந்தது. பம்பாய், கல்கத்தா, புதுதில்லி ஆகிய மூன்று வானொலி நிலையங்களைத் தவிரப் புதியதாக ஏழு மத்திய அலை வானொலி நிலையங்களை ஏற்படுத்துவதற்கான திட்டம் அவர்கள் அறிக்கையில் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தது. 1937 இல் வானொலி ஒளிபரப்புப் பற்றிய கள ஆய்வுப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும் வானொலி இணைப்பு விரிவாக்கம் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளவும் ஆய்வுத்துறை உருவாக்கப்பட்டது.

1-1-1936இல் புதுதில்லி வானொலி நிலையம் தொடங்கப்பட்டது. அதுவரை ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த இந்தியன் ரேடியோ டைம்ஸ் என்ற சஞ்சிகையின் பெயரும் தி இந்தியன் லிஸனர் என்று அன்று முதல் பெயர் மாற்றம் பெற்றது.

தொடக்க காலத்தில் பம்பாய், கல்கத்தா வானொலி நிலையங்களில் ஒளிபரப்பு முடியும்போது "அரசனை ஆண்டவன் காக்க" என்று கூறிவிட்டுத்தான் ஒளிபரப்பை நிறைவு செய்துள்ளார்கள். இந்திய நாடு விடுதலை பெற்ற பின்னரே ஜெய்ஹிந்த் என்று கூறி ஒளிபரப்பினை முடிக்கும் வழக்கம் வந்தது. 16-6-1938 இல் சென்னை ராஜதானியின் ஆளுநர் எர்ஸ்கின் பிரபுவால் சென்னை வானொலி நிலையம் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

இந்திய அரசின் ஒலிபரப்புச் சேவை 1935 ஜூன் மாதத்தில் அகில இந்திய வானொலி என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. 1937 இல் தொழிலாளர் மற்றும் தொழில்துறை அமைச்சகத்தில் இருந்து வானொலி ஒலிபரப்பு நிர்வாகம் தொலைத்தொடர்புத் துறைக்கு மாற்றப்பட்டது. 1941 இல் தகவல் ஒலிபரப்புத்துறை ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு, வானொலி அதன் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்தது.

1000 ரூபாயில் ரேடியோ ஸ்டேஷன்

ஆயிரம் ரூபாயில் எப்.எம். வானொலி நிலையத்தை அமைக்கலாம். என்று ரேடியோபோனி டாட்காம் இணைய தள தலைமைத் தொழில்நுட்ப அதிகாரி மேத்தா கூறினார்.

மேத்தா ஐ.ஐ.டி.யில் படித்து இன்ஜினியர் பட்டம் பெற்றவர். மனித உரிமைகளுக்காகப் பாடுபட்டு வரும் ஆம்னஸ்டி இந்தியா அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்.

இந்தியாவில் இன்னும் வானொலியைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தலாம். 8,000 பேர் பங்குகொண்ட மாநாடு ஒன்றுக்காக மைக் மற்றும் மொழிபெயர்ப்புப் பணிகளைத் தலைக்கு 45 ரூபாய் செலவில் முடித்துவிடலாம். மாநாட்டில் பங்கு கொண்ட அனைவருக்கும் எப்.எம். ரேடியோ ஒன்றும் பரிசாக கிடைக்கும் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

மொழிபெயர்ப்பு மூன்று எப்.எம். வானொலி நிலையங்களில் வெவ்வேறு அலைவரிசைகளில் ஒலிபரப்பாகும்.

பார்வையாளர்கள் தங்களுக்குத் தரப்பட்ட ஏர் போன் உள்ள ரேடியோவைத் தாங்கள் விரும்பும் ஒலிபரப்புக்கு டியூன் செய்து ஏர் போனைக் காதில் வைத்துக்

கேட்டுக்கொள்ளலாம். லஷ்ட் ஸ்பீக்கர், போலீஸ் லைசென்ஸ் இதெல்லாம் தேவையில்லை என்றார் மேத்தா.

இசை கச்சேரிகளில் மற்ற ஒலிகளின் ஊடுருவலைத் தவிர்க்க எப்.எம். வானொலி நிலையம் மூலம் ஒலிபரப்பலாம். இதற்கு மிகக் குறைந்த செலவுதான் ஆகும். தேவையான பொருட்களும் இந்தியாவின் எந்த நகரத்திலும் வாங்கலாம்.

இந்தியாவில் அலைவரிசைகளை ஏலத்துக்கு விடுவதற்குப் பதிலாக அலைவரிசையின் குறிப்பிட்ட பகுதியை மட்டும் யார் வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்த அனுமதிக்கலாம் என்றார் அவர்.

இந்த அளவுக்கு இந்தியாவில் வானொலி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. துவக்கத்தில் ஊருக்கு ஒருவர் வீட்டில் வானொலிப் பெட்டி இருக்கும். அப்போது அது அதிசயப் பொருளாக கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் இன்று ஏழை, பணக்காரர்கள் வேறுபாடு இன்றி அனைவரிடமும் வானொலி புழக்கத்தில் இருக்கிறது. மிகப் பெரிய அளவிலிருந்து மிகச் சிறிய அளவு வரை இருக்கிறது.

வானொலி விளம்பரம்

வானொலியில் விளம்பரங்கள் வருவது 1927 ஆம் ஆண்டு ஆண்டிலேயே தொடங்கப்பட்டது. பின்னர் 1934 ஆம் ஆண்டு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. இந்தியன் பிராட்காஸ்டிங் கம்பெனி 1927 ஆம் ஆண்டிலேயே விளம்பரங்களுக்கு இடமளித்தது என்பதற்கான சான்றாதாரக் குறிப்புகள் உள்ளன. 1967ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய வானொலி நிலையம் பம்பாயில் மீண்டும் தொடங்கப்பட்டது. இதற்கு விவித்பாரதி என்று பெயரிட்டனர்.

விவித்பாரதி நிகழ்ச்சி 32 வானொலி நிலையங்களில் இருந்து ஒலிபரப்பப்படுகிறது. வார நாட்களில் 12.45 மணி நேரமும் விடுமுறை நாட்களில் 15.15 மணி நேரமும் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. திரைப்பட இசை, நகைச்சுவை நாடகங்கள், குறுநாடகங்கள் முதலானவை இந்நிகழ்ச்சியில் இடம் பெறுகின்றன.

தொலைக்காட்சி வரலாறு

1920களில் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு, பரிசோதனை முயற்சியாக அமெரிக்காவில் ஆரம்பித்தது. இப்பரிசோதனை முயற்சிகள் தானே இயங்கி, பொருளை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டும் தட்டு ஒன்றைக் கொண்டிருந்தன. அத்தட்டு படத்தைக் காட்டும் முறையில் விரைவு இல்லாமல் இருந்தது. 1923களில் ஐகோனோஸ்கோப் என்ற மின் தொலைக்காட்சி குழல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கைனஸ்கோப் என்றும் பிக்சர் டியூப் என்றும் அழைக்கப்படும் படம் காட்ட உதவும் குழல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1930களில் நியூயார்க்கில் நியூயார்க் ஒலிபரப்பு நிறுவனம் தொலைக்காட்சி நிலையத்தை நிறுவியது. பிரிட்டி' ஒலிபரப்பு நிறுவனம் ஒரு தொலைக்காட்சி நிலையத்தை இலண்டனின் நிறுவியது. இந்நிலையங்கள் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்பின.

இந்தியாவில் 1959 இல் செப்டம்பர் 15 ஆம் நாள் ஒரு சோதனை முயற்சியாகத் தொலைக்காட்சி நிலையம் புதுல்லியில் தொடங்கப்பட்டது. தொலைக்காட்சி நாட்டு வளர்ச்சிக்கு முறைப்படியான கல்வி முன்னேற்றத்திற்கும் என்ன செய்ய முடியும் என்பதை பிற நாட்டு உதவிகளுடன் கண்டுபிடிப்பதே அதன் முக்கிய நோக்கமாக அமைந்தது. 1961இல் ஆசிரியர்களுக்கான அறிவியல் குறித்த தொலைக்காட்சிக் கல்வி ஒளிபரப்பு ஆரம்பமானது. 1965 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை உருவாக்கி விற்பனை செய்வோர்,

பொதுமக்கள் ஆகியோரின் வேண்டுகளின் பேரில் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள் அறிமுகமாயின. 1967ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் இந்திய தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு கிராமங்களையும் எட்டியது.

புதுதில்லி, உத்திரபிரதேசம், ஹரியானா முதலிய இடங்களில் உள்ள 80 கிராமங்களில் நிறுவப்பட்ட தொலைக்காட்சி நிலையங்களுக்கு விவசாய நிகழ்ச்சிகள் வழங்கப்பட்டன. 1972 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதத்தில் பம்பாயில் தொலைக்காட்சி மையம் செயல்படத் துவங்கியது.

1973 ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீநகர், அமிர்தசரஸ் மைய நிலையங்கள் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கின. பூனா தொலைக்காட்சி மையம் பம்பாயிலிருந்து நிகழ்ச்சிகளை வாங்கி ஒளிபரப்பத் தொடங்கியது. 1975 ஆம் ஆண்டில் கல்கத்தா, சென்னை, லக்னோ முதலிய இடங்களில் தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டன.

1975 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் முதல் 1976 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் வரை ஆறு மாநிலங்களில் உள்ள கிராமங்களுக்கு செயற்கைத் துணைக்கோள் வழித் தொலைக்காட்சித் திட்டத்தின் அடிப்படையில் கல்வி ஒளிபரப்பைக் கோள்களின் மூலம் சோதனை முயற்சி நடத்தப்பட்டது. 1976 ஆம் ஆண்டு தொலைக்காட்சி, அகில இந்திய வானொலியிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டுத் தூர்தர்ஷன் என்ற பெயரில் இயங்க ஆரம்பித்தது. 1977- ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் ஜெய்ப்பூர், ஹைதராபாத், ராய்ப்பூர், குல்பர்க்கா, சல்பல்பூர், முஸாஃபர்பூர் முதலிய இடங்களில் பூமி இணைப்பு ஒளிபரப்புக் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டன. இதன் நோக்கம் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு எல்லையை 100 மில்லியன் மக்களுக்கு விரிவுபடுத்துவதாகும்.

1982-ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் தேசிய ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கப்பட்டது. 1982 ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் இன்சாட் 1 ஏ என்ற தகவல் தொடர்புக்கொள் முதன்முதலாக வானில் மிதக்க விட்டுச் செயல்படத் துவங்கியது. ஆனால் அதன் இயக்கம் எதிர்பார்த்த அளவு வெற்றிகரமாக இல்லை. வண்ணத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் இதே ஆண்டில் அறிமுகமாயின. தேசிய, சிறப்புப்பணி நுண்ணலைத் மூலம் நிறுவப்பட்டது. முதன்முதலில் தூர்தர்ஷன் நேரடி ஒளிபரப்பாக நேரடி ஒளிபரப்பாக ஒளிபரப்பப்பட்ட அணிசேரா நாடுகளின் அமைச்சர்கள் மாநாட்டு நிகழ்ச்சி எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்டது. 1983 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் இன்சாட் 1பி என்ற செயற்கைக்கோள் அமெரிக்க உதவியுடன் விண்ணில் ஏவப்பட்டது. இந்தியாவில் செல்வாக்குப் பெற்ற மக்கள் தொடர்புச் சாதனமாகத் தொலைக்காட்சி தற்போது விளங்குகின்றது.

மத்திய அரசு 2006 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் இருந்து ஒளிபரப்பு 173 தொலைக்காட்சிச் சேனல்களுக்கு வழங்கியுள்ளது. அதாவது நிகழ்ச்சிகளைச் செயற்கைக்கோள் மூலம் ஒளிபரப்பு மொத்தம் 173 தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களுக்கு மத்திய அரசு அனுமதி வழங்கி உள்ளது. இவற்றில் 164 நிறுவனங்கள் கடந்த ஆண்டு டிசம்பர் 2 ஆம் தேதிக்கு முன் அனுமதிபெற்று விட்டன. அதன் பிறகு மக்கள் தொலைக்காட்சி உள்பட 9 நிறுவனங்களுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டு இருக்கிறது.

இவை தவிர வெளிநாடுகளில் இயங்கும் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களின் நிகழ்ச்சிகளை இந்தியாவில் ஒளிபரப்பு 41 நிறுவனங்கள் விண்ணப்பித்து இருக்கின்றன. இவற்றில் 3 நிறுவனங்கள் செய்தி நிகழ்ச்சிகளையும் மற்றவங் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒளிபரப்பு விண்ணப்பித்து உள்ளன. கேபிள்

வழியாகவும் 19.12.83. வழியாகவும் ஒளிபரப்பப்படும் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் மத்திய அரசின் அனுமதி பெற்ற பின்னரே ஒளிபரப்பைத் தொடங்க வேண்டும் என்ற கேபிள் தொலைக்காட்சி கட்டமைப்பு விதிமுறைத் திருத்தங்கள் இன்று (11ஆம் தேதி) முதல் நாடு முழுவதும் அமலுக்கு வருகின்றன.

வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு

தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் அதிகமாக புழக்கத்தில் உள்ளது வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் ஆகும் , இரண்டுமே மின் அதிர்வுகளைக் கொண்டு ஒலி, ஒளிபரப்புகளைச் செய்கின்றன. வானொலி ,தொலைக்காட்சி இரண்டிற்குமான மின் இணைப்புத் தொடர்கள் அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களைக் கொண்டவை. ஒவ்வொரு அசைவிற்கும் ஒரு டெர்மினலைக் கொண்டு இருக்கின்றன. வான் வழி ஒலி , ஒளி அலைகளை உள் வாங்கி அதையோ மீண்டும் ஒலி ஒளியாக மக்களுக்குப் பிரதிபலிக்கின்றன. வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் வெவ்வேறு வகையான தொழில்நுட்பங்களைக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஆனாலும், செயல்படும் விதத்தில் வானொலியை விட தொலைக்காட்சி கூடுதலாக ஒளிபரப்பைச் செய்கின்றது.

வானொலி தொலைக்காட்சியினுடைய அமைப்பை மின் இணைப்புகளின் வழியாக ஒலி,ஒளி அலைகளை உள்வாங்கி வெளியிடுவது பற்றிக் கீழ்க்கண்டவாறு விளக்கலாம். பொதுக்கூட்டங்களில் பேச்சாளர் ஒருவர் தன் முன்னால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற ஒரு பொருளின் முன்பாகப் பேசுவதையும் அவருடைய பேச்சு உரத்த ஒலியில் கேட்பதையும் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள்.

பேச்சாளரின் முன்பாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற அந்தப் பொருள் “மைக்ரோபோன்” அல்லது “மைக்” எனப்படுவதாகும்.

ஒரு மைக்கின் முன்பாக ஏதாவது சப்தங்களை ஏற்படுத்தினால், அவை மைக்கினுள் சென்று ஒரு வோல்டேஜாக மாற்றப்பட்டுக் கிடைக்கின்றன. அவ்வோல்டேஜை ஆடியோ வோல்டேஜ் என்று சொல்வார்கள்.

இங்கு மைக்கிலிருந்து கிடைக்கின்ற வோல்டேஜ் அளவானது ஒரு வோல்ட் அளவையும் விட மிகமிகக் குறைவாக இருக்கும். அதை அதிக அளவுள்ள வோல்டேஜாக மாற்ற வேண்டும். அவ்வாறு மாற்றுவதற்காக “ஆம்பிளி.பயர்” எனப்படுகின்ற ஒரு சாதனத்திற்குள் அதைச் செலுத்துகின்றோம். ஆம்பிளி.பயரால் அதிக அளவு வோல்டேஜை உடையதாக மாற்றப்பட்டுக் கிடைக்கின்ற ஆடியோ வோல்டேஜை இரண்டு கம்பிகளின் வழியாக “ஸ்பீக்கர்” எனப்படுகின்ற ஒரு பாகத்தின் இரண்டு முனைகளுக்கு இணைப்புக் கொடுத்தால், ஸ்பீக்கரில் வரும் மின்னோட்டம் பாய்ந்து அதிலிருந்து ஒலியானது வெளிப்படுகின்றது.

மைக் என்பது ஒலியை வோல்டேஜ் ஆக மாற்றக்கூடிய ஒரு பாகம் என்பதையும், “ஸ்பீக்கர்” என்பது அந்த வோல்டேஜை ஒலியாக மாற்றக்கூடிய ஒரு பாகம் என்பதையும் அறிகின்றோம்.

ஒலியை வோல்டேஜாக மாற்றப்படுவதைப் போல் ஒரு காட்சியையும் வோல்டேஜாக மாற்ற முடியும். அவ்வாறு மாற்றுகின்ற ஒரு சாதனம் வீடியோ கேமரா எனப்படுவதாகும். இவ்வாறு ஒரு காட்சியை, வீடியோ கேமராவானது மாற்றி வெளித்தருகின்ற வோல்டேஜை வீடியோ வோல்டேஜ் என்று சொல்வார்கள். இதுவும் வோல்டேஜ் அளவில் மிகமிகக் குறைவானதாகவே இருக்கும். இதையும் அதிக

அளவுள்ள வோல்டேஜாக மாற்ற வேண்டும். அவ்வாறு மாற்றுவதற்கு ஆம்பிளிபைர் எனப்படுகின்ற ஒரு சாதனத்திற்குள் செலுத்துகின்றோம். அதிலிருந்து அதிக அளவுள்ள வோல்டேஜாக மாற்றப்பட்டுக் கிடைக்கின்ற வீடியோ வோல்டேஜை இரண்டு கம்பிகளின் வழியாக படவால்வு எனப்படுகின்ற ஒரு பாகத்திற்கு இணைப்புக் கொடுத்தால் ,அதன் திரையில் காட்சியானது வெளிப்படுகின்றது.

இதுவரை பார்த்தவைகளைக் கவனியுங்கள், ஆடியோ வோல்டேஜ் ஸ்பீக்கருக்கும், வீடியோ வோல்டேஜ் படவால்வுக்கும் இரண்டு கம்பிகளின் வழியாகவே செல்கின்றன.

ஆடியோ வோல்டேஜின் அளவை அதிகப்படுத்தும் சாதனத்தை ஆடியோ ஆம்பிளிபைர் என்றும், வீடியோ வோல்டேஜின் அளவை அதிகப்படுத்தும் சாதனத்தை வீடியோ ஆம்பிளிபைர் என்றும் கூறுகிறோம்.

ஒரு டெலிவிஷன் நிலையத்தில் மேலே கண்டபடி ஒலியை ஒரு மைக்கின் மூலமாக ஆடியோ வோல்டேஜாகவும், காட்சியை ஒரு வீடியோ கேமராவின் மூலமாக வீடியோ வோல்டேஜாகவும் மாற்றி, அவற்றின் வலிமையைத் தேவையான அளவுக்கு அதிகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இந்த இரண்டு வோல்டேஜுகளும் (இதற்கு முன் நாம் பார்த்த மற்ற வோல்டேஜுகளைப் போல) கம்பிகளின் வழியாக மட்டுமே ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்கு எடுத்துச் செல்லக்கூடியவைகளாக இருக்கின்றன. ஆனால் வானொலி நிலையங்கள் அல்லது தொலைக்காட்சி நிலையங்களிலிருந்து இந்த வோல்டேஜுகள் ,மற்ற இடங்களுக்குக் கம்பித் தொடர்பு இல்லாமல் கொண்டு செல்லப்பட வேண்டியவைகளாக இருக்கின்றன. இது எப்படி சாத்தியமாகின்றது என்பதைப் பார்ப்போம்.

கம்பி வழியாகப் பாய்வதைத் தவிர, கம்பித் தொடர்பு இல்லாமலும் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குப் பரவும் தன்மை கொண்ட ஒரு வகை வோல்டேஜும் இருக்கின்றது. இதைக் கதிர் வீசுதலின் மூலம் பரவும் வோல்டேஜ் என்ற பொருளில் ரேடியோ வோல்டேஜ் என்கிறோம். இதை ரேடியோ அலை என்றும் சொல்லலாம்.

இத்தகைய ஒரு ரேடியோ அலையுடன் ஆடியோ வோல்டேஜையும் ,வீடியோ வோல்டேஜையும் கலந்துவிட்டால், ரேடியோ அலையானது அவற்றை எல்லாம் இடத்துக்கும் கம்பித் தொடர்பு இல்லாமல் பரவும்படி செய்துவிடும்.

தொலைக்காட்சி நிலையத்திலிருந்தோ அல்லது வானொலி நிலையத்திலிருந்தோ மற்ற இடங்களுக்கு, ஆடியோ வோல்டேஜ், வீடியோ வோல்டேஜ் ஆகியவற்றைச் சுமந்துகொண்டு போகின்ற காரணத்தால் இந்த ரேடியோ அலைகளை ஊர்தி அலைகள் என்கிறோம்.

ஒவ்வொரு தொலைக்காட்சி நிலையத்திலும் இத்தகைய ஊர்தி அலைகளை உற்பத்தி செய்து கொண்டு ,அவற்றுடன் ஒளிபரப்ப வேண்டிய ஆடியோ வோல்டேஜையும், வீடியோ வோல்டேஜையும் பிணைந்து விடுவார்கள். ஆடியோ வோல்டேஜை சுமந்து செல்வதற்குத் தனியாக ஒரு ஊர்தி அலையையும், வீடியோ வோல்டேஜை சுமந்து செல்வதற்குத் தனியாக மற்றொரு ஊர்தி அலையையும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

தொலைக்காட்சி நிலையத்திலிருந்து மற்ற இடங்களுக்கு இந்த ஊர்தி அலைகளை நன்கு பரவும்படி செய்வதற்கு ஆண்டெனா அல்லது ஏரியல்

எனப்படுகின்ற ஒரு பாகத்தை பயன்படுத்துகிறார்கள். அதை டிரான்ஸ்மிட்டிங் ஆண்டெனா அல்லது டிரான்ஸ்மிட்டிங் ஏரியல் என்கிறோம்.

நம் வீடுகளிலும் இதே போல் தொலைக்காட்சி நிலையங்களிலிருந்து வருகின்ற ஊர்தி அலைகளை நன்கு பெறுவதற்காக ஒரு ஆண்டெனா, அல்லது ஏரியலை பயன்படுத்துகிறோம். இதை ரிஸிவிங் ஆண்டெனா அல்லது ரிஸிவிங் ஏரியல் என்கிறோம்.

இவ்வாறு ஒரு ஆண்டெனாவின் மூலம் ஊர்தி அலைகளைப் பெற்று, பிறகு அவற்றுள் அடங்கியுள்ள ஆடியோ வோல்டேஜையும், வீடியோ வோல்டேஜையும் எடுத்துக்கொண்டு ஊர்தி அலைகளை விட்டு விடுகின்றோம். இனிமேல் இந்த ஊர்தி அலைகளினால் நமக்குப் பயன் எதுவும் கிடையாது.

இவ்வாறு ஊர்தி அலையிலிருந்து நாம் பிரித்தெடுக்கின்ற ஆடியோ வோல்டேஜும், வீடியோ வோல்டேஜும் மிகமிகக் குறைந்த வோல்ட் அளவை உடையனவாகவே இருக்கும். ஆகவே ஆடியோ வோல்டேஜை ஆடியோ ஆம்பிளிஃபயர் என்கிற ஒரு பகுதியை கொண்டும், வீடியோ வோல்டேஜை வீடியோ ஆம்பிளிஃபயர் என்கிற ஒரு பகுதியைக் கொண்டும் அதிக வோல்ட் உடையவைகளாக மாற்றிக் கொள்கின்றோம்.

பிறகு ஆடியோ வோல்டேஜை ஸ்பீக்கருக்கும், வீடியோ வோல்டேஜை படவால்வுக்கும் இணைப்பு கொடுத்து ,ஸ்பீக்கரிலிருந்து ஒலியையும், படவால்வின் திரையிலிருந்து காட்சியையும் அடைகின்றோம்.

இதுவரை நாம் பார்த்தவை டெலிவி'ன் ஒளிபரப்பைப் பற்றிய சுருக்கமான விளக்கமாகும்.

ஒலி ஒளி பரப்புகள்

ஒலி அது பரவும் ஊடகத் துகள்களின் அதிர்வுகளினாலேயே அலை பரப்பாகின்றன. பரவும் திசையில் அழுத்தம் ஏற்ற இறக்கங்கள் ஏற்படும்போது அவை புல்லாங்குழலினுள் காற்றலை மாதிரி நெடுக்காகப் பரவுகின்றன.

ஒலியின் இரண்டு முக்கிய பண்புகளாவன 1. அதிர்வெண் 2. அதன் தீவிரம் அதிர்வெண்ணாவது ஒரு நொடிக்குள் எழும் ஒலி அதிர்வுகளின் எண்ணிக்கை. இதனை ஹெர்ட்சு என அளவுகளால் குறிக்கின்றனர்.

ஒலித் தீவிரம் டெசிபெல்கள் என்னும் அளவு முறையால் அளவிடப்படும். ஒரு டெசிபெல் என்பது ஒரு பெல் அளவின் பத்தில் ஒரு பாகம். இதைச் சுருக்கமாக டி.பி. (D.B) எனலாம். தொலைப்பேசியைக் கண்டுபிடித்த அலெக்சாண்டர் கிரஹாம்பெல் பெயரால் இது அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த அளவுகோல் லாகிரித்மிக் முறையில் அமைகிறது. 10 டெசிபெல் என்றால், ஒரு மில்லிவாட் திறனைப் போல் 10 மடங்கு.

வெளிநாட்டு ஒலிபரப்பு

இந்தியாவின் முதல் வெளிநாட்டு ஒலிபரப்பு ஆப்கானிய மொழியில் 1-8-1939-இல் தொடங்கியது. இந்தியாவில் ஆப்கானிய மொழியைப் பேசிக்கொண்டிருந்த மக்களுக்காக அந்த ஒலிபரப்பு அமைந்தது. அதே ஆண்டில் டிசம்பரில் ஆப்கானிஸ்தானின் பாரசீக மொழியில் மற்றொரு ஒலிபரப்புத் தொடங்கியது. 1941-இல் பாரசீக அராபிய மொழிகளில் ஒலிபரப்புகள் தொடங்கின. 1941 டிசம்பரில் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்கும் தூரக்கிழக்கு நாடுகளுக்குமான ஒலிபரப்புகள்

அரசியல் போர் ஒலிபரப்புகள் என்று ஆங்கிலம், தமிழ், இந்தி, குஜராத்தி ஆகிய மொழிகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

விவித்பாரதி ஒலிபரப்பு

1950களின் தொடக்கத்தில் இந்தியாவின் செய்தி ஒலிபரப்புத்துறை அமைச்சர் பி.வி. கேஷ்கார் வானொலியில் திரைப்படப் பாடல்களை ஒலிபரப்புவதற்குத் தடை விதித்தார். அந்த நேரத்தில் இலங்கை வானொலி நிலையம் இந்திய நேயர்களை இலக்காகக் கொண்டே சக்திவாய்ந்த ஒலிபரப்பி மூலம் வர்த்தக ஒலிபரப்பு ஒன்றைத் தொடங்கியது. இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்பில் இந்தியத் திரைப்படப் பாடல்களே மிகுதியாக இடம்பெற்றன. இதனால், இந்திய வானொலியின் நேயர்கள் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டதென்பதை நேயர் ஆய்வறிக்கை உறுதிப்படுத்தியது.

இதனைச் சரிசெய்ய, விவித்பாரதி என்ற பெயரில், பொழுதுபோக்குக் கூறுகளுக்கான அனைத்திந்தியப் பல்கலை நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தொடங்குவதெனத் தீர்மானித்தது. 2-10-1957- இல் பம்பாய் வானொலி நிலையத்திலிருந்து விவித்பாரதி அலைவரிசை ஒலிபரப்புத் தொடங்கியது. வார நாட்களில் நாளொன்றுக்கு ஐந்து மணி நேரமும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் விடுமுறை நாட்களிலும் ஏழரைமணி நேரமும் விவித்பாரதி ஒலிபரப்புகள் நடைபெற்றன. இதில் திரைப்பட இசையே பிரதானமாக ஒலிபரப்பப்பட்டது.

விரைவிலேயே, விவித்பாரதியின் ஒலிபரப்பு இந்திய மக்களை ஈர்த்தது, எனினும், இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பவர்களின் எண்ணிக்கை எதிர்பார்த்த அளவிற்குக் குறையவில்லை. ஆதலால், மத்திய அலைவரிசையில்

விவித்பாரதியை ஒலிபரப்ப வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கப் பட்டது. 1950களின் தொடக்கத்தில் 17 மத்திய அலைவரிசை ஒலிபரப்பிகள் நிறுவப்பட்டன.

வர்த்தக ஒலிபரப்பு

சந்தா குழுவின் ஆய்வறிக்கைகளில் ஒன்று, விவித்பாரதி அலைவரிசையை வர்த்தக ஒலிபரப்பாக மாற்ற வேண்டும் என்பதாகும். இதன் மூலம் வருவாயைப் பெருக்கி, வானொலி நிகழ்ச்சிகளின் தரத்தை உயர்த்தலாம் என்பது இக்குழுவின் பரிந்துரையாகும். 1-11-1967-இல் விவித்பாரதியின் வர்த்தக ஒலிபரப்பு அன்றைய பம்பாய் மாநில முதலமைச்சரால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

1970 மே முதல் விளம்பரதாரர் நிகழ்ச்சிகள் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டன. பம்பாய், பூனா, நாக்பூர் ஆகிய இடங்களில் தொடங்கிய இந்த ஒலிபரப்பு 1970 ஜூன் முதல் கல்கத்தாவிலும் 1970 பிப்ரவரி முதல் புதுதில்லியிலும் 1971 மார்ச்சு முதல் சென்னையிலும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. வானொலியின் முதன்மை அலைவரிசைகளில் விளம்பரங்களை அனுமதிப்பது தொடர்பாக 1980-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற வானொலி இயக்குநர்கள் மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்டது. 1-4-1982 முதல் முதன்மை அலைவரிசை 7:9 வர்த்தக விளம்பரங்கள் ஒலியாப்பாயின. தமிழகத்தில் அண்மையில் மதுரை வானொலியின் இளைய பாரதம், மகளிர் நிகழ்ச்சி, மெல்லிசை, நாட்டுப்புறப் பாடல், திரையிசை ஆகிய நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையே வர்த்தக ஒலிபரப்பு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

பண்பலை ஒலிபரப்பு

ஜெனீவாவில் அமைந்துள்ள சர்வதேசத் தொலைத்தொடர்பு ஒன்றியம் தமது அண்டை நாடுகளில் பல உயர் ஆற்றல் ஒலிபரப்புகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

இதனால் இந்திய வானொலியின் இரவு நேர ஒலிபரப்புகளைக் கேட்கின்றவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்தது. ஆதலால், இந்திய வானொலியின் ஒலிபரப்புகளைக் கேட்பவர்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்தவும், ஒலிபரப்பின் எல்லையை விரிவுபடுத்தவும் மாற்றுவழிகள் பற்றிச் சிந்திக்கப்பட்டன. அதனடிப்படையில் தோன்றியதுதான் பண்பலை ஒலிபரப்பாகும்.

இந்திய நாட்டின் முதலாவது பண்பலை ஒலிபரப்பு 1977- இல் ஜூலை மாதம் சென்னை வானொலியில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது. 7-4-1980-இல் பம்பாயிலும், 20-11-1980-இல் கல்கத்தாவிலும் பண்பலை ஒலிபரப்பு வசதிகள் விரிவுபடுத்தப் பட்டன. 1992-இல் இந்திய வானொலி ஒலிபரப்பு அமைப்பினுள் 124 வானொலி நிலையங்கள் இருந்தன. இவற்றின் ஒலிபரப்பிற்காக 139 மத்திய அலைவரிசை ஒலிபரப்பிகளும் 43 சிற்றலை ஒலிபரப்பிகளும் 36 பண்பலை ஒலிபரப்பிகளும் இருந்தன.

செய்திகளை ஒளிபரப்புதல்

தொகுக்கப்பட்ட செய்திகள் டெலிபிரிண்டர் என்னும் இயந்திரத்தில் அனுப்பப்படுவதற்காகச் சிறப்புத் தாளில் தட்டச்சுச் செய்யப்படுகின்றன. டெலிபிரிண்டர் சாதனம் மூலம் திரையில் வரிவரியாக வளர்ந்து செல்லும் செய்திகளை வாசிப்பவர் தன் கையிலிருக்கும் சுவிட்ச் கட்டுப்பாட்டின் மூலம் வேகத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் வாசிக்கலாம். இது நேயர்களுக்குச் செய்திகளை நேரில் சொல்வது போன்ற பிரமையை ஏற்படுத்தும். தயாரிப்பாளர் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் ஒரே சமயத்தில் காமிராமேன், ஒலி: ஒளிக் கட்டுப்பாட்டாளர் ஆகியோரின்

ஒத்துழைப்புடன் தொலைக்காட்சிஸ்டுடியோவிலிருந்து நேரிடையாகச் செய்திகள் ஒளிபரப்பாகின்றன.

விண்கோள் தொலைக்காட்சிச் சோதனை ஒளிபரப்பு: Satellite Instructional Television Experiment (SITE)

1960-ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவும் ஐரோப்பாவும் கடல் கடந்த ஒளிபரப்பைத் தொடங்கியதிலிருந்து விண்கோள் தொழில்நுட்பம் தொலைக்காட்சிச் சோதனையில் மிகப் பெரிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றது. 1974-இல் அமெரிக்கா ஏவிய தொலைக்காட்சி செய்திகளை ஏ.டி.எஸ்-6 என்னும் விண்கோள், விண்கோள்கள் உள்வாங்கும் மூலமாக அனுப்பும் எளிய முறையொன்றை ஏற்படுத்தியது. அதிகச் செலவு செய்து தயாரிக்கப்பட வேண்டிய டிரான்ஸ்மீட்டரை ஏ.டி.எஸ்- 6 தேவையற்றதாக்கிவிட்டது.

இந்தியாவில் ஆற்றல்மிக்க புதிய தகவல் தொடர்புத் தொழில் திட்டத்தின் பயன்பாட்டைக் கண்டறிவதற்கும், மக்களுக்குக் காண்பிப்பதற்கும் 1975-76-ஆம் ஆண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டமே விண்கோள் தொலைக்காட்சிச் சோதனை ஒளிபரப்பு ஆகும். ஜூன் 1966-இல் பாரிசில் கூடிய யுனெஸ்கோ குழு இந்தியாவின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டவும் மிகப்பெரிய வாய்ப்பை அளிக்க முன்வந்தது. யுனெஸ்கோவின் நிபுணர்குழு ஒன்று இத்திட்டத்தை ஆராய்ந்து, 1967-இல் அறிக்கையைப் பணித்தது. இந்திய அரசு தேசிய விண்கோள் தகவல்தொடர்பு அமைச்சகத்திடம் ஒரு குழுவை அமைக்கும்படி கோரியது. இக்குழுவிற்கு டாக்டர் விக்கிரம் சாராபாய் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். இக்குழு விண்கோள் தொலைக்காட்சிப் பரிசோதனையால் கிடைக்கும் நன்மைகளைத் தெளிவுபடுத்தியது.

ஏ.டி.எஸ்-6 உதவியுடன் கிராமப்புற மக்களுக்குத் தொலைக்காட்சியின் நிகழ்ச்சிகளை நோடியாக ஒளிபரப்பு வதற்கான சோதனைகளைச் செய்து பார்ப்பதே இத்திட்டத்தின் முதன்மையான நோக்கமாகும்..

விண்கோள் தொலைக்காட்சிச் சோதனையின் நிகழ்ச்சிகள் 1975-ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1976 ஜூலை வரை ஒளிபரப்பப்பட்டது இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தொழில் நுட்பங்களைக் கவனித்துக்கொண்டது. புதுதில்லி அகமதாபாத் கட்டாக் போன்ற நகரங்களிலுள்ள தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி களைத் தயாரிக்கும் மையங்கள் இந்தியத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தன.

செயற்கைக்கோள்கள்

விண் கலங்கள் வரிசையில் பார்க்கும் பொழுது மனிதனின் முயற்சியால் விண்வெளியின் கோளப்பாதையில் இயங்கும் ஒரு பொருளாக செயற்கைக்கோள் (Satellite) (ஈழ வழக்கு:செய்மதி) இருக்கிறது. இது நிலா போன்ற இயற்கைக் கோள்கள் போல் விண்வெளியில் உலா வருவதினால் இதற்கு செயற்கைக் கோள் என்ற பெயர் வந்தது. மத்திய புவி கோளப்பாதையில் இருக்கும் புளு செயற்கைக்கோள்களின் கோளப்பாதைகளை விவரிக்கும் அசைவு படங்கள்.

1957-ஆம் ஆண்டு சோவியத் ஒன்றியத்தால் ஸ்புட்னிக் 1 என்கின்ற முதல் செயற்கைக்கோள் விண்வெளியில் செலுத்தப்பட்டது. 2009 ஆம் ஆண்டுக்குள் விண்வெளியில் பூமியை சுற்றி இருக்கும் கோளப்பாதையில் ஆயிரக்கணக்கான செயற்கைக்கோள்கள் செலுத்தப்பட்டன. 50 நாடுகளின் செயற்கைக்கோள்கள் இதுவரை விண்வெளியில் செலுத்தப்பட்டிருந்தாலும், அவற்றை வானில் செலுத்தும் ஆற்றல் பத்து நாடுகளுக்கு மட்டுமே இதுவரை உள்ளது. ஒரு சில நாறு

செயற்கைக்கோள்கள் மட்டும் தான் தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ளன. மற்றவை, முழுதான செயற்கைக்கோள்களாகவோ, அல்லது ஆயிரக்கணக்கான சிறு சிறு துண்டங்களாகவோ உபயோகமே இல்லாமல் விண்வெளியில் பூமியின் கோளப்பாதையை சுற்றி வருகின்றன. இவற்றுக்கு விண்வெளிக் குப்பை என்ற பெயரும் உண்டு. மற்றப் பொருள் திணிவுகளுக்கு அருகில் கோளப்பாதையில் செலுத்தப்படுகின்ற விண்வெளி ஊடுருவிகள், நிலா, செவ்வாய் கிரகம், வெள்ளி கிரகம், சனி கிரகம் மற்றும் வியாழன் கிரகத்திற்கு செயற்கைக் கோளாக மாறுகின்றன.

செயற்கைக்கோள்கள் பல்வேறு துறைகளின் செயல்பாடுகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ராணுவக் கண்காணிப்பு, உளவு வேலைகள், பூமியை கண்காணிக்கும் வேலைகள், வானியல், பல்வேறுபட்ட ஆராய்ச்சிகள், தகவல் பரிமாற்றம், ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு எளிதில் செல்லுதல் ஆகிய எல்லாவற்றிற்கும் செயற்கைக்கோள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கோளப்பாதையில் இருக்கும் விண்வெளி நிலையங்களும் செயற்கைக்கோள்கள் ஆகும்.

செயற்கைக் கோள்கள் எப்படியான நோக்கங்களுக்காக ஏவப்படுகின்றன என்பவற்றைப் பொறுத்து, செயற்கைக்கோள்களின் கோளப்பாதைகள் அமைக்கப்படுகின்றன. செயற்கைக்கோளின் பாதைகள் ஏராளமான வகைகளாக உள்ளன. நன்கு அறியப்படும் பெரும் வகைகள்:

1. பூமியின் அடி கோளப் பாதை
2. துருவ கோளப் பாதை

3. புவியின் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு மேலாக எப்போதும் இருக்கும் கோளப் பாதை.

செயற்கைக்கோள்கள் கணினியின் உதவியை கொண்டு, பெரும்பாலும் தாமாகவே சுதந்திரமாகச் செயல்படுகின்றன. செயற்கைக்கோள்களில் பொருத்தப்பட்டுள்ள சிறிய மின்சார உற்பத்தி, வெப்ப கட்டுப்பாடு, தொலைக்கணிப்பு, கோளப்பாதை கட்டுப்பாடு, நடத்தை கட்டுப்பாடு போன்ற சிறு சிறு பணிகளைத் தன்னியக்கமாகச் செய்து விடுகின்றன.

1945 ஆம் ஆண்டு, கம்பியில்லா உலகம் என்ற ஆங்கில கட்டுரையில், அறிவியல் புதின ஆசிரியர் எழுத்தாளர் சி.கிளார்க் (1917-2008) பெருமளவு தொடர்பு கொள்ளுதலுக்கு தேவையான தகவல் தொடர்பு செயற்கைக்கோள்கள் பற்றி விவரிக்கிறார். கிளார்க் செயற்கைக்கோளை ஏவுதல், செயற்கைக்கோள்கள் சுற்றிவரக்கூடிய கோளப்பாதைகள், பூமியை சுற்றிவரும் செயற்கைக்கோள்களின் பின்னல் வலையமைப்பு உருவகம் மற்றும் மிக வேகமான தகவல் தொடர்பு கொள்ளுதலைப்பற்றி விவரிக்கிறார். புவியை முழுவதுமாக கண்காணிக்க மூன்று புவிநிலைச் சுற்றுப்பாதை செயற்கைக்கோள்கள் போதுமானவை என்று அவர் மேலும் குறிப்பிட்டுள்ளார்

செயற்கைக்கோள்களின் வரலாறு

இராணுவ ஆயுதமாக செயற்கைக்கோளை பயன்படுத்தலாம் என்பதை நம்பவில்லை. செயற்கைக்கோளை அறிவியல், அரசியல் மற்றும் செய்தி பரப்புதலுக்கு உதவி புரியும் ஒரு நல்ல கருவியாக கருதியது. இதற்கிடையில்

1954-ம் ஆண்டு பாதுகாப்பு அமைச்சர், “எனக்கு அமெரிக்காவின் செயற்கைக்கோள் திட்டம் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது” என்று கூறினார்.

ஜூலை 29, 1955 அன்று அமெரிக்கா 1958-ம் ஆண்டு வசந்த காலத்தில் செயற்கைக்கோளை ஏவப்போவதாக வெள்ளை மாளிகை அறிவித்தது. இதனை ப்ராஜெக்ட் வான்கார்ட் என்று அழைத்தனர். ஜூலை 31 அன்று சோவியத் நாட்டினர் 1957-ஆம் ஆண்டின் இலையுதிர் காலத்துக்கு முன்பாக செயற்கைக்கோளை ஏவப்போவதாக அறிக்கை விடுத்தனர்.

அமெரிக்க ஏவுகணை கழகம், தேசிய அறிவியல் நிறுவனம், மற்றும் உலகப் புவிப்பெளதிக ஆராய்வாண்டு ஆகிவற்றின் வற்புறுத்தலினால் இராணுவ ஆர்வம் அதிகரித்தது. 1955-ம் ஆண்டின் ஆரம்ப காலங்களில் விமான மற்றும் கப்பல் படைகள் ப்ராஜெக்ட் ஆர்பிட்டரில் செயல்பட துவங்கின. இது செயற்கைக்கோளை விண்ணில் ஏவ ஜூபிடர் சி ராக்கெட்டை பயன்படுத்தியது. இந்த செயல்பாடு வெற்றியடைந்ததை தொடர்ந்து 1958 ஆமாண்டு ஜனவரி மாதம் 31-ம் நாள் அன்று விண்ணில் ஏவப்பட்ட எக்ஸ்ப்ளோரர் 1 அமெரிக்காவின் முதல் செயற்கைக்கோளாக அறிவிக்கப்பட்டது.

விண்ணில் ஸ்புட்னிக் 1 ஏவப்பட்ட முன்றரை ஆண்டுகளுக்கு பிறகு, ஜூன் 1961 இல் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடு விண்வெளி கண்காணிப்பு வலையமைப்புடன் இணைந்து பூமியை சுற்றிவரும் 115 செயற்கைக்கோள்களை ஐக்கிய நாட்டு விண்வெளி கண்காணிப்பு வலையமைப்பு பட்டியல் இட்டுள்ளது. இன்று விண்ணில் வலம் வரும் மிகப்பெரிய செயற்கைக்கோள் “சர்வதேச விண்வெளி” நிலையம்மாகும்.

விண்வெளி கண்காணிப்பு வலையமைப்பு

யுனைட் ஸ்டேட்ஸ் ஸ்பேஸ் சர்வெயிலன்ஸ் நெட்வொர்க் (எஸ்எஸ்என்) 1957 ஆம் ஆண்டு முதல் விண்ணில் இருக்கின்ற பொருட்களை கண்டறிந்து அவற்றை கண்காணிக்க அமைக்கப்பட்டது. சோவியத் நாட்டினர் விண்வெளி காலத்தை ஸ்புட்னிக்கை ஏவியதன் மூலம் துவக்கினர். அன்று முதல் எஸ்எஸ்என் பூமியை சுற்றி 26,000 க்கும் மேற்பட்ட விண்தட்டுக்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளது. தற்சமயம், எஸ்எஸ்என் மனிதனால் உண்டாக்கப்பட்ட 8,000 க்கும் மேற்பட்ட கோளப்பாதை சுற்றும் விண்தட்டுக்களை கண்டுபிடித்துள்ளது. மீதமுள்ள செயற்கைக்கோள்கள் புவியின் காற்றுமண்டலத்தின் வாயிலாக நுழையும் பொழுது உருக்குலைந்து போயுள்ளன அல்லது நுழையும் பொழுது தாக்கம் இன்றி உள்ளே வந்து பூமியின் மீது தாக்கத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளன. பூமியைச் சுற்றிவரும் விண்வெளி பொருட்களில் அதிக எடைகொண்டுள்ள செயற்கைக் கோள்கள் மற்றும் 10 பவுண்ட் எடையை கொண்டுள்ள ராக்கெட்களும் சேரும். விண்வெளியில் இருக்கின்ற செயற்கைக்கோள்களில் ஏழு சதவீதம் வேலை செய்யும் நிலையில் இருக்கின்றன.(i.e.560 செயற்கைக்கோள்கள்), மீதி இருப்பன விண்வெளி குப்பையாகும். USSTRATCOM செயல்பாட்டில் இருக்கின்ற செயற்கைக்கோள்களை கண்காணிப்பதுடன் அது விண்வெளி குப்பையையும் கண்காணிக்கிறது. இல்லையேல், இந்த குப்பை பூமிக்கு திரும்ப வரும்போது ஏவுகணை என்று தவறாக எடுத்துக்கொள்ளப்படலாம். எஸ்எஸ்என் பத்து சென்டிமீட்டர் வட்டக் குறுக்களவு கொண்ட விண்வெளி பொருட்களையும் (பேஸ்

பால் அளவு) அல்லது அதை விட பெரிதாக இருக்கும் பொருட்களையும் கண்காணிக்க உதவுகிறது.

இராணுவத்துடன் தொடர்பில்லாத செயற்கைக்கோள்

இராணுவத்துடன் தொடர்பில்லாமல் இருக்கின்ற செயற்கைக்கோள் சேவைகள் மூன்று வகைப்படுகின்றன. அவை

ஒரே இடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ள செயற்கைக்கோள் சேவை

ஒரே இடத்தில் பொருத்தப்படுகின்ற செயற்கைக்கோள் சேவைகள் பல்லாயிரக்கணக்கான ஒலி, ஒளி மற்றும் தகவல் பரிமாற்றங்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றன. இவை உலகின் ஒரு சில குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கு மத்தியில் நடந்தாலும் இந்த சேவை மூலம் உலகத்தின் கண்டங்களுக்கும், மற்ற நாடுகளுக்கும் இடையே ஒலி, ஒளி மற்றும் தகவல்கள் எடுத்துச் செல்கின்றன.

நகர்ந்துகொண்டே இருக்கும் செயற்கைக்கோள் அமைப்புகள்

தனித்து விடப்பட்டிருக்கும் பகுதிகள், வாகனங்கள், கப்பல்கள், மக்கள் மற்றும் வான ஊர்திகளை தொடர்பு எல்லைக்கு உட்படுத்துவதுடன் மற்ற தகவல் நிலையங்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றன இந்த நகர்நிலைச் செயற்கைக்கோள் அமைப்புகள்.

அறிவியல் ஆராய்ச்சி செயற்கைக்கோள் (வணிகம் மற்றும் வணிகத்திற்குரியதல்லாதவை)

எரிமீன்கள் பற்றிய தகவல்கள், நிலம் கண்காணிப்புத் தகவல்கள் போன்றவற்றை அறிவியல் ஆராய்ச்சி செயற்கைக்கோள்கள் தருகின்றன.(எ.கா.,

தொலை உணர்வு அறிதல்). மேலும் அமகூர் (ஹெச்ஏம்) ரேடியோ, புவி அறிவியல், கடல் அறிவியல், காற்றுமண்டல ஆராய்ச்சிகள் போன்ற மற்ற அறிவியல் ஆராய்ச்சி நுட்பங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டுள்ளது.

வகைகள்

ரிகொனைசான்ஸ் சாட்லைட்கள் என்பது புவியை கண்காணிக்கும் செயற்கைக்கோளாகும் அல்லது இராணுவ உளவுக்காக பொருத்தப்பட்ட தகவல் தொடர்பு செயற்கைக்கோள் ஆகும். முழு ஆற்றலைகொண்டுள்ள இந்த செயற்கைக்கோள்களைப் பற்றி மிகக் குறைவாகவே தெரியவந்துள்ளது. ஏனென்றால் இந்த செயற்கைக்கோள்களை பயன்படுத்தும் அரசாங்கம் இதனை மிக ரகசியமாக வைத்துக்கொள்கிறது. புவி கண்காணிப்பு செயற்கைக்கோள்கள் இராணுவ வேலைகள் அல்லாது, சுற்றுப்புற சூழலை கண்காணித்தல், ஏறி மீன்கள் பற்றிய படிப்பு, புவி வரைப்படம் உண்டாக்குதல் போன்றவைகளிலும் ஈடுபடுகின்றன.

விண்வெளி நிலையங்கள் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவை. விண்வெளியில் மனிதர்கள் இருப்பதற்காக இவை உண்டாக்கப்பட்டுள்ளன. மனிதனால் ஓட்டிச் செல்லப்படுகின்ற மற்ற விண்கலங்களை விட வித்தியசாமனவை இந்த விண்வெளி நிலையங்கள். இவற்றில் முன்செலுத்தல் மற்றும் தரை இறங்கும் வசதிகள் இல்லை என்பதே இதன் குறைபாடு. கோளப் பாதைகளில் குறைந்த காலங்களுக்கு இருப்பதற்காக இந்த விண்வெளி நிலையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இது ஒரு சில வாரங்கள், அல்லது மாதம் அல்லது ஒரு சில வருடங்களாக கூட இருக்கலாம்.

டேதர் சாட்லைட் : இரு செயற்கைக்கோள்கள் டேதர் என்னும் ஒரு மெல்லிய கேபிளினால் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டிருந்தால் அந்த செயற்கைக்கோள்கள் டேதர் செயற்கைக்கோள்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. வானிலை செயற்கைக்கோள்கள் பூமியின் வானிலை மற்றும் தட்ப வெப்ப நிலையை கண்டறிய பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கோளப் பாதைகளின் வகைகள்

ஜியோசென்ட்ரிக் ஆர்பிட் : செவ்வாய் கிரகத்தை சுற்றி இருக்கும் கோளப்பாதை, இதில் நிலாக்கள் அல்லது செயற்கைக்கோள்கள் வலம் வருகின்றன.

உயரத்தைப் பொறுத்து வகைப்படுத்தல்

புவியின் கீழ் மட்டக் கோளப் பாதை (எல்இஓ) : ஜியோ சென்ட்ரிக் ஆர்பிட்கள் 0–2000 கி.மீ. உயரத்தில் இருக்கின்றன (0–1240 மைல்கல்)

புவியின் மத்திய நிலை கோளப்பாதை (எம்இஓ) : ஜியோ சென்ட்ரிக் ஆர்பிட்கள் 2000 கி.மீ.க்கு மேல் உயர்ந்து உள்ளது. (1240 மைல்களில்) இருந்து ஜியோ சின்க்ரோனஸ் ஆர்பிட்களுக்கு சற்று கீழ் வரை இருக்கிறது. அதாவது 35786 கி.மீ.க்கு சற்று கீழ் வரை இது நீட்டி இருக்கிறது. (22240 மைல்கள்). இதனை மத்திய வட்ட கோளப் பாதை என்றும் அழைப்பர்.

புவியின் மேல் மட்டத்தில் இருக்கும் கோளப் பாதை (ஹெச்இஓ) : ஜியோ சின்க்ரோனஸ் ஆர்பிட்களுக்கு மேல் இருக்கும் ஜியோ சென்ட்ரிக் ஆர்பிட்கள். 35786 கி.மீ.க்கு மேல் (22240 மைல்கள்). பொருத்தப்பட்டுள்ள சிறு சிறு எந்திரங்களைக் கண்காணிப்பது, அங்கு வேலை செய்கின்ற எந்திரங்களில் இருந்து

பெரும் தகவல்களை பூமிக்கு அனுப்புதல் பூமியில் இருக்கும் நிலையத்தை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்தல் புவியில் இருக்கும் நிலையத்தில் இருந்து தகவல் பெறுதல், அதைக்கொண்டு அங்கிருக்கும் எந்திரங்களை இயக்குதல் போன்ற வேலைகளை இந்த அமைப்பு செய்கின்றது.

பவர் உள்ளமைப்புகள்

பூமியின் நிழலில் வலம் வரும்பொழுது சூரிய வெளிச்சத்தை உள்ளிழுக்கும் பானல்கள் மற்றும் ஆபத்துக்காலத்தில் உதவும் மின்கல அடுக்குகள் மூலம் உற்பத்தியாகும் மின்சாரம் மூலம் இந்த அமைப்புகள் இயங்குகின்றன. அணு மின்சார மூலங்களை (ரேடியோ ஐசோடாப் தெர்மோஎலெக்ட்ரிக் ஐசோடாப்) கொண்டு பல வெற்றிகரமான செயற்கைக்கோள்கள் உண்டாக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் நிம்பஸ் திட்டமும் ஒன்று (1964-1978).

தெர்மல் கட்டுப்பாட்டு உள்ளமைப்புகள்

செயற்கைக்கோள்களில் இருக்கும் மின்சார எந்திரங்களை அதிகபடியான தட்ப வெப்ப நிலைகளில் இருந்தும் அதிகமான சூரிய வெளிச்சத்தில் வெளிபடுவதில் இருந்தும் பாதுகாப்பதில் தெர்மல் கட்டுப்பாட்டு உள்ளமைப்புகள் உதவுகின்றன. (எ.கா. ஆப்டிகல் சோலார் ரிப்லேக்டார்)

திசையமைவு மற்றும் ஆர்பிட்டால் கட்டுப்படுத்தப்படும் உள்ளமைப்புகள்

இவற்றில் சிறிய ராக்கெட் புசுடேர்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளதால் செயற்கைக்கோள்களை சரியான இடத்தில் நிலையாக வைத்துக்கொள்ள உதவுவதிலும் சரியான திசையில் நகரவும் உதவி புரிகின்றன.

தகவல் தொடர்பு விண் கருவிகள்

ட்ரான்ஸ்போண்டர்களை கொண்டு தகவல் தொடர்பு விண்கருவிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

ட்ரான்ஸ்போண்டர்கள் செய்யக்கூடிய செயல்பாடுகள் :

புவியில் இருக்கும் செயற்கைக்கோள் நிலையங்களில்(ஆன்டெனா) இருந்து வெளிப்படும் வானொலி அலைவரிசைகளை பெற்றுக்கொள்கின்றன. அப்படிப்பெற்றுக்கொண்ட அலைவரிசைகளை விரிவுபடுத்துகிறது. உள்ளே வருகின்ற அலைவரிசைகளை வரிசைப்படுத்தி வெளியே செல்பனவற்றுக்கு சரியான திசையை காண்பிக்கின்றன. சரியான உள்ளீட்டு வெளியீட்டு மல்டிப்லேக்சர் குறிப்புகளை கொண்டு மீண்டும் பூமியில் இருக்கும் செயற்கைக்கோள் நிலையங்களுக்கு (ஆன்டெனா) அலைவரிசைகளை அனுப்பிவைக்கின்றன.

ஆயுள் முடிந்தவை

செயற்கைக்கோள்கள் தங்கள் இலக்குகளை அடையும் பொழுது அவற்றை விண்ணில் செலுத்தியவர்கள் கோளப்பாதையில் இருந்து நீக்கவும் செய்யலாம் அல்லது சுடுகாட்டு கோளப் பாதைக்கு நகர்த்தவும் செய்யலாம். ஆரம்ப காலங்களில் போதிய பொருளாதார வசதிகள் இல்லாததினால் செயற்கைக்கோள்கள் தங்கள் பாதைகளில் இருந்து நீக்கப்படவில்லை. அவ்வாறு கூறப்படுகின்ற எடுத்துகாட்டு:வான்கார்ட் 1. 1958 ஆம் ஆண்டு செலுத்தப்பட்ட வான்கார்ட் 1, மனிதனால் தயாரிக்கப்பட்ட நான்காவது செயற்கைக்கோளாகும். இது புவியை மையமாக கொண்ட கோளப்பாதையில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகஸ்ட் 2009 வரை இந்த செயற்கைக்கோள் அங்கு தான் இருந்தது.

இந்த செயற்கைக்கோள்கள் முழுவதுமாக நீக்கப்படாமல் தங்களது கோளப்பாதையிலேயே விட்டுவிடப்படுகின்றன. சமயங்களில் இவை சுடுகாட்டு கோளப் பாதைக்கு நகர்த்தப்படுகின்றன. 2002 வருடம் எப்சிசி , எல்லா புவிசார்ந்த செயற்கைக்கோள்களும் தமது இலக்கை அடைந்தவுடன் தாமாகவே சுடுகாட்டுக் கோளப் பாதைக்கு நகர்ந்துவிட வேண்டும் என்று தெரிவித்து உள்ளது.

ஏவுகணை செலுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்ட நாடுகள்

ருசியா மற்றும் உக்ரைன் தாமாகவே செயற்கைக்கோளை செலுத்தும் ஆற்றலை பெறாமல் இவை சோவியத் ஒன்றியமிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டன. வெளிநாட்டு விண்வெளி நிலையங்களில் இருந்து தங்கள் சொந்த ஏவுகணை செலுத்தும் கருவிகளைக்கொண்டு பிரான்ஸ் மற்றும் யுனைட்டட் கிங்டம் தங்கள் முதல் செயற்கைக்கோளை செலுத்தியுள்ளன.

வட கொரியா (1998) மற்றும் ஈராக் (1989) விண்வெளியில் செயற்கைக்கோள்கள் மற்றும் போர்முனை ஏவுகணைகளை செலுத்தியுள்ளதாக கூறி இருந்தாலும் அவை இன்னும் உறுதி செய்யப்படவில்லை. மேலும் தென்னாப்பிரிக்கா, ஸ்பெயின், இத்தாலி, ஜெர்மனி, கனடா, ஆஸ்திரேலியா, அர்ஜென்டினா, எகிப்து போன்ற நாடுகளுடன் OTRAG போன்ற தனியார் நிறுவனங்கள் தங்களது சொந்த ஏவுகணை கருவிகளைத் தயாரித்து இருந்தாலும் அவை வெற்றிகரமானவையாக இல்லை. 2009 ஆம் ஆண்டு வரை பார்க்கப்போனால், (யுஎஸ்எஸ்ஆர் அல்லாமல் ரஷ்யா மற்றும் உக்ரைன், யுஎஸ்ஏ, ஜப்பான், சீனா, இந்தியா, இஸ்ரவேல், ஈரான்) மற்றும் ஐரோப்பிய விண்வெளி மையம், (எஎஸ்ஏ) எட்டு நாடுகள் மற்றும் ஒரு மையம் தாமாகவே செயல்பட்டு

செயற்கைக்கோள்களை செலுத்தியுள்ளன. (யுனைட் கிங்டம் மற்றும் பிரான்ஸ் நாடுகளின் ஏவுகணை ஆற்றல் தற்பொழுது ஈஎஸ்ஏ விடம் உள்ளது.)

தென்கொரியா, பிரேசில், பாகிஸ்தான், ரோமானியா, தைவான், இந்தோனேசியா, கசகஸ்தான், ஆஸ்திரேலியா, மலேசியா, துருக்கி போன்ற நாடுகள் வெவ்வேறு நிலைகளில் தாமாகவே முயற்சி செய்து ஏவுகணை ஆற்றல்களை வளர்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. தென்கொரியா (ரஷ்யாவின் உதவியோடு) கேஎஸ்எல்வி ஏவுகணையை 25 ஆகஸ்ட் 2009 அன்று விண்ணில் செலுத்தியது. ஆனால் இது அனுப்பிய செயற்கைக்கோள் எஸ்டிசாட்-2 சரியான கோளப்பாதையை சென்று அடையாததால் அது சரியாக இயங்கவில்லை. வட கொரியா ஏப்ரல் 2009 த்தில் ஒரு ஏவுகணையை அனுப்பியதாக கூறினாலும் யு.எஸ் மற்றும் தென்கொரிய இராணுவ அதிகாரிகள் மற்றும் ஆயுத வல்லுனர்கள் இந்த இலக்கை வட கொரியா அடையவில்லை என்று கூறுகின்றனர்.

பூமியில் இருந்து செலுத்தப்படுகின்ற ஏவுகணைகள் கீழ் புவி கோளப்பாதைகளில் இருக்கும் செயற்கைக்கோள்களை தாக்கியுள்ளன. ருசியா, ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள், சீனா போன்ற நாடுகள் செயற்கைக்கோள்களை அழிக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. 2007 ஆம் ஆண்டு சீன இராணுவம் பழைய வானிலை செயற்கைக்கோளை தகர்த்துள்ளது. இதனை தொடர்ந்து யுஎஸ் கப்பல் படை, செயல் இழந்த உளவு செயற்கைக்கோளை 2008 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் தகர்த்துள்ளது.

நெரிசல்கள்

பூமியில் இருந்து அடையாள அலைகளை அனுப்புகின்ற டிரான்ஸ்மிட்டர்களால் செயற்கைக்கோள் குறைவான அலைவரிசைகளை பெறுகின்றன. இதனால் நெரிசல்கள் உண்டாகின்றன. இப்படிப்பட்ட நெரிசல்கள் டிரான்ஸ்மிட்டர்கள் பொருத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள அதற்குட்பட்டிருக்கும் குறிப்பிட்ட புவி பகுதிகளில் மற்றும் தான் நடைபெறுகின்றன. ஜிபிஎஸ் செயற்கைக்கோள்களில் நெரிசல்கள் ஏற்படலாம், சில நேரங்களில் செயற்கைக் கோள் தொலைபேசிகள் மற்றும் தொலைகாட்சிகளின் அலைவரிசைகளும் நெரிசல்களுக்கு உள்ளாகலாம். செயற்கைக்கோளுக்கு கேரியரை (சுமந்த செல்லும் கருவி) அனுப்புவதினால், டிரான்ஸ்போண்டர்களை பயன்படுத்தும் மற்றவைக்கு இடையூறு ஏற்படுவது உண்டு. வணிக ரீதியான செயற்கைக் கோள் விண்வெளியில் இருக்கும் புவி நிலையங்களுக்கு தவறான நேரத்தில் தவறான அலைவரிசைகள் அனுப்பப்படலாம். இதனால் டிரான்ஸ்போண்டர்கள் தருகின்ற அலைவரிசைகளை நம்மால் பயன்படுத்த முடியாமல் போகிறது. செயற்கைக்கோள்களை கையாளுபவர்கள் இப்பொழுது அதனை கண்காணிக்க ஏராளமான நுட்பமான கருவிகளை கொண்டிருப்பதினால் அவர்களால் கேரியர்களின் மூலத்தை கொண்டு டிரான்ஸ்போண்டர்களை நன்றாகவே மேலாள முடிகிறது.

விண்கலங்களை உளவு பார்க்கும் அமெரிக்க செயற்கைக்கோள்

அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாகாணத்திலுள்ள கேப்கேனரவல் விண்வெளி மையத்தில் இருந்து செலுத்தப்பட்ட 'டெல்டா 4' ராக்கெட்டை யுனைட்டட் ஏலியன்ஸ் அமெரிக்க நிறுவனம் லாக்ஃட் அண்ட் போயிங் நிறுவனத்துடன் இணைந்து தயாரித்தது. இந்த ராக்கெட்டில் இரண்டு செயற்கை கோள்கள்

அனுப்பப்பட்டன. மற்ற நாடுகளின் விண்வெளிக்கலங்கள், செயற்கைக்கோள்கள் ஆகியவற்றையும் அவற்றின் செயல்பாடுகளையும் துல்லியமாக உளவு பார்ப்பதற்காக இவை அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

செயற்கைக்கோள் சேவைகள்

- செயற்கைக்கோள் இணைய தள சேவை
- செயற்கைக்கோள் தொலைபேசி
- செயற்கைக்கோள் வானொலி
- செயற்கைக்கோள் தொலைகாட்சி
- செயற்கைக்கோள் ஒட்டுதல்.

தனியார் தொலைக்காட்சியின் பரவல்

இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சியின் வரலாறு எழுபதுகளின் பிற்பகுதியிலிருந்து தொடங்குகிறது. அப்போது பார்வையாளர்கள் அதிக பொழுதுபோக்கைக் கோரினர்.

இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சியின் வரலாறு, இந்திய தொலைக்காட்சியின் காலவரிசையில் மிக முக்கியமான சம்பவங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் ஒரு சகாப்தத்தை சித்தரிக்கிறது. இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சி அல்லது கேபிள் டிவி எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் அதன் வேர்களைக் கொண்டுள்ளது. அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமான ஒளிபரப்பு DD வழங்குவதைத் தவிர, இந்திய தொலைக்காட்சி பார்வையாளர்கள் மேலும் மேலும் பொழுதுபோக்கு விருப்பங்களைக் கோரினர்.

இந்தகாலகட்டத்தில் வீடியோ கேசட் ரெக்கார்டர் விற்பனையில் உண்மையான வளர்ச்சி இருந்தது. அடுக்குமாடி குடியிருப்புகளில் உள்ள ஆர்வமுள்ள நபர்கள் தங்கள் வீடுகள் அல்லது கேரேஜ்களில் ஒரு வீடியோவை வைத்து, அதைக் கேட்டவர்களுக்கு கேபிள் டிவி இணைப்பை வழங்கத் தொடங்கினர். இந்த தனியார் ஆபரேட்டர்களிடம் கிடைக்கும் கட்டணம் இந்தி மற்றும் ஆங்கில திரைப்படங்கள் மற்றும் மேற்கத்திய நகைச்சுவைகள், இசை மற்றும் கேம் ஷோக்கள் ஆகும். இந்த கட்டத்தில், இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சி முக்கிய பெருநகரங்கள் மற்றும் நகரங்கள் மற்றும் சமூகத்தின் மேலோட்டத்திற்கு மட்டுமே கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. 1990 இல் வளைகுடாப் போரின் தொடக்கத்துடன் அதன் பரவலுக்கான வேகம் வந்தது. டெட் டர்னரின் சிஎன்என், சதாம் உசேன் குவைத் மீது குண்டுவீசி நடத்திய செய்தி அறிக்கைகளை வெளியிடத் தொடங்கியது மற்றும் செயற்கைக்கோள் உணவுகளுக்கான தேவையைத் தூண்டியது. வசதியான குடும்பங்கள் மட்டுமே அவற்றை வாங்க முடியும். இந்தி மற்றும் ஆங்கிலத் திரைப்பட சேனல்களை நடத்தி வந்த சில கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் உணவு வகைகளைச் சேர்த்து, வீடுகளுக்குள் சிஎன்என் சார்ந்திருக்கத் தொடங்கினர். இது கேபிள் டிவிக்கான தேவையைத் தூண்டியது, இது ஒரு இலாபகரமான வணிகமாக ஆக்கியது மற்றும் தொழில்துறைக்கு அதிகமான நபர்களை ஈர்த்தது.

ஸ்டார் டிவி மற்றும் ஜீ டிவியின் அறிமுகம் கேபிள் டிவியின் பரவலை மேலும் மேம்படுத்தியது. 1992 ஆம் ஆண்டின் முதல் பாதியில், கிட்டத்தட்ட 4,500 வீடுகளுக்கு வழக்கமாக கேபிள் இணைக்கப்பட்டது. சந்தை ஆராய்ச்சி நிறுவனம் நடத்திய ஆய்வின்படி, ஆண்டின் இரண்டாம் பாதியில் அந்த எண்ணிக்கை தினசரி கிட்டத்தட்ட 9,450 வீடுகளாக அதிகரித்துள்ளது. ஜனவரி 1992 இல் வெறும் 412,000 நகர்ப்புற குடும்பங்களில் இருந்து, நவம்பர் 1992 க்குள் தனியார்

தொலைக்காட்சி சேனல்களைக் கொண்ட வீடுகளின் எண்ணிக்கை 1.2 மில்லியனாக உயர்ந்தது. ஒரு கணக்கெடுப்பின்படி 1993 இல் மதிப்பிடப்பட்ட வீடுகளின் எண்ணிக்கை 3.3 மில்லியனாக இருந்தது. ஒரு மதிப்பீட்டின்படி, இது ஜனவரி 1994க்குள் 7.3 மில்லியனாக உயர்ந்துள்ளது. 1994 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில், மொத்தமுள்ள 32.4 மில்லியன் டிவி சொந்த வீடுகளில் கேபிள் தொலைக்காட்சி கொண்ட வீடுகளின் எண்ணிக்கை 11.8 மில்லியனை எட்டியது. அதன்பின், 1995 இல் இரண்டு வாசகர்கள் கணக்கெடுப்பு நடத்தப்படும் வரை, தொழில்துறையால் பரவலான ஆராய்ச்சி எதுவும் நடத்தப்படவில்லை. இரண்டு தேசிய வாசகர் கணக்கெடுப்புகளான இந்திய வாசகர் கணக்கெடுப்பு மற்றும் தேசிய வாசகர் கணக்கெடுப்பு ஆகியவை 1995 இல் C&S இன் ஊடுருவலை 10 மில்லியனுக்கும் குறைவாகக் கணக்கிட்டன. தொழில்துறை மதிப்பீடுகள் குறைந்தபட்சம் 14 மில்லியனாக இருக்கும். நகர்ப்புற இந்தியாவில் 9.3 மில்லியன் வீடுகள் தனியார் தொலைக்காட்சிக்கு சொந்தமானவை என்று NRS கூறியது, அதே நேரத்தில் நகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புற இந்தியாவிற்கான எண்கள் முறையே 8.4 மில்லியன் மற்றும் 3.4 மில்லியன் என்று IRS கூறியது. சமீபத்திய நாட்களில் ஏறக்குறைய 70 மில்லியன் டிவி வீடுகளின் மக்கள்தொகையை உள்ளடக்கிய ஆராய்ச்சியின் அளவு காரணமாக மேலும் புதுப்பிப்புகள் எதுவும் செய்யப்படவில்லை. இருப்பினும், இந்தியாவில் தனியார் தொலைக்காட்சியின் வணிகமும் ஒரு மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது. தொடக்கத்தில் இது சிறியதாக இருந்தது மற்றும் தொழில்முனைவோரால் நடத்தப்பட்டது. ஒரு காலத்தில் கேபிள் டிவி ஆபரேட்டர்களின் எண்ணிக்கை 100,000 என மதிப்பிடப்பட்டது. InCablenet - இந்துஜா குழுமத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது, Siticable - Zee TV விளம்பரதாரர்

சுபாஷ் சந்திரா மற்றும் ரூபர்ட் முர்டோக்கின் நியூஸ் டெலிவிஷன், Asianet, Hathway Cable and Datcom, Ortel Communications மற்றும் RPG Netcom - RPG குழுமத்தால் விளம்பரப்படுத்தப்பட்ட ஒரு கூட்டு முயற்சி. தனியார் தொலைக்காட்சி குழுக்கள். ஹிந்துஜாக்கள் தங்கள் நெட்வொர்க் கட்டிடத்தில் ரூ.2000 மில்லியனுக்கும் மேலாக முதலீடு செய்ததாகக் கூறும்போது, சிட்டிகேபிள் ரூ.2500 மில்லியனுக்கு அதிகமாகச் செல்ல திட்டமிட்டது. ஆனால் எம்எஸ்ஓக்கள் முக்கிய பெருநகரங்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தியுள்ளனர்.

யுனைடெட் இன்டர்நேஷனல் ஹோல்டிங்ஸ், டிசிஐ மற்றும் அமெரிக்காவின் பால்கன் கேபிள் போன்ற சர்வதேச கேபிள் நெட்வொர்க்கிங் நிறுவனங்களும் இந்திய தொலைக்காட்சி சூழ்நிலையில் தங்கள் கைகளை முயற்சித்தன. UIH கிட்டத்தட்ட RPG குழுவுடன் ஒரு கூட்டு முயற்சியை அமைத்தது. அது பலனளிக்கவில்லை. TCI அல்லது Time Warner டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியா குழுவுடன் சாத்தியக்கூறுகள் பற்றி விவாதித்தார், இது முடிவில்லாதது. எவ்வாறாயினும், இந்தியா இன்பர்மேஷன் டெக்னாலஜிஸ் லிமிடெட் என்ற பெயரில் புதுதில்லியில் ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் பப்ளிஷிங் குழுமத்துடன் கூட்டு முயற்சியை நிறுவுவதில் வெற்றிகரமான குழுவாக ஃபால்கன் கேபிள் இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒரு சில சிறிய தனியார் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க்குகளை வாங்க 50 மில்லியன் வழங்கப்பட்டது. இருப்பினும் நிறுவனம் நெட்வொர்க்குகளை பொறுப்பேற்கவில்லை, அவற்றை கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். கூட்டு முயற்சியானது சில காலம் சட்ட நடவடிக்கையில் இருந்தது, இறுதியாக பால்கன் கேபிள் அதை விட்டு வெளியேற வேண்டியிருந்தது. சர்வதேச முதலீட்டாளர்கள் மற்றும் கேபிள் டிவி நெட்வொர்க்குகள் இன்னும் இந்திய கேபிள்

டிவி சந்தையுடன் தொடர்புடையவை. யுனைடெட் இன்டர்நேஷனல் ஹோல்டிங்ஸ் மதுபான குழுவான UB உடன் கூட்டு சேர்ந்தது. ∴பால்கன் கேபிள் மற்றும் காக்ஸ் கம்ப்யூனிகேஷன்ஸ் மேலும் வளங்களைச் செய்வதற்கு முன் இந்தத் துறையில் சில ஒற்றுமையைப் பெற்றன.

தனியார் தொலைக்காட்சியின் வணிகத்தில் பெரிய பெயர்களின் நுழைவு சிறிய ஆபரேட்டர்களிடையே ஒருங்கிணைப்புக்கு வழிவகுத்தது, அவர்களில் பலர் தங்கள் வளங்களை ஒன்றிணைத்து ஆளுமுகளின் பூச்செண்டு போன்ற 30-50 சேனல்களை வழங்கக்கூடிய சிக்கலான ஹெட்பேண்ட்களை அமைத்தனர். MSO க்கள் முன்பு வழங்கிய சேனல்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்ததால், சுயேட்சைகளும் வேகத்தைத் தொடர்ந்தன. இன்று, பெரும்பாலான பெருநகரங்களில், இந்திய பார்வையாளர்கள் 65 க்கும் மேற்பட்ட சேனல்களை இணைக்க முடியும். மும்பையில் செவன் ஸ்டார் மற்றும் ஸ்ரீ பவானி, அகமதாபாத்தில் உள்ள ஸ்கைவிஷன் ஆகியவை ஆரம்பத்தில் தோன்றிய சில முக்கிய ஒருங்கிணைப்புகள் மற்றும் மல்லேஸ்வரம் கேபிள் நெட்வொர்க் மற்றும் பெங்களூரில் உள்ள யு.சி.என். 1999 வாக்கில், அவர்களில் ஒருவர் வேகமாக நகரும் ஹாத்வே கேபிள் மற்றும் டேட்டாகாம் உடன் கூட்டு சேர்ந்தார். ஆனால் அவர்கள் அனைவரும் தங்கள் தனியார் தொலைக்காட்சி ஊட்டத்தை சிறிய ஆபரேட்டர்களுக்கு உரிமையாக்கும் மாதிரியில் செயல்படுகிறார்கள்.

கேபிள் டிவி சமீபத்தில் வழங்கும் நிகழ்ச்சிகள் ஹிந்தி திரைப்படங்கள் முதல் உள்ளூர் நிகழ்வுகள், கண்காட்சிகள், மதச் சொற்பொழிவுகள், உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள், பிராந்திய செய்திகள், பிங்கோ போன்ற சமூக விளையாட்டுகள் மற்றும் விருப்பமான உள்ளூர் விளையாட்டுகள் போன்றவற்றை வழங்குகிறது.

நடைமுறையில், ஒவ்வொரு நெட்வொர்க்கிலும் குறைந்தது இரண்டு கேபிள் சேனல்கள் இருக்கும். சில சமயங்களில் இவை இரண்டும் ஹிந்தி திரைப்படங்கள் மற்றும் பாடல்களைத் திரையிடுகின்றன. ஒரு காலத்தில் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களின் திருட்டு அல்லது சட்டவிரோத பதிப்புகளும் திரையிடப்பட்டன. மோஷன் பிக்சர் அசோசியேஷன் ஆஃப் அமெரிக்கா (MPAA) இந்த கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் மீது கடுமையான அழுத்தத்தை உருவாக்கியதுடன் இது நிறுத்தப்பட்டது. ஆனால் அழுத்தம் தணிந்த தருணத்தில் தனியார் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க்குகளில் திருட்டு தொடர்ந்து வளர்கிறது. பெரிய தனியார் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க்குகள் சிட்டிசினிமாவை சிட்டிசினிமாவைப் போலவே, அவற்றின் சொந்த பிராண்டட் சேனல்களையும் கொண்டுள்ளன InCable இல் CVO உள்ளது, அதே சமயம் Hathway இல் C-News உள்ளது.

இந்த தனியார் தொலைக்காட்சி சேனல்களில் நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன. இது பார்வையாளர்களின் பங்களிப்பிலிருந்து தெளிவாகிறது. அனைத்து நகரங்களிலும் இந்த அளவுருவில் DD க்குப் பிறகு தனியார் தொலைக்காட்சி சேனல்கள் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, தனியார் தொலைக்காட்சி சேனல்கள் 1996 ஆம் ஆண்டில் ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை நேரத்தின் போது டெல்லியில் 11.7% பார்வையாளர்களையும், வார நாட்களில் 8.4% ஆகவும் இருந்தது. மற்ற நகரங்களின் எண்ணிக்கை ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலையில் சென்னை மற்றும் மும்பையில் 8.4% மற்றும் 4.6% ஆகவும், மும்பையில் வார நாட்களில் 6.4% ஆகவும் இருந்தது. இருப்பினும், தனியார் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க்குகளின் முரண்பாடான தன்மை மற்றும் ஒரே

நகரத்தில் உள்ள ஆயிரக்கணக்கான நெட்வொர்க்குகளுக்கு ஒரு சேனலைசிங் முகவராக செயல்பட எந்த மைய அமைப்பும் இல்லாததால், அவர்கள் பார்வையாளர்களின் அளவிற்கு விளம்பரங்களை ஈர்க்க முடியாது.

இந்தியாவில் உள்ள தனியார் தொலைக்காட்சி, பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளின் ஈர்க்கக்கூடிய தொகுப்பு காரணமாக பெரும் புகழ் பெற்றுள்ளது. இந்த நிகழ்ச்சிகள் பார்வையாளர்களின் அதிக விகிதத்தைக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்லாமல், சிறிய திரைத் துறையில் உள்ள பாரிய வணிகங்களையும் கையாள்கின்றன. தனியார் தொலைக்காட்சியின் வருகையால், இந்தியர்களின் உட்புற பொழுதுபோக்கு ஓரளவிற்கு இந்த கேபிள் சேனல்கள் மற்றும் அவர்களின் கவர்ச்சிகரமான நிகழ்ச்சிகளால் கைப்பற்றப்பட்டது.

வானொலி சுதந்திரம்

அகில இந்திய வானொலி 8 ஜூன் 1936 அன்று தொடங்கப்பட்டது. நாட்டின் முதலாவது சுதந்திர தினமான 1947ம் ஆண்டு முதல் பங்களாதேஷ் விடுதலை முதல் உலகக் கோப்பைக் கிரிக்கெட் போட்டியில் இந்தியா வரலாறு படைத்தது முதலான பல்வேறு முக்கிய நிகழ்வுகளின் சாட்சியமாக திகழ்கிறது.

ரேடியோ .:ப்ரீ

ரேடியோ ஜாம்பியா என்றும் அழைக்கப்படும் ரேடியோ .:ப்ரீடம் என்பது ஆப்பிரிக்க தேசிய காங்கிரஸின் (ANC) தென்னாப்பிரிக்க வானொலிப் பிரிவாகும் மற்றும் 1970களில் இருந்து 1990கள் வரையிலான நிறுவெறி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தின் போது அதன் சண்டைப் பிரிவான Umkhonto we Sizwe (MK) (தேசத்தின் ஈட்டி) ஆகும். இது ஆப்பிரிக்காவின் மிகப் பழமையான விடுதலை

வானொலி நிலையமாகும். நிறுவெறிக் காலத்தில் தென்னாப்பிரிக்காவில் ரேடியோ சுதந்திரத்தைக் கேட்பது எட்டு ஆண்டுகள் வரை சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படும் குற்றமாகும்.

அதன் முதல் முறையான ஒளிபரப்பு ஜூன் 1963 இல் ஒளிபரப்பப்பட்டது. செயற்பாட்டாளரும் ANC உறுப்பினருமான வால்டர் சிசுலு புதிய நிலையத்தை அறிவித்தார், “நான் தென்னாப்பிரிக்காவில் எங்கிருந்தோ உங்களிடம் வருகிறேன்... நாடும், நம் மக்களும் இல்லை, இந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் அவர்களுக்கு இப்போது இருப்பது போல் தலைமை தேவை. எங்கள் வீடு தீப்பற்றி எரிகிறது. 1970களின் நடுப்பகுதியில், நாடு கடத்தப்பட்ட நிலையில், ரேடியோ :பரீடம் ஐந்து வெவ்வேறு நாடுகளில் (தான்சானியா, ஜாம்பியா, அங்கோலா, எத்தியோப்பியா மற்றும் மடகாஸ்கர்) வானொலி நிலையங்களில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. .

1983 ஆம் ஆண்டில், தென்னாப்பிரிக்க வீரர்கள் ரேடியோ :பரீடமின் மடகாஸ்கர் வசதியை குறிவைத்து அழித்து, அதன் செயல்பாட்டை சிறிது காலத்திற்கு நிறுத்தினர். நிலைய அடையாளங்களில் இயந்திர துப்பாக்கிச் சூடு இடம்பெற்றது, அதைத் தொடர்ந்து “இது ரேடியோ சுதந்திரம், ஆப்பிரிக்க தேசிய காங்கிரஸின் குரல் மற்றும் அதன் இராணுவப் பிரிவான uMkhonto we Sizwe” போன்ற பேச்சு வார்த்தைகள் அல்லது அதன் மாறுபாடு. 1989 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் தி கேஎல்எஃப் வெளியிட்ட ஹிட் பாடலான “3 ஆம் எடர்னல்” பாடலில் ஒன்றின் ஒரு பகுதி சேர்க்கப்பட்ட பின்னர் இந்த அடையாளங்கள் சர்வதேச பார்வையாளர்களுக்கு நன்கு தெரிந்தன.

மற்ற கெரில்லா நிலையங்களைப் போலவே, ரேடியோ ஃப்ரீடமும் செய்திகள், நேர்காணல்கள், கவிதைகள் மற்றும் வர்ணனைகளை இயக்கத்தில் இருந்து பகிர்ந்து கொண்டது. இது தென்னாப்பிரிக்காவிற்குள் இருந்து அதிக தணிக்கை செய்யப்பட்ட ஊடக அறிக்கைகளுக்கு எதிராக இயங்கியது. MK இன் குண்டு வெடிப்புகள் மற்றும் நாசவேலைச் செயல்கள் பற்றிய வழக்கமான அறிக்கைகள் கிட்டத்தட்ட தொடர்ச்சியான தாக்குதலின் தோற்றத்தை அளித்தன மற்றும் கேட்போர் இயக்கத்தில் சேர ஊக்குவித்தன.

சில கேட்போருக்கு, ரேடியோ ஃப்ரீடமின் மிகவும் மதிப்புமிக்க பங்களிப்பாக இருந்தது, ஏனெனில், டாலர் பிராண்ட் (அப்துல்லா இப்ராஹிம்), டூ புக்வானா , மிரியம் மகேபா போன்ற நாடுகடத்தப்பட்ட தென்னாப்பிரிக்க இசைக்கலைஞர்களை அல்லது நிறுவெறியை விமர்சிக்கும் எந்த இசையையும் கேட்கக்கூடிய ஒரே இடம் இதுவாகும். ரேடியோ ஃப்ரீடமில் ட்யூனிங் செய்வது போல் சிறைத்தண்டனையுடன் வரலாம், மேலும் இந்த கலைஞர்களின் பதிவை சொந்தமாக வைத்திருப்பதும் கூட உதாரணமாக, மிரியம் மகேபா பதிவை வைத்திருந்தால், ஐந்து ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படலாம்.

1991 இல், நிறுவெறி முடிவுக்கு வந்ததால், வானொலி சுதந்திரமும் முடிவுக்கு வந்தது. ANC, அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதில் இருந்து மேசையில் ஒரு இடத்தைப் பெறுவதற்கு ஏற்கனவே முன்னுரிமைகளை மாற்றியிருந்தது, புதிய அரசாங்கத்தை அரசியல் கைதிகளை விடுவிக்கவும், தென்னாப்பிரிக்காவிற்கு நாடுகடத்தப்பட்டவர்களை மீண்டும் வரவேற்கவும் சம்மதிக்க வைத்தது. ஒளிபரப்பாளர்கள் வீடு திரும்ப வரிசையாக நின்றதால், ஆரவாரமின்றி நிலையம் காற்றில் இருந்து நழுவினது.

விண்ணி மண்டேலா மற்றும் பலர் அமண்ட்லாவில் இடம்பெற்றுள்ளனர். நான்கு-பகுதி ஹார்மனியில் ஒரு புரட்சி ரேடியோ சுதந்திரம் நிறுவெறிக்கு எதிரான போராட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க ஆறுதல், பேரணி மற்றும் ஒழுங்கமைக்கும் காரணியாக இருந்தது.

வானொலியும் அதன் நீண்ட வரலாறும்

தற்போது நீண்ட தூரம் ஒலிபரப்பு செய்யப்படும் வானொலியின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் மார்க்கோனி எனப்படும் குலீம்மோ மார்க்கோனி ஆவார். 'கம்பியற்ற தகவல்தொடர்பு முறை' மற்றும் 'மார்க்கோனி விதி' ஆகியவற்றை உருவாக்கியவர் இவரே. இந்த கண்டுபிடிப்பிற்காக 1909 ஆம் ஆண்டு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசை கார்ல் பெர்ன்டினாண்ட் பிரவுன் உடன் இணைந்து பெற்றார். இவர் ஒரு தொழில் முனைவர், தொழிலதிபர், மற்றும் 1897 ல் 'மார்க்கோனி வானொலி நிறுவனத்தின் நிறுவனர்', 'வானொலி' மற்றும் அதனோடு தொடர்புடைய கருவிகளை உருவாக்கியவரும் இவர் தான். மார்க்கோனி வாழ்ந்த காலத்தில் மின்காந்த அலைகள் பற்றிய கருத்தை ஜேம்ஸ் கிளார்க் மாக்ஸ்வெல் என்ற அறிஞர் வெளியிட்டார். மின்காந்த அலைகளின் கொள்கைகளை ஜேம்ஸ் கிளார்க் மாக்ஸ்வெல் மற்றும் மைக்கேல் :பாரடே ஆகியோரின் ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் முன்பே பெறப்பட்டிருந்தது. மின்காந்த அலைகளை அலைபரப்பு முடியும். மேலும் அவை வெளி முழுவதும் நேர்கோடுகளில் பயணிக்கின்றன. மேலும் சோதனை கருவிகள் மூலம் பெற முடியும் என்று ஹெர்ட்ஸ் செயல்முறை விளக்கமளித்தார். ஆனால் அதன் சோதனைகள் அவர்களால் பின்தொடரப்படவில்லை. இங்கிலாந்தில் ஆலிவர் லாட்ஜ் என்பவரும் இந்த ஆய்வில்

ஈடுபட்டிருந்தார். அவர் அந்த காப்புரிமையும் பெற்றிருந்தார். ஆனால் அவ்வுரிமையை மார்க்கோனிக்கு விற்று விட்டார்.

1894-ல் இந்திய இயற்பியலாளர் ஜகதீஷ் சந்திர போஸ் கொல்கத்தாவில் மின்காந்த அலைகளைக் கொண்டு வானொலி பரப்பும் முறையைச் செய்து காட்டினார். ஜகதீஷ் சந்திர போஸ் இந்த காலக்கட்டத்தில் முந்தைய கம்பியற்ற தகவல் கண்டுபிடிப்பு சாதனம் உருவாக்கப்பட்டது. மேலும் அவர் மில்லிமீட்டர் நீளமுள்ள மின்காந்த அலைகளை பற்றிய அறிவை அதிகரிக்க உதவினார். ஆனால் அதற்கான காப்புரிமைமை பெறாததால் அந்த ஆய்வை தொடரமுடியவில்லை. இந்த செய்தியை இங்கிலாந்திலிருந்து வெளிவரும் 'டெய்லி குரோனிக்கல்' என்ற ஆங்கில நாளிதழில் 1896ல் செய்தியாக வெளியிட்டது. 1891-93-ல் நிக்கோலா தேஸ்லா என்ற அறிவியல் அறிஞர் வானியல் பற்றிய தனது கண்டுபிடிப்பை உறுதி செய்து காப்புரிமை பெற்றார். தெஸ்லாவின் கம்பிச் சுருளை வைத்துதான் மார்க்கோனி ஆய்வுகளைச் செய்தார் என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்தது. அவர் என்னுடைய 17 காப்புரிமை கருவிகளை பயன்படுத்தி தான் தனது ஆய்வுகளை செய்தார் என்று டெஸ்லாவால் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடரப்பட்டு முதன்முதல் வானொலியை கண்டுபிடித்தவர் டெஸ்லா என்ற ஒரு தீர்ப்பும் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் மார்க்கோனி அதற்கு மேல் முறையீடு செய்து பல ஆண்டுகள் கழித்து மார்க்கோனிக்கு ஏற்புடைய தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. 1894-ல் ஹெர்ட்சின் மறைவிற்குப் பிறகு போலக்னோ பல்கலைக்கழக மாணவர் எழுத்தாளர் ஆகஸ்டோ ரைட் என்று ஹெர்ட்சின் ஆய்வு அறிக்கைகளை கொண்டு மேலும் ஆய்வுகளில் பங்கேற்றார். அப்போது அவருடன் துணையாக மார்கோனியும் அதில் ஈடுபட்டார். பிந்தைய கண்டுபிடிப்பாளர்களால் கம்பியற்ற தகவல்தொடர்பு மற்றும்

தொலைநிலை கட்டுப்பாட்டு தொழில்நுட்பங்களின் நடைமுறைப் பயன்பாடுகள் செயல்படுத்தப்பட்டன.

மார்க்கோனி தன் இல்லத்திலும் இந்த ஆய்வுகளை தொடர்ந்தார். எந்த பொருளின் மூலமாகவும் மின்காந்த அலைகள் பாயும் என்ற கருத்தை தன் ஆய்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தினார். வானொலி அலைகளை கொண்டு கம்பியில்லாத் தந்தி முறையை அறிமுகப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். ஆனால் இந்த முயற்சியை 50ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பலரும் செய்ய முயற்சி செய்த போதிலும் அதற்கான முடிவுகள் எட்டப்படவில்லை. ஆனால் மார்க்கோனி 1895 ஆம் ஆண்டு ஏறத்தாழ ஒன்றரை கிலோமீட்டர் அளவுக்கு செய்தியை அனுப்பக்கூடிய 'திசைதிரும்பும் மின்கம்பம்' [Directional Antenna] என்ற கருவி மூலம் தொடர்பு ஏற்படுத்துவதில் வெற்றிக்கண்டார். இந்த அரிய முயற்சியில் இத்தாலிய அரசாங்கம் எந்தவித அக்கறையும் செலுத்தவில்லை. இதனால் லண்டன் சென்ற மார்க்கோனி தன்னுடைய ஆய்வுகளை பற்றிய செய்திகளை அங்கே பரப்பினார். ஆங்கில அஞ்சல் நிலையத்தின் முதன்மைப் பொறியாளரான 'வில்லியம் ஃப்ரீஸ்' இவருடைய ஆய்வுகளில் ஆர்வம் செலுத்தி ஊக்கம் கொடுத்தார். பல தொடர் ஆராய்ச்சிகளுக்கு பிறகு 1897 மார்ச் மாதம் மோர்ஸ் அலை வடிவை 6 கிலோமீட்டர் தூர அளவுக்கு செலுத்தும் வகையில் மின்காந்த அலை பரப்பை (டிரான்ஸ்மிட்டர்) உருவாக்கினார். 1897-ல் மே 13 அன்று நீரின் வழியாக 'நீங்கள் தயாரா?' என்ற செய்தியை சுமார் 14 கி. மீ தூரத்திற்கு செலுத்துவதற்கான ஒலிபரப்பியை உருவாக்கினார். அவரது இந்த ஆய்வில் மனங்கவர்ந்த ஃப்ரீஸ் பொது மக்கள் மத்தியில் கம்பியில்லாத் தந்தி முறை என்ற தலைப்பில் 11 டிசம்பர் 1896 இல் டாய்ன்பீ கூடத்தில் சொற்பொழிவாற்றி விளக்க ஏற்பாடு செய்தார். அதன்

விளக்கங்களை ராயல் கழகத்திற்கு வழங்கவும் துணை புரிந்தார். 1897 இல் 'மார்க்கோனி நிறுவனம்' இங்கிலாந்தில் தொடங்கப்பட்டது. 1897 ல் கரையிலிருந்து கப்பலுக்கு 18 மைல் தொலைவில் தொடர்பு ஏற்றுத்தி காட்டினார். 1899இல் ஆங்கிலக் கால்வாய் தாண்டி இங்கிலாந்திற்கும் .:பிரான்சுக்கும் எந்தவொரு காலநிலையிலும் இயங்கும் கம்பியிலாத் தொடர்பை 200 மைல் சுற்றளவுக்கு உண்டாக்கினார். 1912ஆம் ஆண்டு ஒரு மோட்டார் விபத்தில் தனது வலது கண்ணை இழந்த போதிலும் இவர் தனது ஆய்வை கைவிடாமல் தொடர்ந்து நடத்தினார். 1914-ல் முதல் உலகப் போர் தோன்றியபோது இத்தாலி நாட்டின் தரை, கடற்படைகளில் வானொலியைப் பயன்படுத்தி வேலை புரிந்தார். அமெரிக்காவின் போர்க்குழு உறுப்பினர் போலத் தொண்டாற்றினார். முசோலினியை அவர் ஆதரித்து இத்தாலியன் பாசிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்தார். 1937ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 20 ஆம் நாள் மார்க்கோனி காலமான போது உலக வானொலி நிலையங்கள் அனைத்தும் இரண்டு நிமிட வானொலி மௌன அஞ்சலி செலுத்தின.

இந்தியாவின் முதல் வானொலி நிலையம் 1927 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. மும்பை மற்றும் கொல்கத்தாவில் ஒரே நேரத்தில் ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டது. முதல் வானொலி நிகழ்ச்சிகள் 'ரேடியோ கிளப் ஆப் பாம்பே' என்ற தனியார் நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு, நிர்வாகம் செய்து வந்தது. 1936 ஆம் ஆண்டு முதல் வானொலி, அகில இந்திய ஒலிபரப்பில் காலான்றியது. 1947 ஆம் ஆண்டில், இந்தியா சுதந்திரம் பெறும் போது 6 வானொலி நிலையங்கள், 18 டிரான்ஸ் மீட்டர்கள் இருந்தது. இந்தியாவின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 2.5 சதவிகித இடத்திற்கு மட்டுமே வானொலி ஒலிபரப்பு சென்றடைந்து கொண்டிருந்தமையால் வெறும் 11 சதவீத மக்கள் மட்டுமே வானொலி ஒலிபரப்பை கேட்கும் நிலை

இருந்தது. ஆனால் தற்போது அந்த நிலை மாறி இந்தியா முழுவதும் 208 வானொலி நிலையங்கள் உள்ளது. பல்வேறு அலை நீளம் கொண்ட 326 டிரான்ஸ் மீட்டர்கள் உள்ளன. இந்த பிரம்மாண்ட வானொலி சேவை 89.5 சதவிகித பகுதிக்கு சென்று சேர்கிறது. 98.82 சதவீத மக்கள் வானொலி ஒலிபரப்பை கேட்கும் நிலை தற்போது உருவாகியுள்ளது வரவேற்கப்பட வேண்டிய செயலே.

அகில இந்திய வானொலி நிறுவனம் 24 இந்திய மொழிகளில் அதன் உள்நாட்டு ஒலிபரப்பை நடத்தி வருகிறது. இவை மட்டும் அல்லாமல் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ரஷியன் போன்ற அயல்நாட்டு மொழிகளிலும், 16 தேசிய மொழிகளிலும் சர்வதேச ஒலிபரப்பை செய்து வருகிறது. நாடு சுதந்திரம் அடைந்தபோது, 2.25 லட்சம் வானொலி பெட்டிகள் மட்டுமே இருந்தன. தற்போது, 11.10 கோடி வானொலி பெட்டிகள் உள்ளன. அகில இந்திய வானொலியின் டெல்லி நிலையம் மட்டும் 88 செய்தி தொகுப்புகளை ஒலிபரப்பு செய்கிறது. இத்துடன் 42 மாநில மொழி நிலையங்கள் வழியாக 202 செய்தி தொகுப்புகளும் ஒலிபரப்பாகின்றன.

வர்த்தக நோக்கில் 'விவித் பாரதி' என்ற சேவை 1957 ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய வானொலி தொடங்கியது. 1969 ஆம் ஆண்டு 'யுவவாணி' என்ற ஒலிபரப்பு சேவை தொடங்கப்பட்டது. 1977 ஆம் ஆண்டு பண்பலை ஒலிபரப்பு தொடங்கப்பட்டது. 1997 ஆம் ஆண்டில், டிஜிட்டல் ரேடியோ, 'பிராட்காஸ்டிங்' ஒலிபரப்பு சேவை தொடங்கப்பட்டது. இணையதளம் வழியாக நேயர்கள் விரும்பும் பாடல்களை ஒலிபரப்பும், 'ரேடியோ ஆன் டிமாண்ட் சர்வீஸ்' என்ற இணைய சேவையும் தொடங்கப்பட்டது. மேலும், 1998 ஆம் ஆண்டில், நியூஸ் அண்ட் டெலிபோன் என்ற தொலைபேசி வாயிலாக செய்திகளை கேட்டு தெரிந்துகொள்ளும் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. தமிழ்நாட்டில் சென்னையில் தான் முதல் பண்பலை

நிலையம் 1977ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 23ஆம் நாள் துவங்கப்பட்டது. சென்னை, டெல்லி, கொல்கத்தா, மும்பை நகரங்களில் அகில இந்திய வானொலி 'ரெயின்போ', 'கோல்டு' என்ற இரண்டு அலைவரிசைகளில் ஒலிபரப்பு செய்யப்பட்டு வருகிறது. ரெயின்போ என்பது முழுமையான பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகளையும், சிறு சிறு தகவல்களையும் அந்தந்த பகுதிக்கு ஏற்றாற்போல் வெளியிடுவதாகும். கோல்டு என்ற இரண்டாவது அலைவரிசை இந்தியா முழுமைக்குமான ஒலிபரப்பாகும். இதில், தேசிய செய்திகள், செய்தி விமர்சனம் போன்றவை முக்கியமாக கொண்டு பொழுதுபோக்கு அம்சங்களும் கூட ஒலிபரப்புகிறது. பொதுவாக, ஒரு பண்பலை வானொலியின் ஒலிபரப்பு எல்லை 40 முதல் 50 கிலோ மீட்டர் தான் இருந்தது. குறைந்த தொலைவு, தெளிவான, துல்லியமான ஒலிபரப்பு என்பது தான் பண்பலையத்தின் இலக்கணமானது. இதில், விதிவிலக்காக கொடைக்கானல் பண்பலை வானொலி நிலையம் உள்ளது. அதன் டிரான்ஸ் மீட்டர் எனும் ஒலிபரப்பு கோபுரம் மலையின் உச்சியில் அமைந்திருப்பதால், அதன் ஒலிபரப்பு எல்லை கிட்டத்தட்ட 250 முதல் 300 கி.மீ. தொலைவில் வரை செல்கிறது. இதனால், தென்னிந்தியத்தின் 22 மாவட்டங்களுக்கு ஒலிபரப்பாகிறது.

பிரசார் பாரதி

பிரசார் பாரதி (Prasar Bharati), இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய பொதுத்துறை நிறுவனங்களில் ஒன்றாகும். இந்திய அரசின் தகவல் மற்றும் ஒளிபரப்புத்துறை அமைச்சகத்தினால் தனியாகச் சட்டம் இயற்றப்பட்டு தனிச்சையாகச் செயல்படும் ஓர் அமைப்பு ஆகும். பல்வேறு நாடுகளில் உள்ளதைப் போன்று இந்தியாவிற்குச் சொந்தமாகச் செயல்படும் ஒரு ஒளிபரப்பை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் நவம்பர் 23, 1997 ஆம் ஆண்டு பிரசார் பாரதியை இந்திய அரசு விரிவுபடுத்தியது.

பிரசார் பாரதி

பிரசார் பாரதி (சுருக்கமாக PB: இந்தி : Praśar Bharati , lit. Indian Broadcaster) என்பது புதுதில்லியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்ட இந்தியாவின் அரசுக்குச் சொந்தமான பொது ஒளிபரப்பு ஆகும். இது பாராளுமன்றத்தின் சட்டத்தால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு சட்டப்பூர்வ தன்னாட்சி அமைப்பு மற்றும் தூர்தர்ஷன் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க் மற்றும் ஆகாஷ்வானி ஆல் இந்தியா ரேடியோ ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது, அவை முந்தைய தகவல் மற்றும் ஒலிபரப்பு அமைச்சகத்தின் ஊடக பிரிவுகளாக இருந்தன. இந்திய நாடாளுமன்றம் 1990 ஆம் ஆண்டு இந்த சுயாட்சியை வழங்குவதற்காக பிரசார் பாரதி சட்டம் இயற்றப்பட்டது. ஆனால் அது செப்டம்பர் 15, 1997 வரை இயற்றப்படவில்லை.

பிரசார் பாரதி ஏஜென்சி கண்ணோட்டம் உருவானது 23 நவம்பர் 1997 (25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு) அதிகார வரம்புதகவல் மற்றும் ஒலிபரப்பு அமைச்சகம், இந்திய அரசு இணையதளம் www.prasarbharati.gov.in

டாக்டர் ஏ. சூர்ய பிரகாஷ் தனது இரண்டாவது பதவிக் காலத்தை பிப்ரவரி 2020 இல் முடித்ததிலிருந்து பிரசார் பாரதி வாரியத் தலைவர் பதவி காலியாகவே உள்ளது. அவர் டாக்டர் மிருணாள் பாண்டேக்குப் பிறகு பதவியேற்றார். ஷ. கௌரவ் திவேதி பிரசார் பாரதியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி ஆவார் (அவர் ஜூன் 2022 வரை தலைமை நிர்வாக அதிகாரியாக இருந்த சஷி சேகர் வேம்பட்டிக்குப் பிறகு) ராய்ட்டர்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட் டிஜிட்டல் நியூஸ் ரிப்போர்ட் 2021 டிடி நியூஸ் மற்றும் ஆல் இந்தியா ரேடியோ ஆகியவை இந்தியாவில் மிகவும் நம்பகமான செய்தி பிராண்டுகள் என்று தெரியவந்துள்ளது.

நாடகம்

பிரசார் பாரதி சட்டம், பிரசார் பாரதி என்று அழைக்கப்படும் ஒரு ஒளிபரப்பு நிறுவனத்தை நிறுவுவதற்கும், அதன் அமைப்பு, செயல்பாடுகள் மற்றும் அதிகாரங்களை வரையறுப்பதற்கும் வழங்குகிறது. இந்தச் சட்டம் அகில இந்திய வானொலி மற்றும் தூர்தர்ஷனுக்கு சுயாட்சி வழங்குகிறது. இவை இரண்டும் முன்பு அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தன. இந்தச் சட்டம் 1990 செப்டம்பர் 12 அன்று இந்தியக் குடியரசுத் தலைவரின் ஒப்புதலைப் பெற்றது நாடாளுமன்றத்தில் ஒருமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது. இது இறுதியாக நவம்பர் 1997 இல் செயல்படுத்தப்பட்டது. பிரசார் பாரதி சட்டத்தின் மூலம், அனைத்து சொத்து, சொத்துக்கள், கடன்கள், பொறுப்புகள், செலுத்த வேண்டிய பணம், அத்துடன் ஆகாஷ்வானி (அகில இந்திய வானொலி) மற்றும் தூர்தர்ஷன் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து வழக்குகள் மற்றும் சட்ட நடவடிக்கைகள் பிரசார் பாரதிக்கு மாற்றப்பட்டன. கடந்த காலத்தில் அகில இந்திய வானொலியாக (AIR) தொடங்கப்பட்ட இந்த அமைப்பு, பின்னர் தொலைக்காட்சி சேவைகளை வழங்குவதற்காக தூர்தர்ஷன் (DD) பிறந்தது, இறுதியாக பாராளுமன்றத்தின் சட்டத்தின் மூலம் பிரசார் பாரதி (PB) வந்தது. பிரசார் பாரதி சட்டம், கார்ப்பரேஷனின் பொது மேற்பார்வை, வழிநடத்துதல் மற்றும் நிர்வாகத்தை பிரசார் பாரதி வாரியத்திற்கு வழங்குகிறது.

பிரசார் பாரதி வாரியம் பின்வருவனவற்றைக் கொண்டுள்ளது:

- தலைவர்
- ஒரு செயற்குழு உறுப்பினர்

- ஒரு உறுப்பினர் (நிதி)
- ஒரு உறுப்பினர் (பணியாளர்)
- ஆறு பகுதி நேர உறுப்பினர்கள்
- இயக்குநர் ஜெனரல் (ஆகாஷ்வாணி), முன்னாள் அதிகாரி
- இயக்குநர் ஜெனரல் (தூர்தர்ஷன்), முன்னாள் அதிகாரி

மத்திய தகவல் மற்றும் ஒளிபரப்பு அமைச்சகத்தின் (இந்தியா) பிரதிநிதி ஒருவர், அந்த அமைச்சகத்தால் பரிந்துரைக்கப்படுவார் மற்றும் ஊழியர்களின் இரண்டு பிரதிநிதிகள், அவர்களில் ஒருவர் பொறியியல் ஊழியர்களால் தங்களுக்குள்ளேயே தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார், ஒருவர் மற்ற ஊழியரால் அவர்களிடமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.

இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் பதவியில் உள்ள உறுப்பினர்கள், நியமன உறுப்பினர் மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்களைத் தவிர, தலைவர் மற்றும் பிற உறுப்பினர்களை நியமிக்கிறார். வாரியக் கூட்டங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது நடத்தப்பட வேண்டும்.

வருவாய் வளர்ச்சி

கிட்டத்தட்ட ரூ. 1350 கோடியில், பிரசார் பாரதி 2021-2022 நிதியாண்டில் வணிக நடவடிக்கைகளில் இருந்து 13 சதவீத வலுவான வருவாய் வளர்ச்சியுடன் முடிவடைந்தது. பிரசார் பாரதியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி சஷி சேகர் வேம்படி ட்வீட் மூலம் விளக்கினார், “இந்த வளர்ச்சியானது, “அனைத்திந்திய வானொலியின் வலுவான கோவிட் மீட்பு மற்றும் தொற்றுநோய்களின் நிச்சயமற்ற நிலை இருந்தபோதிலும், டி.பிரீடிஷ் மற்றும் டிஜிட்டலின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சி

வேகத்தால் முதன்மையாகத் தூண்டப்பட்டது. பொது ஒளிபரப்பாளருக்கான நிதி சுய நிலைத்தன்மைக்கான பாதை ஒரு வழி அல்ல என்றாலும், காலாவதியான தொழில்நுட்பங்களை படிப்படியாக வெளியேற்றுதல், தேவையற்ற செயல்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்தல், ஐடி/டிஜிட்டல் செயல்பாடுகளின் ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் பணமாக்குதலுக்கான புதிய வழிகள் போன்ற முக்கிய சீர்திருத்தங்களுடன் அடித்தளம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரசார்பாரதி (சுருக்கமாக PB : ஹிந்தி : Praśar Bharati, lit. Indian Broadcaster) என்பது புது தில்லியைத் தலைமையிடமாகக் கொண்ட இந்தியாவின் அரசுக்குச் சொந்தமான பொது ஒளிபரப்பு நிறுவனமாகும். இது நாடாளுமன்றத்தின் சட்டத்தால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு சட்டப்பூர்வ தன்னாட்சி அமைப்பு மற்றும் தூர்தர்ஷன் தொலைக்காட்சி நெட்வொர்க் மற்றும் ஆகாஷ்வானி ஆல் இந்தியா ரேடியோ ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது, இவை முன்னர் தகவல் மற்றும் ஒலிபரப்பு அமைச்சகத்தின் ஊடக பிரிவுகளாக இருந்தன. இந்திய நாடாளுமன்றம் 1990 ஆம் ஆண்டு இந்த சுயாட்சியை வழங்குவதற்காக பிரசார பாரதி சட்டம் இயற்றப்பட்டது, ஆனால் அது செப்டம்பர் 15, 1997 வரை இயற்றப்படவில்லை.

2017ல் 413 ஆக இருந்த அகில இந்திய வானொலி நிலையங்களின் எண்ணிக்கை 2021ல் 485 ஆக உயர்ந்துள்ளது. அகில இந்திய வானொலியின் FM நிலையங்கள் இப்போது இந்திய மக்கள் தொகையில் 70 சதவீதத்தை எட்டியுள்ளன. காலாவதியான தொழில்நுட்பங்களை படிப்படியாக அகற்றுவதற்கான பிரசார பாரதியின் உந்துதலின் ஒரு பகுதியாக, 2017 மற்றும் 2021 க்கு இடையில் குறுகிய அலை மற்றும் நடுத்தர அலை நிலையங்களின் எண்ணிக்கை முறையே 48லிருந்து 12 ஆகவும் 148லிருந்து 128 ஆகவும் குறைந்துள்ளது.

2017 முதல் டிஜிட்டல் வளர்ச்சி

2017 முதல், பிரசார் பாரதி தனது கவனத்தை டிஜிட்டல் பர்ஸ்டுக்கு மாற்றியுள்ளது, இது 300 க்கும் மேற்பட்ட ட்விட்டர் கைப்பிடிகள், 190 யூடியூப் சேனல்கள், பல செய்தி இணையதளங்கள் மற்றும் நியூஸ் ஆன்ஏர் ஆப்ஸில் இரண்டு மில்லியனுக்கும் அதிகமான பதிவிறக்கங்களுடன் டிஜிட்டல் நெட்ஹொர்க் மூலம் நம்பிக்கைக்குரிய முடிவுகளை வழங்கியுள்ளது. டிஜிட்டல் நெட்ஹொர்க் பார்வையாளர்களின் வளர்ச்சி 2017ல் இருந்து 66% உயர்ந்துள்ளது. தற்போது டிஜிட்டல் நெட்ஹொர்க் முழுவதும் தினசரி 800+ டிஜிட்டல் பதிவேற்றங்களுடன் அனைத்து பிரசார் பாரதி செயல்பாடுகளுக்கும் ஒருங்கிணைந்ததாக மாறியுள்ளது. இதனால் அனைத்து உள்நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட செய்திகள் மற்றும் அல்லாத செய்திகள் டிஜிட்டல் தளங்களில் தேவைக்கேற்ப நுகர்வுக்கு உள்ளடக்கம் கிடைக்கிறது. NewsOnAir ஆப் 270+ ரேடியோ மற்றும் டிவி லைவ் ஸ்ட்ரீம்களுடன் கேம் சேஞ்சராக உள்ளது.

2017 மற்றும் 2022 க்கு இடையில், நாடு முழுவதும் உள்ள பிரசார் பாரதியின் டிஜிட்டல் பிளாட்ஃபார்ம்கள் இணைந்து ஒரு அற்புதமான வளர்ச்சிக் கதையை எழுதியுள்ளன. ஏற்கனவே மில்லியன் கிளப்பில் உள்ள அதன் பல யூடியூப் சேனல்கள் மற்றும் பல மைல்கல்லை நெருங்கி வருகின்றன. இரண்டு கோடி. 2021 ஆம் ஆண்டில், தூர்தர்ஷன் மற்றும் ஆல் இந்தியா ரேடியோவின் 185 க்கும் மேற்பட்ட YouTube சேனல்கள் ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வைகளைப் பதிவு செய்துள்ளன. 2021 ஆம் ஆண்டின் முழு காலத்திற்கான அவர்களின் “பார்வை நேரம்” 94 மில்லியன் மணிநேரங்கள் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. டிடி நியூஸ் மற்றும் டிடி நேஷனல் ஆகிய இரண்டின் யூடியூப் சேனல்களும் 2021ல் 4

மில்லியன் சந்தாதாரர்களைக் கடந்தன. பிரசார் பாரதியின் ஆப் நியூஸ்ஆன்ஏர் 2021ல் 214 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பார்வையாளர்களைப் பெற்றுள்ளது. வடகிழக்கின் தொலைதூரப் பகுதிகளில் உள்ள பிரசார் பாரதியின் டிஜிட்டல் பிளாட்ஃபார்ம்கள் 2021 ஆம் ஆண்டில் குறிப்பிடத்தக்க மைல்கற்களை பதிவு செய்துள்ளன. YouTube இல் 220 மில்லியன் பார்வைகள் மற்றும் 1 மில்லியன்+ சந்தாதாரர்கள்.

பிரசார் பாரதியின் தேசிய ஆவணக் காப்பகம், இந்தியாவின் மிகப் பழமையான மற்றும் மிகப் பெரிய ஆடியோ-விஷுவல் ஆவணக் காப்பகங்கள், வரலாற்று மதிப்புள்ள அரிய பதிவுகளின் பிரத்யேக சேகரிப்பைக் கொண்டுள்ளன- நேர்காணல்கள், ஆவணப்படங்கள், அம்சங்கள், இசை, வானொலி நாடகங்கள் போன்றவை. இது சிறந்த கலைஞர்களின் மறக்கமுடியாத நிகழ்ச்சிகளின் பொக்கிஷமாக உள்ளது. இந்தியாவின் வளமான கலாச்சார, இசை மற்றும் நடன பாரம்பரியத்திற்கு பங்களித்துள்ளது, ஆனால் சுதந்திர தின கொண்டாட்டங்கள், குடியரசு தின அணிவகுப்புகள், பிரதமர்கள், குடியரசுத் தலைவர்கள் நாட்டுக்கு ஆற்றிய உரை மற்றும் பிற முக்கிய ஒளிபரப்புகள் போன்ற முக்கிய நிகழ்வுகள் தொடர்பான அரிய ஊடக சொத்துக்களின் தொகுப்பு. நம் நாட்டில் ஒளிபரப்பின் வருகை. இந்த அரிய சொத்துக்கள் இசை, நடனம், நாடகம், நேர்காணல்கள், குறும்படங்கள், ஆவணப்படங்கள், திரைப்படங்கள் போன்ற அனைத்து வகைகளிலும் ஒலிப்பதிவுகள் மற்றும் ஆடியோ காட்சிகள் வடிவில் உள்ளன.

சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள்

வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிலையங்களுக்கு தன்னாட்சி உரிமை வழங்குவது பற்றியும் ஒலி - ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் குறித்தும், சந்தா குழுவினர்

விவாதித்து ஆராய்ந்து பின்வரும் ஒலி - ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னுரிமைகள் வழங்கினர்.

அ. பள்ளிக்கல்வி ஒலி ஒளிபரப்புகளை வழங்குதல்.

ஆ. எழுத்தறிவின்மையே போக்குதல்.

இ. வேளாண்மை மற்றும் கிராமிய வளர்ச்சி குறித்த நிகழ்ச்சி ஒலி-ஒளிபரப்புகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்குதல்.

ஈ. ஒலி - ஒளிபரப்பு நிறுவனங்களுக்கு தன்னாட்சி உரிமைகளை வழங்குதல்.

உ. பிற ஒலி - ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்க பொருள்களை ஆராய்ந்து அறிதல்.

இக்குழுவினர் அகில இந்திய வானொலி நிலையத்திற்கு தன்னாட்சி உரிமை வழங்கி நிலையான சுதந்திரமான பொது நிறுவனமாக அதனை இயங்க வைக்க பரிந்துரைத்தனர். அகில இந்திய வானொலி நிலையம் தன்னுடைய பணிகளை சமுதாயத்திற்கும், கல்வியை பொதுமக்களுக்கு போதித்து அறிவுறுத்துவதற்கும், தகவல்களை அறிவிப்பதற்கும், சமுதாய மற்றும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் சரிவர செய்யவில்லை என்ற குறையை சந்தா குழுவினர், வானொலி ஒளிபரப்பிற்கு தன்னாட்சி உரிமையை கோரினார். ஆனால், உடனே வழங்க வேண்டும் என பரிந்துரைத்தனர்.

அரசாங்கம் இக்குழுவினரின் பரிந்துரைகளை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இதனால் வரை அகில இந்திய வானொலி நிலையம் அரசாங்கத்தின் ஒரு பகுதியாகவும் ஒளிபரப்பு துறை அமைச்சகத்தின் நீ ஏங்கி வருகின்றது.

இந்தியாவில் 1969இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொலைக்காட்சி அகில இந்திய வானொலி நிலையத்தின் ஒரு பகுதி ஆகவும் தூர்தர்ஷன் என்ற பெயரிலும் செயல்பட்டு வருகின்றது.

வர்கீஸ் குழு அறிக்கை

1977 ஆம் ஆண்டில் ஜனதா கட்சி மத்தியில் ஆட்சிக்கு வந்த பொழுது, மத்திய அரசாங்கம் பி .ஜி .வர்கீஸ் என்பவரின் தலைமையில் 12 உறுப்பினர்கள் கொண்ட ஒரு குழுவை நியமித்தது. பி .ஜி .வர்கீஸ் இந்துஸ்தான் டைம்ஸ் இதழின் முன்னாள் ஆசிரியர் ஆவார். இக்குழுவினர், அகில இந்திய வானொலி நிலையமும் தூர்தர்ஷனும் தன்னாட்சியரிமையுடன் இயங்குவதினால், தன்னாட்சி நிறுவனமாகச் செயல்பட்டால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றி ஆராய முற்பட்டனர் இக்குழுவினர் தங்களுடைய ஆய்வறிக்கையை மார்ச் 1978ல் பணித்தனர் இக்குழுவினர் தனித்த தன்னாட்சி உரிமை உடைய தேசிய ஒளிபரப்பு கழகம் ஒன்றை ஆகாஷ் பாரதி என்ற பெயரில் ஏற்படுத்த பரிந்துரைத்தனர் இந்த தேசிய ஒளிபரப்பு கழகம் செயற்படுவதற்காக திட்டங்களையும் செயல் அறிக்கையையும் இக்குழுவினர் தயாரித்தனர்.

வர்கீஸ் குழுவினர் எடுத்துக்கொண்ட சிக்கல்கள்

1. வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் செயல்படும் முறைகள், பணிகள், நிகழ்ச்சி தயாரித்த பிறகும் தேவையான நிதிநிலை சட்ட விதிமுறைகள் ஆகியனவற்றை நாடாளுமன்றம் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தயாரித்து முழுமையான தன்னாட்சி உரிமையை வழங்குதல். ஏனைய மக்களாட்சி நாடுகளில் செயல்பட்டு வரும்

ஒளிபரப்பு பற்றிய பல்வேறு வகையான தன்னாட்சி உரிமை அமைப்புகளையும் அவற்றின் கோட்பாடுகளையும் செயல்பட்டு வடிவங்களையும் கண்டறிதல்.

2. தன்னாட்சி உரிமை நிறுவனங்களின் அமைப்பையும் வடிவத்தையும் கண்டறிவதோடு அந்நிறுவனங்கள் அரசாங்கத்தோடு கொண்டுள்ள உறவுகளைப் பற்றியும் ஆராய்தல்.

3. தன்னாட்சி உரிமைகள் வானொலியும் தொலைக்காட்சியும் செயல்படுவதற்கு தகுந்த பரிந்துரைகளை வழங்குதல்.

4. இக்குழுவின் பரிந்துரைகள் அரசாங்கத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதால் உடனடியாகச் செய்யப்பட வேண்டிய செயல் திட்ட வடிவமைப்பு தயாரித்து கொடுத்தல்.

5. தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் செயல்படுவதற்கு தகுந்த பரிந்துரைகளையும் மதிப்பீடுகளையும் வழங்குதல்.

இக்குழுவினர் 48 வினா நிரல் பட்டியலுடன் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி ஒளி, ஒளிபரப்பு பற்றியும் அதனை புதுப்பிக்கும் வழிமுறைகள் பற்றியும் ஆராய்ந்தனர்.

தொலைக்காட்சியின் செய்திகள் நிறைகளும் குறைகளும்

இந்திய தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் தூர்தர்ஷன் ஒளிபரப்புகளில் பெரிதும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாவது அதன் செய்தி அறிக்கைகள் மட்டுமே. ஆளும் கட்சி எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் முதல் படித்தவர் பாமரர் வரை அனைவரும் தொலைக்காட்சி செய்திகளை விமர்சிக்கின்றனர்.

1. பெரும்பான்மையினர் சுட்டும் குறை தொலைக்காட்சி செய்திகள் வெறும் வாசகங்களை படிப்பது போல் இருக்கின்றன. படப்பதிவுகள் அதிகம் இடம் பெறுவதில்லை என்பதாகும். இன்னார் சொன்னார் இது நடந்தது என்பன போன்ற அறிக்கைகளில் பெரிதும் இடம் பெறுகின்றன. இக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் 20 நிமிட நேர செய்தி ஒளிபரப்பில் குறைந்தது பத்து நிமிட நேர பட பதிவுகள் ஆவது இடம் பெறும் படி பார்த்துக் கொள்ள செய்தி ஒளிபரப்பு அமைச்சகம் பரிந்துரைத்துள்ளது.

2. பெரும்பாலும் முக்கிய புள்ளிகள் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளாகவே அமைந்துள்ளன எப்போதுமே பிரதமருக்கு தான் ஒளி ஒலி வடிவில் முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது. இதனைத் தவிர்க்க முக்கிய கருத்து உருவாக உதவும் தலைவர்கள் சாதாரண குடிமக்கள் சமூக அமைப்புகள் ஆகியவற்றிற்கும் போதிய ஒழிப்பு நேரம் வேண்டும் என்று ஜோஷி குழு அறிக்கை வலியுறுத்துகின்றது.

3. அரசாங்கத்திற்கு எதிரான போராட்டங்கள் கடை அடைப்புகள் அரசு கொள்கைக்கதிரான நடவடிக்கைகள் கலவரங்கள் பற்றிய செய்திகளில் வேகம் குறைந்த பின்னர் ஒளிபரப்பு படுகின்றன தேசவிரோத நடவடிக்கைகளைத் தவிர மாற்றுக் கருத்து கொள்கை பற்றிய செய்திகளையும் இக்குறையை பூர்த்தி செய்ய ஒளிபரப்பு வேண்டும்.

4. விதி தயாரிப்பில் கை தேர்ந்த நிபுணர்களின் ஒத்துழைப்பு போதிய நிதி ஆதார வசதிகள் இவ்விரண்டையும் உணர்ந்த கொள்கை ரீதியான ஆதரவு இல்லை.

வினாக்கள்

1. இந்தியாவில் வானொலி -குறிப்பு வரைக:-
2. தொலைக்காட்சி வரலாறு குறிப்பு வரைக:-
3. வானொலி, தொலைக்காட்சி வேறுபாடு:-
4. ஒலி ஒளிபரப்புகள் என்றால் என்ன?
5. செயற்கைக்கோள் - குறிப்பு வரைக:-
6. தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் பற்றி எழுதுக:-
7. வானொலி சுதந்திரம் பற்றி

எழுதுக:-

8. பிரசார் பாரதி சிறுகுறிப்பு

வரைக:-

9. சந்தா குழுவினரின் பரிந்துரைகள் யாவை?
10. தொலைக்காட்சியின் செய்திகளையும், அவற்றின் நிறைகுறைகளையும் விளக்குக:-

அலகு-4

இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு

பத்திரிக்கை, வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆசிய தொடர்பியல் சாதனங்கள் மக்களை நாடிச் செல்கின்றன. ஆனால் மக்கள் தாமே நாடி வரும் சாதனமாக விளங்குவது திரைப்படமாகும். திரைப்படத்தின் கவர்ச்சியும், கற்பனை நயமும் உத்தி முறைகளும் மக்களைக் கவரும் காரணிகளாக அமைகின்றன. சமுதாயத்தில் மற்ற தொடர்பியல் சாதனங்கள் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளைவிட திரைப்படம் ஏற்படுத்தும் விளைவுகள் மிக அதிகம் எனலாம். தற்போது ஒப்பற்ற மிகச் சிறந்த ஆற்றல் வாய்ந்த சாதனமாகத் திரைப்படம் விளங்குகிறது.

திரைப்படம் ஓர் பார்வை

கினி என்ற லத்தீன் சொல் உணர்த்துவது அசைவு என்பதாகும். அசைவு இல்லாத படத்தைத் திரையில் அசையச் செய்யும் நிலை ஏற்பட்டபோது அதற்குக் கினிமா என்று பெயரிட்டார்கள். அந்த லத்தீன் சொல் மருவிப் பின்னாளில் சினிமா என மாறியது. திரைப்படத்தின் முன்னோடி நிழற்படமாகும். பல்வேறு சோதனைகளுக்குப் பிறகே திரைப்படம் உண்மையாக முழு வளர்ச்சியைப் பெற்றது. 1895 - ஆம் ஆண்டில் லூமியர் சகோதரர்கள் திரையிட்டுக் காட்டிய ஒரு நிமிடப் படங்கள் திரைப்படத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்கன. திரைப்படத்தைக் கலை வடிவம் என்ற நிலைக்கு உயர்த்திய புகழ்க்குரியவர் டிபிள்யூ கிரிபி. :த் என்பவர் ஆவார். 1915 -இல் இவர் “தி பர்த் ஆ. :ப் எ நேஷன்” என்ற படம் திரைப்பட வரலாற்றில் பெரும் சாதனயாகக் கருதப்படுகின்றது.

சினிமாவின் தொடக்க காலம்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் மனிதன் கண்டுபிடித்த உன்னத சாதனங்களில் முக்கியமான ஒன்று சினிமா. இன்று உலகில் சினிமாக்காட்சிகள் நடைபெறாத நாடுகள் இல்லை. சினிமா பார்க்காத நபர்கள் அபூர்வம். இந்தியாவில் சினிமா தான் இரண்டாவது மிகப்பெரிய தொழில்.

பொருட்கள் அசைவதைப் படமாக்கும் முயற்சியில், 1826 முதலே பல்வேறு விஞ்ஞானிகள் ஈடுபட்டனர். அதற்கான கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. 1827இல் குதிரைகளின் கால்கள் அசைவதைச் சிலர் வெற்றிகரமாகப் படம் பிடித்தனர். அதற்காக 24 காமிராக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இதில் படிப்படியாக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு, 1889-இல் தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் 35 எம்.எம். பிலிமில் சினிமா படம் எடுக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தார். எடிசன் 1894 வரை பல ஆராய்ச்சிகள் செய்து அசையும் சினிமாப் படத்தைக் காட்டும் கருவியைத் தயாரித்தார்.

1895-இல் லூமியர் சகோதரர்கள், ஒரு ரெயில் ஓடுவதையும், அது ரெயில் நிலையத்தில் போய் நிற்பதையும் படமாக்கி, ரசிகர்களிடம் கட்டணம் வசூலித்து திரையிட்டுக் காட்டினார்கள். அக்காட்சியைப் பார்த்த சில ரசிகர்கள், பயந்து ஓட்டம் பிடித்தார்கள். இதன் பின், சினிமாப்படத்துடன் ஒளியையும் பதிவு செய்யும் முறையையும் தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் கண்டுபிடித்தார். ஜெர்மானிய விஞ்ஞானிகள் சிலரும், சினிமாப் படம் தயாரிப்பதில் சில முன்னேற்றங்களைக் கண்டுபிடித்தனர்.

ஊமைப்படங்கள்

இதைத்தொடர்ந்து மவுனப் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. பேச்சு இல்லாவிட்டாலும், பின்னணி இசை உண்டு. இந்தக் காலகட்டத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்தவர்

சார்லிசாப்ளின். இவர் பேசாமல் சைகைகள் மூலமாகவே நகைச்சுவை உணர்வை வெளிப்படுத்தி அகில உலகப் புகழ்பெற்றார்.

பேசும் படம்

1926 இல் வார்னர் பிரதர்ஸ் நிறுவனம், முதல் பேசும் படத்தைத் தயாரித்தது. இது சிறிய படம் பெயர் டாண்டுவான் சோதனை முயற்சியாகத் தயாரிக்கப்பட்ட குறும்படம். வெற்றி பெற்றதால் அடுத்த ஆண்டே தி ஜாஸ் சிங்கர் என்ற படத்தை வார்னர் பிரதர்ஸ் தயாரித்தனர். முதல் முழுநீளப் பேசும் படமாக “தி ஜாஸ் சிங்கர்” 1927 அக்டோபர் 6-ஆம் தேதி திரையிடப்பட்டது. திரையில் நட்சத்திரங்கள் ஆடுவதையும், பாடுவதையும், பேசுவதையும் கண்டு ரசிகர்கள் பிரமித்துப் போனார்கள்.

இந்தியாவில் திரைப்படம்

சினிமாப்படங்களின் தாயகமான ஹாலிவுட்டில், மவுனப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இந்தியாவிலும் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. தற்போது இந்தியத் திரைப்படத்துறை மிகவும் வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றது.

இந்தியாவின் முதல் பேசும் படமான ஆலம் ஆராவுக்கு இன்று 75 வயசு. முதல் இந்திய சினிமாவாக ராஜா அரிச்சந்திரா 1913-ஆம் ஆண்டு வெளியானது. இதற்குப் பிறகு 18 ஆண்டுகள் கழித்து 1931 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 14ஆம் தேதி முதல் பேசும் படமாக ஆலம்ஆரா வெளியானது. இதில் சுவைதா,பிரத்விராஜ், கபூர், வாசிகர் முகமது கான் உள்பட பலர் நடித்துள்ளனர். ஆலம் ஆராவில் மொத்தம் 7 பாடல்கள் ஆர்மோனியம், தபேலா, வயலின் என்ற மூன்று இசைக்கருவிகள் மட்டுமே இடம் பெற்றுள்ளன.இந்த மூன்று இசைக்கருவிகள் மூலம் இசை

அமைக்கப்பட்ட ஏழு பாடல்களும் மிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. இந்தப் படத்திற்கு பிரோஸ்ஷா மிஸ்ட்ரி, பெக்ரான் இராணி இருவரும் இசையமைப்பாளராக இருந்தனர். இந்த இருவர் தான் முதல் இசை அமைப்பாளர்கள் ஆவர். பின்னணி பாடியவர்கள் வாசிர் முகமது ஆவார். இவர்தான் திரைப்பட முதல் பின்னணிப் பாடகர் ஆவார். இந்தத் திரைப்படம் 2006-ஆம் ஆண்டுடன் தன்னுடைய 75-ஆவது ஆண்டை நிறைவு செய்கின்றது.

முதலில் துண்டு துண்டான சிறிய படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுத் திரையிடப்பட்டன. முதல் முழுநீள மவுனப்படமான ராஜா ஹரிச்சந்திராவை இந்தியத் திரைப்பட உலகின் தந்தை என்று போற்றப்படுகின்ற தாதாசாகிப் பால்கே 1913-இல் தயாரித்தார். இப்படம் 1913 ஏப்ரல் 21-இல் பம்பாயில் திரையிடப்பட்டது.

முதல் பேசும் படம்

இந்தியாவின் முதல் பேசும் படம் ஆலம்ஆரா. இப்படம் 1931-இல் தயாரிக்கப்பட்டது. இதைத் தயாரித்தவர் அர்தேர் இராணி, இவர் இசை அமைப்பாளரோ, கவிஞரோ அல்ல ஆயினும் இசைக் கலைஞர்களை வைத்துக்கொண்டு, பாடல்களை இயற்றி, இசை அமைத்தார். பிருத்விராஜ், சொராப்மோடி, யாகூப் ஆகியோர் சேர்ந்து ஒரு கோரஸ் பாடலைப் பாடினார்கள். (இந்த பாடல், அடுத்து வந்த சில படங்களில் அப்படியே பயன்படுத்தப்பட்டது).

பம்பாயில் உள்ள மெஜஸ்டிக் தியேட்டரில் 1931 மார்ச் 14ஆம் தேதி ஆலம்ஆரா திரையிடப்பட்டது. நடிகர் நடிகைகள் பேசுவதையும், ஆடிப் பாடுவதையும், மக்கள் வியப்புடன் கண்டு ரசித்தார்கள், 10,500 அடி நீளமுள்ள ஆலம் ஆரா ரூ.40,000 செலவில் தயாரானது.

பேசும் சினிமாவைக் காண, கூட்டம் அலைமோதியது. நாலணா டிக்கெட், கள்ள மார்க்கெட்டில் ஐந்து ரூபாய்க்கு விற்கப்பட்டது. ஆலம் ஆராவைத் தொடர்ந்து, பல்வேறு மொழிகளிலும் பேசும் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆரம்பகாலத்தில் கல்கத்தாவில் இந்தி, வங்காளி, தமிழ் முதலான மொழிப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. புனேவில் 1933-இல் பிரபாத் ஸ்டூடியோ அமைக்கப்பட்டதும், அங்குப் பல இந்திப் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன.

மவுனப்படங்கள் பலவற்றைத் தயாரித்த வி.சாந்தாராம் 1933-இல் தயாரித்த சைரந்திரி என்ற படம் ஜெர்மனியில் கலரில் பிரிண்ட் போடப்பட்டது. இந்தியாவின் முதல் வண்ணப் படம் இதுதான்.

படிப்படியாக பம்பாயில் பல ஸ்டூடியோக்கள் அமைக்கப்பட்டன. சாந்தாராம் பம்பாயில் தனது சொந்த ஸ்டூடியோவை (ராஜ்கமல் கலாமந்திரி) 1942-இல் நிறுவினார். பிலிம்ஸ்தான், வாடியா, மூவிடோன் ஆகிய வீடியோக்களும் அதே சமயத்தில் அமைக்கப்பட்டன. சாந்தாராம் அந்தக் காலத்திலேயே சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைக் கொண்ட படங்கள் பலவற்றைத் தயாரித்தார். இந்தியா முழுவதும் அவர் புகழ் பரவியது. இக்காலகட்டத்தில் பிருத்விராஜ்கபூர் (ராஜ்கபூர் இன் தந்தை) இந்தியாவின் மிகப் புகழ்பெற்ற நடிகராக விளங்கினார். தனது சொந்தக் குரலில் பாடி நடித்துப் பெரும் புகழ்பெற்றவர் கே.எல்.சைகால். 1935-இல் அவர் நடித்த தேவதாஸ் பெரிய வெற்றி பெற்றது. பின்னர் ஸ்டீட் சிங்கர் (தெருப்பாடல்கன்), ஷாதி, துஷ்மன், ஜிந்திமி முதலான படங்களில் நடித்தார். 1944-இல் தான் சேன் என்ற படத்தில் அருமையாகப் பாடி நடித்தார்.

முதல் சினிமா ஸ்கோப் படம்

1947-க்கும் பிறகு, இந்திப் பட உலகில் சூப்பர் ஸ்டார்கள் உருவானார்கள். அவர்களின் முக்கியமானவர்கள் திலீப்குமாரும், ராஜ்கபூரும். திலீப்குமார் சோக நடிப்பில் மன்னன் என்று புகழ்ப் பெற்றார். ராஜ்கபூர் சிறந்த நடிகர் மற்றும் திறமையான இயக்குனர் என்ற பெயர் பெற்றார்.

ராஜ்கபூரைப் போலச் சிறந்த நடிகராகவும், இயக்குனராகவும் விளங்கியவர் குருதத். பியாசா வெற்றிப்படத்தைத் தொடர்ந்து இவர் காகஸ் கே.பூல் (காகிதப்பூ) என்ற படத்தைத் தயாரித்தார். இதுவே இந்தியாவின் முதல் சினிமா ஸ்கோப் படம். எதிர்ப்பாராத விதமாக இப்படம் தோல்வியைத் தழுவினது.

முதல் 70 எம்.எம். படம்

இந்தியாவில் முதல் 70 எம்.எம். படமான லோலே 1975-இல் வெளிவந்தது. தர்மேந்திரா, சஞ்சீவ்குமார், அமிதாப்பச்சன், ஹேமமாலினி, ஜெயாபாதூரி ஆகியோருடன் கபர்சிங் என்ற பயங்கரக் கொள்ளைக்காரன் வேடத்தில் அம்ஜத்கான் அறிமுகமானார். லோலே அடைந்த வெற்றி சாதாரணமானது அல்ல. இமாலய வெற்றி. பம்பாயில் ஒரே தியேட்டரில் தொடர்ந்து 5 ஆண்டுகள் ஓடி இதற்கு முன் கிஸ்மத் ஏற்படுத்தி இருந்த சாதனையை முறியடித்தது. 1975-இல் அகில உலக ரீதியில் அதிக வசூல் பெற்ற 10 படங்களில் லோலேவும் ஒன்று. இந்தியாவில் மட்டும் அந்தக் காலத்திலேயே ஒரு ஏரியாவுக்கு ரூ.3 கோடி வசூலைக் குவித்தது.

தமிழ் சினிமா உருவான கதை

1897 ஆம் ஆண்டு, ஆர்தர் ஹெவ்லக் மதராஸ் ராஜதானி கவர்னராக இருந்த சமயம். ஒரு நாள் மாலை சென்னையில் ரிப்பன் கட்டடத்தை அடுத்திருக்கும், 1890-இல் கட்டப்பட்ட விக்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் (நகரின் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு அதுதான் அப்போது இடம்) ஒரு கூட்டம், மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் கூடியிருந்தது. ஹாலின் நடுவே எட்வர்ட்ஸ் என்ற ஆங்கிலேயர், ஒரு சிறிய நூதனக் கருவி ஒன்றில் படச்சுருள் ஒன்றை முளைத்து கினிமாஸ்கோப் என்று விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருந்த காட்சிக்குத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தார்.

1895-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 28-ஆம் நாள், பாரிஸஸ் கிரேண்ட் கபே என்ற இடத்தில் லூமியர் சகோதரர்களால் முதல் முதலில் கட்டப்பட்ட சலனப்படம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் சென்னை வந்துவிட்டது. சலனப்படங்களை வர்த்தக ரீதியில் தயாரித்து திரையிட்டுக் காட்ட முடியுமா என்பதைக் கண்டறியவே, இந்த மாதிரி விளம்பரக் காட்சிகளுக்கு லூமியர் சகோதரர்களான அகஸ்த், லூயி ஆகிய இருவரும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

அன்று விக்டோரியா ஹாலில் காட்டப்பட்டவை சில நிமிடங்களே ஓடும் மௌனப் படங்கள். உலகெங்கும் சினிமா வரலாற்று ஆசிரியர்களால் போற்றப்படும் புகைவண்டியின் வருகை தொழிற்சாலையை விட்டுச் செல்லுதல் போன்ற துண்டுப்படங்களே. சில ஆண்டுகளாகவே ஒளிச்சித்திரசக் காட்சிகள் சென்னையில் நடைபெற்று வந்திருந்தன. தொடர்ந்து இரண்டு ஆண்டுகளில் பல மௌனப் படக்காட்சிகள் சென்னையில் வெவ்வேறு இடங்களில் காண்பிக்கப்பட்டன. இதற்கென்று பிரத்தியோக இடம் எதுவும் அப்போது இல்லை.

திரையிடப்பட்ட தென்னவோ ஓரிரு நிமிடங்களில் ஓடும் துண்டுச்சலனப் படங்கள் தான் என்றாலும், ஒவ்வொரு காட்சியாளரும் தத்தம் காட்சிக்கு வெவ்வேறு பெயர் வைத்துக் கொண்டார்கள். பயாஸ்கோப் என்றார் ஒருவர், கினிமோட்டோகிராபிக் என்று மற்றொருவர் விளம்பரப்படுத்தினார். இவற்றில் வேறுபட்டிருக்க வேண்டுமென்று விரும்பிய காட்சியளர் மோட்டோ .:போட் டெஸ்கோப் என்று பெயர் வைத்தார். இறுதியாக நிலைத்த பெயர் பம்பாயில் லாமியர் சகோதரர்களது படங்களின் முதற்காட்சியின் பெயரே சினிமோட்டோகிரா. :ப் அதாவது அசையும் படம். இது கிரேக்கச் சொற்களிலிருந்து வந்த பெயர்.

ஒரு பூங்காவிலோ அல்லது சாலையோரம் உள்ள திறந்த வெளியிலோ இப்படங்கள் திரையிடப்பட்டன. எழும்பூர், சென்ட்ரல், ஜார்ஜ் டவுன் முதலிய இடங்களைச் சுற்றியே வளைந்திருந்த அன்றைய சென்னையில் இம்மாதிரியான திறந்தவெளிகள் நிறையவே இருந்தன. லைசென்ஸ் முதலிய கவலைகள் இல்லை. மின்சாரமும் தேவையில்லை. ஏனென்றால் அந்த ஆரம்பக்கால புராஜெக்டரில் மக்னீசிய விளக்குகளே ஒளியெரிதலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இது ஏதோ ஒரு விநோதக் காட்சி என்ற எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு சினிமாவை மக்கள் ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக ஏற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தனர். இந்தக் காட்சிகளுக்கு ஆதரவு சிறிது சிறிதாக அதிகரித்து, கூட்டம் பெருக ஆரம்பித்தது.

1900-இல் மெளண்ட் ரோட்டில் ஒரு புதிய, நிரந்தர சினிமாக் கொட்டகையைக் கட்டினர். இதன் பெயர் எலக்ட்ரிக் தியேட்டர் ஏன் எலக்ட்ரிக் தியேட்டர்? மக்னீசிய விளக்குகளை விட்டுவிட்டு, மின்சார ஒளியின் மூலம் திரையிடும் புராஜெக்டரை விளம்பரப்படுத்தத்தான். இப்போது ஏர்கண்டிஷண்ட் தியேட்டர் என்பது போல. தென்னிந்தியாவின் இந்த முதல் திரையரங்குக் கட்டடம் இன்றும் இருக்கின்றது.

சென்னை அண்ணாசாலை, அஞ்சல் நிலையத்திற்கும் துன்பில்பில்பிங்கிற்கும் இடையே இருக்கும் பழைய கட்டடம்தான் இது. இரண்டாவதாகக் கட்டப்பட்ட திரையரங்கம் லிரிக் தியேட்டர். கோஹன் என்ற ஆங்கிலேயர் மவுண்ட்ரோட்டில் 1907-ஆம் ஆண்டு கட்டிய இத் தியேட்டர் சில ஆண்டுகளிலேயே தீ விபத்தொன்றில் அழிந்துவிட்டது. இதே இடத்தில்தான் சில ஆண்டுகளுக்குப் பின் எல்.பின்ஸ்டன் தியேட்டர் கட்டப்பட்டது.

துண்டுப் படங்களின் சகாப்தம் 1910 வாக்கில் முடிய ஆரம்பத்ததும், சுமார் ஒரு மணி நேரம் ஓடும் கதையுடன் கூடிய முழு நீள சலனப்படங்கள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. இவற்றுக்கு அன்றைய பெயர் டிராமா பிலிம்ஸ். ஐரோப்பிய நாடுகளில் தான் இவை முதன் முதலில் தோன்றின என்றாலும், அமெரிக்காவில் தயாரான கதைப் படங்கள்தான் இந்தியாவிற்கு அதிகம் வர ஆரம்பித்தன.

இந்தியத் திரையுலகில் முதல் கதாநாயகி 1913-ஆம் ஆண்டு எடுத்த பஸ்மாசுர மோகினி என்ற படத்தில் நடித்த கமலா ஆவார். அதிக பாடலுடன் கூடிய படம் இந்திர சபா (1932) மொத்த பாடல்கள் 71. இந்தியாவில் அதிக பிரதிகள் எடுக்கப்பட்ட படம் ஜெமினியின் சந்திரலேகா. 609 பிரதிகள் எடுக்கப்பட்டது தமிழ், இந்தி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டது. இந்தியாவின் முதல் திரையரங்கு கல்கத்தாவின் ஜே.இ.மதன் கட்டிய எல்பின்ஸ்ட் திரையரங்கமாகும்.

முதல் படம்

தமிழ்நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் திரைப்படம் கீசகவதம் 1916-இல் வெளிவந்த இது ஊமைப்படம். படத்தயாரிப்பாளரின் பெயர் ஆர்.நடராஜ முதலியார் இவர், சென்னையில் மோட்டார் வியாபாரம் செய்து கொண்டிருந்தார். சினிமா

துறையில் கொண்ட ஆர்வத்தின் காரணமாக, சென்னை கீழ்ப்பாக்கம் மில்லர்ஸ் ரோட்டில் ஒரு ஸ்டூடியோவை நிறுவினார். எம்.எஸ்.தர்மலிங்க முதலியார் என்பவரின் உதவியுடன் இந்தியா பிலிம் கம்பெனியைத் தொடங்கினார். கீசகதவத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியா பிலிம் கம்பெனியின் இரண்டாவது படமாக திரௌபதி மானசம்ரகஷ்ணம். 1917-இல் நடராஜ முதலியாரால் தயாரிக்கப்பட்டது. இத்திரைப்படத்தில் திரௌபதியாக ஒரு ஆங்கிலேயப் பெண்தான் நடித்தார். உள்ளூர்ப் பெண்கள் சினிமாவில் நடிக்க முன்வராததுதான் இதற்கு முக்கிய காரணம். மஹாராவணன், மார்க்கண்டேயா முதலிய படங்கள் 1919-இல் வேலூரிலேயே தயாரித்தார்.

தமிழில் முதல் பேசும் படம்

இந்தியாவில் முதல் பேசும் படமான ஆலம்ஆரா (இந்தி) 1931 -இல் வெளிவந்தது. இப்படத்தை தயாரித்த அர்தேஷ் இராணி, தமிழ்ப்பட தயாரிப்பிலும் இறங்கினார். எச்.எம்.ரெட்டியைக் கொண்டு காளிதாஸ் படத்தைத் தயாரித்தார். தமிழின் முதல் பேசும் படமான காளிதாஸ் 1931-இல் திரையிடப்பட்டது. இப்படத்தின் கதாநாயகி டி.பி.ராஜலட்சுமி, கதாநாயகன் நரசிம்மராவ்.

தமிழ் சினிமாவில் எல்லிஸ் ஆர் டங்கள்

தமிழக திரைப்பட வரலாற்றில் பல முத்திரைகளைப் பதித்தவர் எல்லிஸ் ஆர்.டங்கள். இவர் இயக்கிய முதல் படமான சதி லீலாவதி பெரும் வெற்றி பெற்றது. அத்தோடு இந்தப் படத்திற்கு வேறு சில சிறப்புகளும் உண்டு. அதாவது எம்.கே.ராதா கதாநாயகனாக நடித்த முதல் படமும் இதுதான். டி.எஸ்.பாலையா

வில்லனாக நடித்த முதல் படமும் இதுதான். இவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக எம்.ஜி.ஆர் நடித்த முதல் படமும் இதுதான்.

சதி லீலாவதி படத்தை எல்லிஸ் ஆர்.டங்கன் இயக்கியதே ஒரு சுவாரஸ்யமான கதையாகும். கோவையைச் சேர்ந்த மருதாசலம் செட்டியார் 1934-இல் எஸ்.எஸ்.வாசன் எழுதிய கதை ஒன்றைத் திரைப்படமாக்க விரும்பி கல்கத்தாவைச் சேர்ந்த மணிலால் தாண்டன் என்பவரை அணுகினார். இவர் ஏற்கனவே பல தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் தயாரித்தவர். மணிலால் தாண்டன், தனக்கு வேறு பல முக்கிய வேலைகள் இருப்பதால் தென் கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தில் தன்னோடு படித்து, தன் அழைப்பின் பேரில் இந்தியா வந்துள்ள 21 வயது எல்லிஸ் ஆர்.டங்கனைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு மருதாசலம் செட்டியாரிடம் கூறினார். அதன்படி அதற்கு முன்பு எந்தப் படத்தையும் இயக்கி, அனுபவம் இல்லாத படங்களை மருதாசலம் செட்டியார் தனது படத்திற்கு ஒப்பந்தம் செய்தார். அதன் பின்புதான், டங்கன் தமிழ் சினிமாவில் முத்திரைகளை பதித்தார்.

அம்பிகாபதியை வெள்ளைக்காரரான எல்லிஸ் ஆர்.டங்கன் இயக்கி இருந்தார். படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர் இளங்கோவன். இதற்கு முன் வெளிவந்த படங்களில் வசனங்கள் மணிபிரவாள நடையில் அமைந்திருந்தன. முதன் முதலாக நல்ல தமிழில், ஆழமான கருத்துக்களுடன் வசனம் ஒலித்த திரைப்படம் அம்பிகாபதி தான்.

இதுபோல தமிழகத்தின் முதல் நிரந்தர சினிமா தியேட்டரை கோவையில் சுவாமிக்கண்ணு வின்சென்ட் என்பவர் தொடங்கினார். வெரைட்டி ஹால் தியேட்டர் என்று அழைக்கப்பட்ட அது இப்போது டிலைட் தியேட்டர் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. முதன்முதலில் மின்சார மோட்டாரால் இயங்கும்

அச்சகத்தைத் தொடங்கியவர், வர்த்தக ரீதியாக மின்சாரத்தை விநியோகம் செய்தவர் என்ற பெருமையும் சுவாமிக்கண்ணுவுக்கு உண்டு.

தமிழகத்தின் மிகப் பழமையான திரைப்பட ஸ்டூடியோ 1931-ஆம் ஆண்டு கே.ராதாகிருஷ்ணன் செட்டியாரால் கோவையில் தொடங்கப்பட்டது. இதேப்போலப் பழமையான பட்ஷிராஜா ஸ்டூடியோவும் இங்குதான் தொடங்கப்பட்டது. இவை இரண்டும் தற்போது முறையே பஞ்சாலையாகவும், கல்யாண மண்டபமாகவும் உள்ளன.

பாகவதர் புகழ்

தமிழ் சினிமா உலகில் “முதல் பொற்காலத்தை” உருவாக்கியவர் எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர். நாடகங்களில் நடித்து வந்த பாகவதரை, டைரக்டர் கே.சுப்பிரமணியன், பட உலகிக்குக் கொண்டுவந்தார். பாகவதரும், எஸ்.டி.சுப்புலட்சுமியும் ஜோடியாக நடித்த பவளக்கொடி 1934-இல் வெளிவந்தது. ஒரே படத்தின் மூலம், திரைவானின் விடிவெள்ளியானார் பாகவதர். அழகிய தோற்றமும், அமுதக் குரலும் ஒருங்கே அமைந்த பாகவதரின் புகழ் நாடெங்கும் பரவியது.

சிந்தாமணி

1937-ஆம் ஆண்டு பாகவதர் நடித்த சிந்தாமணி படம், வரலாறு படைத்தது. தமிழ்நாட்டின் முதல் மெகா சூப்பர் ஹிட் திரைப்படம் இதுதான். பல ஊர்களில் ஒரு வருடத்துக்கும் மேல் இப்படம் ஓடியது. இப்படம் அள்ளிக் கொடுத்த லாபத்தைக் கொண்டு மதுரையில் சிந்தாமணி டாக்ஸீஸ் என்ற திரையரங்கத்தைக் கட்டினார்கள். இப்படத்தில் பாகவதருடன் ஜோடியாக நடித்தவர் கன்னட நடிகை அஸ்வத்தம்மா.

இதே ஆண்டு வெளிவந்த பாகவதரின் மற்றொரு வெற்றிப்படம் அம்பிகாபதி. இப்படத்தில் ஜோடியாக நடித்தவர் எம்.ஆர். சந்தானலெட்சுமி.

பி. யு. சின்னப்பா

பாகவதர் காலத்தில் அவருக்கு அடுத்தபடியாகப் புகழ்பெற்று விளங்கியவர், பி.யு.சின்னப்பா புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சின்னப்பா, முதலில் நாடகங்களில் நடித்தார். (சின்னப்பா நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடித்த போது, அவருக்கு ஜோடியாக பெண் வேடத்தில் எம். ஜி. ஆர். நடித்திருக்கின்றார்) சின்னப்பா நடித்த முதல் சினிமா படம் சந்திரகாந்தா (1936) அதில் சிறு வேடத்தில் நடித்தார். பிறகு ராஜமோகன் (1937), பஞ்சாப் கேசரி (1938), யயாதி (1938) மாத்ருபூமி (1939) முதலிய படங்களில் நடித்தார். இவை குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியைப் பெறவில்லை. 1940-இல் மாடர்ன் தியேட்டர் தயாரித்த உத்தமபுத்திரன் படத்தில் பி.யு. சின்னப்பா இரட்டை வேடத்தில் நடித்தார். 1941-இல் வெளிவந்த ஆரியமாலா படத்தில், சின்னப்பாவின் நடிப்பு நகைச்சுவையுடன் அமைந்திருந்தது. படமும் வெற்றிகரமாக ஓடியது.

பட உலகில் அண்ணா

தி.மு.கழகத் தலைவரான அண்ணா, 1949-இல் பட உலகில் நுழைந்தார். அவர் எழுதிய வேலைக்காரி கதையை, ஜூபிடர் நிறுவனம் படமாக்கியது. படத்தில் அண்ணா எழுதிய வசனங்கள் பரபரப்பை ஏற்படுத்தின. இப்படத்தில்தான் சட்டம் ஒரு இருட்டறை அதில் வக்கீலின் வாதம் ஒரு விளக்கு என்ற வசனம் இடம் பெற்றது. அதை அடுத்து, கலைவாணர் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் தயாரித்த நல்ல தம்பி படத்துக்கு அண்ணா வசனம் எழுதினார். இதன்பின் அண்ணாவின் ஓர் இரவு

கதையை ஏ.வி.எம். படமாகத் தயாரித்தது. இந்த நாடகத்தைப் பார்த்து தான் அண்ணாவைத் தமிழ்நாட்டு பெர்னாட்ஷா என்று கல்கி பாராட்டினார். ஓர் இரவு படத்துக்கு அண்ணா ஒரே இரவில் வசனங்களை எழுதி முடித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1954-இல் அண்ணாவின் கதை வசனத்தோடு சொர்க்க வாசல் வெளிவந்தது.

தமிழ்த் திரை உலகின் 'முதல்'கள்

மௌனப் படம்	கீச கவதம்	1917
பேசும் படம்	காளிதாஸ்	1931
தென்னிந்தியாவில் தயாரான படம்	சினிவாச கல்யாணம்	1934
முதல் சமூகப் படம்	டம்பாச்சாரி , மேனகா	1935
ஷேக்ஸ்பியர் கதை	ஷைலாக் சும்மா	1940
இரட்டை வேடப்படம்	உத்தமபுத்திரன்	1940
“ஏ” படம்	மர்மயோகி	1951
வர்ணப் படம்	ஆன்	1952
நடனம் - பாடல் இல்லாத படம்	அந்தநாள்	1954
வசனம் இல்லாத படம்	பேசும்படம்	1987
3 - டி படம்	அன்னை பூமி	1985

3 - டி டப்பிங் படம்	மைடியர் குட்டிச்சாத்தான்	1984
‘யூ - ஏ’ படம்	புத்திசாலி பைத்தியங்கள்	1983
சினாமாஸ் கோப்	ராஜராஜ சோழன்	1973
சினிமா பத்திரிகை	சினிமா உலகம்	1935

டிஜிட்டல் மயமாகின்ற தமிழ் சினிமா

தமிழ் சினிமா டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கின்றது. சில ஆண்டுகளாக தமிழ் படங்கள் அனைத்தும் டிஜிட்டலில் எடுக்கப்படும் சூழல் உருவாகியுள்ளது.

இத்தொழில்நுட்பம் வந்தால் தயாரிப்பாளர்கள் பயனடைவார்கள் என்றும் டிஜிட்டல் காட்சிகள் தெளிவாக இருப்பதில்லை என்றும் வாதங்கள் எழுந்துள்ளன. பிலிம் சுருளைப் பயன்படுத்தி படம் எடுப்பது நடைமுறையில் உள்ளது. இவ்வாறு இல்லாமல் டிஜிட்டலில் படம் எடுக்கும் முறை அறிமுகம் ஆகி உள்ளது. இதற்கு படச்சுருள் தேவையில்லை. வீடியோ கேசட் போன்ற வடிவில் டேப் ஒன்று இருக்கும். இதை பயன்படுத்தும் கேமரா மூலம் படம் எடுப்பது டிஜிட்டல் சினிமா வந்து நடைமுறையில் இருந்த கேமராவை பயன்படுத்தி ஒரு காட்சியை பலமுறை எடுக்கும் போது படச்சுருள் வீணாகிறது. அதுக்கான ஒரு ரோல் விலை ரூபாய் 26 ஆயிரம். இப்படி பல நூல்கள் வீணாகும்போது செலவு அதிகரிக்கிறது.

டிஜிட்டல் டேப் பயன்படுத்தினால் ஒரு காட்சியை பலமுறை எடுத்தாலும் செலவாகாது. டைப்பிங் விலை குறைவாக இருப்பதே இதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. டிஜிட்டலில் எடுக்கப்படும் படங்களை அப்படியே திரையிட முடியாது.

டிஜிட்டல் வசதி உள்ள தியேட்டர்கள் வேண்டும். தமிழகம் முழுவதும் 1600 தியேட்டர்கள் உள்ளன. இதில் 100 தியேட்டர்கள் மட்டுமே டிஜிட்டல் வசதியை பெற்றுள்ளன. இதனால் டிஜிட்டல் முழு படம் எடுத்துவிட்டு பின் அதை படச்சுருளாக மாற்றி தியேட்டர்களுக்கு அனுப்புகின்றார்கள். டிஜிட்டல் டேப்பை படச்சுருளாக மாற்றும்போது செலவாகின்றது இதனால் இம்முறையே பலர் பயன்படுத்தாமல் உள்ளனர்.

சினிமா படப்பிடிப்பு

இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக சினிமா படப்பிடிப்புகளை எஸ்.ஆர்.எம். கல்லூரி துவக்கி உள்ளது. துறை தொடர்பான படிப்புகள் இந்தியாவில் சில இடங்களில் மட்டுமே உள்ளன. தமிழ்நாட்டில் சென்னை அடையாறு திரைப்பட கல்லூரியில் இயக்குனர், ஒளிப்பதிவாளர், ஒலிப்பதிவாளர், எடிட்டர் போன்றவை கற்றுத் தரப்படுகின்றது. இவை மூன்றாண்டு பின்பு படிப்பாகும் இதேபோன்று சென்னையில் உள்ள பிரசாத் கலர் லேப் நிறுவனம் எல். வி. பிரசாத் பிலிம்ஸ் மற்றும் டி.வி. அகாடமியை நடத்துகின்றது. இதில் இயக்குனர் மற்றும் மொழிப் பாதை வாழ்நாடான இரண்டு ஆண்டு பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. இது தவிர எடிட்டிங் மற்றும் சவுண்ட் டிசைனிங் ஒரு வருட பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

இப்போது எஸ்.ஆர்.எம். நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வரும் கல்வி ஆண்டு முதல் எஸ்.ஆர்.எம். அண்ட் டெலிவிஷன் தொடங்கப்படுகின்றது. இதில் நம் நாட்டிலேயே முதல்முறையாக பி. எஃப். டி (இளங்கலை சினிமா தொழில்நுட்பம்) என்ற மூன்றாண்டு கற்றுத் தரப்பட இருக்கின்றது. இதில் முதல் இரண்டு ஆண்டுகள் இயக்கம், ஒளிப்பதிவு , அனிமேஷன், கிராபிக்ஸ் போன்ற அனைத்து பயிற்சிகளும். மூன்றாவது ஆண்டில் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை சிறப்பு பாடமாக எடுத்து

படிக்கலாம். நடிப்புக்கென்று ஓராண்டு டிப்ளமோ பயிற்சியும் அளிக்கப்பட இருக்கின்றது. 24 வயதுக்குள் குறைவாக இருக்க வேண்டும். தொழில் படிப்புக்கு 60 பேரும், நடிப்பு பயிற்சிக்கு 30 பேரும் கொல்லப்பட இருக்கின்றார்கள்.

பிரம்மாண்டமான சினிமா நகரம்

இந்திய திரைப்பட வளர்ச்சி வரலாற்றில் எத்தனையோ வளர்ச்சிகள் உண்டாக இருக்கின்றது. அறம் என்ற அளவில் திரைப்படம் எடுப்பதற்கான இட வசதியும் உரையிடத்தில் அமியும்படியான அமைப்பு உண்டாக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் எம்.ஜி.ஆர்.திரைப்பட நகர் அமைந்துள்ளது. இதை தமிழக அரசு நிர்வாகம் செய்து வருகின்றது. இந்த நகருக்குள் ஒரு திரைப்படம் எடுப்பதற்கான அனைத்து வசதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நாள் திரைப்படம் எடுப்பதற்கான பல்வேறு வகையிலும் இது உதவியாக உள்ளது.

உள்ள ஜெய்ப்பூரில் பிரம்மாண்டமான சினிமா நகரம் அமைய உள்ளது. இதற்கான செயல்பாடுகளை ஜெய்ப்பூர் வளர்ச்சி ஆணையம் செய்து வருகின்றது. இதனுடன் இந்திய நடிகர் அஜெய் தேவ்கான் இணைந்து செயல்பட்டு வருகின்றார். இவருக்கு ராஜஸ்தான் முதல்வர் வசந்தாராஜே பல்வேறு உதவிகளையும் செய்து வருகின்றார். இந்த சினிமா நகரத்தில் திரைப்படம் எடுப்பதுடன் மட்டுமல்லாமல் இது ஒரு சுற்றுலாத்தலமாகவும் அமைந்துள்ளது.

சினிமா ஒளிபரப்ப வருகின்றது சாட்டிலைட்

இந்திய திரைப்பட வரலாற்றில் இன்றைய வளர்ச்சி நிலையாக சினிமாவை ஒளிபரப்ப செயற்கைக்கோள்கள் பயன்படுத்தும் நிலை வந்துள்ளது. சென்னையில் நீ திரையரங்கில் சோதனை முயற்சியாக செயற்கைக்கோள் மூலமாக படம்

ஒளிபரப்பி பார்க்கப்பட்டது. (நன்றி 26-4-2006 தினகரன்) இது முழு வெற்றி அடைந்துள்ளது. இதன் மூலம் வரும் காலங்களில் ஒரே நேரத்தில் ஒரே திரைப்படம் பல திரையரங்குகளில் ஒளிபரப்பும் வசதி உண்டாகும். பண செலவு குறையும் இதுவரை கண்ட பல்வேறு வசதிகளும் திரைப்படத்துறையில் இந்தியா கண்டுள்ள வளர்ச்சி ஆகும்.

திரைப்படச் சங்கங்கள்

ராம்நாத் என்கின்ற அந்தக் காலத்து இயக்குனர் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சினி டெக்னீசியன் அசோசியேஷன் ஆப் சவுத் இந்தியா என்ற போர் அமைப்பைத் தொடங்கினார். ஆகஸி.டி.எ. என்று அழைப்பார்கள். ட்ரேட் யூனியன் ஆக்ட் முறையில் பதிவு செய்யப்பட்டதால், இவ் அமைப்பு சம்பளப் பிரச்சனையில் யாரும் தலையிட முடியாது. இது Knowledge is power என்கின்ற நோக்கோடு மட்டுமே இயங்கியது. வாரம் ஒரு படம் திரையிட்டு காட்டுவது, அதைப்பற்றி விவாதிப்பது என்கின்ற ரீதியில் இயங்கியது. அறிவுப்பூர்வமாக மட்டுமே இந்த சங்கம் இயங்கியதால் தொழிலாளர்கள் சம்பள பாதுகாப்பிற்காக இதை நம்ப முடியவில்லை. இந்த காலகட்டத்தில் தான் நிமாய்கோஷ் என்கின்ற வங்காள ஒளிப்பதிவாளர் சென்னை வந்து சில படங்களில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். இவரை “நிமாய்தா” என்று தான் அழைப்பார்கள். தா என்கிற வாங்க சொல்லுக்கு அண்ணன் என்று பொருள். நிமாய்தா ஒரு கம்யூனிஸ்ட் தீவிர உறுப்பினர் அட்டை பெற்றவர். இதே சமயத்தில் எம்.பி. சீனிவாசன் என்கிற இசைக் கலைஞரும் சென்னைக்கு திரைப்பட வாய்ப்பு தேடி வந்தார். இவர் டெல்லியில் பீப்பிள்ஸ் ஆர்ட் தியேட்டரில் பணிபுரிந்தவர். கம்யூனிட்டி கட்சியைச் சார்ந்தவர். மறைந்த மாபெரும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி செயலாளர் திரு.எம்.ஆர். வெங்கட்ராமன் தம்பி மகன் இவர்.

நேருவுக்கு இணையான ஒரு வட நாட்டு தலைவர் லைபுதீன் கிட்ச்லூ என்பவர் இருந்தார். இவரை கைது செய்ததை கண்டித்து நடந்த கூட்டம் தான் ஜாலியன் வாலாபாக் படுகொலையில் முடிந்தது. அந்த கிச்சலுவின் மாப்பிள்ளை எம். பி. சீனிவாசன், நிமாயுதா, எம் .பி .எஸ். மூவரும் அடிக்கடி சந்திப்பார்கள். நிமாயுதா அப்போது நாலு வேலி நிலம், மகனே கேள் ஒளிப்பதிவாளராக பணிபுரிந்து வந்தார். இப்போது தொழிலாளர்களின் நிலை பற்றி பேசியதன் பயனாகத்தான் ஸினி டெக்னீசியன்ஸ் கிட்டு ஆப் சவுத் இந்தியா என்கிற முதல் மொழி தொழிலாளர் ஸ்தாபனம் ரேட் யூனியன் ஆக்டிங் சென்னையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. முதல் கூட்டம் தி. நகர் சங்கத்தில் நடந்தது. நிமாதா தலைவர் எம்.பி . எஸ். இசை கலைஞர்களுக்கான ஒரு பிரிவை இச்சங்கத்தில் கிளையாக தோற்றுவித்து செயல்பட தொடங்கினார்.

ஏன் இன்று தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர்கள் சம்மேளனம் என்கிற தலைமைச் சங்கத்தின் கீழ் இயக்குகின்றார்கள். இச்சங்கம், பாராட்டும் விதத்தில் பணிபுரிகின்றது. பட தொழிலாளர்களுக்கு நல்ல பாதுகாப்பு என்று ஏற்பட்டு விட்டது.

1939 ஆம் ஆண்டு சென்னையில் திரைப்பட தொழிலைச் சேர்ந்த முதலாளிகள் சேர்ந்த முதன்முதலாக தங்களுக்கு என்ன ஒரு சங்கத்தை அமைத்தார்கள். இந்த தெற்கு பெயர் தென்னிந்திய திரைப்பட வர்த்தக சபை. இதைத் தொடங்கி எவர்கள் கே. சுப்பிரமணியம், தமிழ்நாடு டாக்ரீஸ் செளந்தராஜன் அய்யங்கார். எஸ் பி .எஸ்.வி. அய்யர், எம்.டி.ராஜன், பிரதாப், வெங்கட்ரமண நாயுடு என்கிற தெலுங்கு காரர் ஆவார்கள்.54 ஆண்டு காலமாக பணிபுரியும் இச்சங்கத்தின் முதல் தலைவர் காங்கிரஸ் கட்சியைச் சார்ந்த தீரர் சத்தியமூர்த்தி அவர்கள். சினிமாவுக்காக தி செளத் இண்டியா சினிமா எம்ப்ளாயீஸ் அசோசியேஷன் சங்கம் என்கின்ற

பெயர்களில் பல்வேறு சங்கங்கள் தோன்றியதுண்டு. அவையெல்லாம் ஆயுசில் மறைந்து போய்விட்டது. இயக்குனர்கள் ஸ்ரீதர், கே. பாலச்சந்தர், கே. எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், ஏ. பி. நாகராஜன், டி. ஆர். ராமண்ணா, பி. மாதவன், மல்லியம் ராஜகோபால், ஏ. வி. எம் முருகன் மற்றும் தயாரிப்பாளர் பாலாஜி சேர்ந்து மூவி மேக்கர்ஸ் என்ற அமைப்பை தொடங்கினார்.

திரைப்படச் சங்கங்கள்

1. நடிகர் சங்கம்.
2. டைரக்டர் சங்கம்.
3. நடன நடிகைகள் சங்கம்.
4. தயாரிப்பாளர் சங்கம் என்பது திரைப்படம் தயாரிப்பதற்கு தேவைப்படும் அமைப்பு ஆகும். இதனுடைய தற்போதைய தலைவராக தியாகராஜன் என்பவர் இருந்து வருகிறார். மேலும் இதில் 27 கமிட்டி உறுப்பினர்கள் உண்டு. திரைப்படம் சம்பந்தப்பட்ட வருமான இழப்பு உண்டாகும் போது, இந்தச் சங்கம் சட்ட ரீதியிலான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறது. நடிகர், நடிகைகள் பட்டப்பிடிப்பு ஏதேனும் நடக்க மறுத்தல், நடிப்புக்கு இடையூறு செய்தல் போன்ற குற்றங்களை செய்தால் தகுந்த நடவடிக்கையை இச்சங்கம் மேற்கொள்ளும்.
5. திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் சங்கம்.
6. காலர் சங்கம் போன்ற சங்கங்கள் தற்போது திறன் பட செயல்பட்டு வருகின்றது.
7. தென்னிந்திய திரைப்பட தொழிலாளர் அமைப்பு என்ற திரைப்படச் சங்கம், தென்னிந்திய அளவில் திரைப்படம் சார்ந்த அனைத்து தொழிலாளரையும்

ஒருங்கிணைத்து ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதனுடைய சுருக்கமான பெயர் “பெப்சி” ஆகும். இதனுடைய தலைவராக எஸ்.விஜயன் இருந்து வருகிறார்.

கலைப்படங்கள்

திரைப்பட வரலாற்றில் பல கலைகளை பற்றிய செய்திகளும் திரைக்கதையாக எழுதப்பட்டுள்ளன. ஆயக்கலைகள் 64 எண்பர் இதில் அனைத்தும் நம் முன்னோர்கள் நமக்கு விட்டுச் சென்ற மரபு வழி கலாச்சாரம், பண்பாடு அதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளது அறிய முடிகின்றது. கலைகள் மனித உணர்வின் வழிபாடு ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் கலை நயத்துடன் கூடிய தனித்திறமை ஒன்று இருக்கும். இந்தக் கலைகளை வெளிக்காட்டுடன் மூலம் அதை பார்த்து ரசிப்பவர்கள் மனம் நல்லுணர்வு அடைவதுடன் வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்திற்கான ஆதாரமாகவும் இதை கொள்வர்.

தமிழ் திரைப்படங்களில் பல்வேறு வகையான கலைகள் இறந்த போதிலும் மிகவும் முக்கியமான தலைகள் பலவும் இடம் பெற்றுள்ளன. பழங்காலத்தில் இருந்த பல கலைகள் என்று என புரியாமல் மறைந்ததும், மறையாமலும் இருந்து வருகின்றது. களைக்கூத்து, பொம்மலாட்டம், கரகாட்டம், சிலம்பாட்டம் போன்ற ஒரு சில கலைகள் என்று நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. இது போன்ற கலைகள் பற்றிய கருத்துக்களை திரைக்கதையாகக் கொண்டு திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டால் அது கலைப்படங்கள் எனப்படும்.

தமிழ் திரைப்படங்களில் மறக்க முடியாத அழியா காவியம் தில்லானா மோகனாம்பாள். இந்தப் படம் மிக சிறந்த படமாகும். இதில் இரண்டு வித கலைகள் பற்றிய வரலாறு இடம்பெற்றுள்ளது. ஒன்று நாட்டிய மற்றொன்று

நாதஸ்வர கலை. நாட்டியம் ஆடும் பெண்மணிக்கு உரிய நயத்தை படத்தில் காண முடிகின்றது. நாதஸ்வர வித்வான்களுக்கு உரிய கலைப் பணியை இப்படத்தில் காண முடிகின்றது. பத்மினியும், சிவாஜி கணேசன் இப்படத்தின் வாயிலாக நாட்டியம், நாதஸ்வரம் ஆகிய இரு கலைகளைப் பற்றியும் முழு அளவில் மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டில் உள்ளனர் என்றால் அது மிகை ஆகாது.

கரகாட்டக்காரன் என்ற திரைப்படம் கரகாட்ட கலையின் சிறப்பை மக்களுக்கு விளக்குவதாக எடுக்கப்பட்டுள்ளது. திரைப்படம் கரகாட்டத்தின் போது மக்கள் நடையும் ஆனந்தம், கரகாட்டத்தின் வாயிலாக திருவிழாக்கள் வெகு சிறப்பாக கொண்டாடப்படுவது போன்ற நிகழ்வுகளை இப்படத்தின் வாயிலாக காண முடிகிறது. இப்படத்தில் நடித்த ராமராஜன், கனகா இருவரும் கரகாட்ட கலையினுடைய சிறப்பை மிக அழகாக மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டி உள்ளனர்.

திரைப்படம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்

திரைப்படம் சமூக சிக்கல்களின் பிரதிபலிப்புகள் ஆகும். உண்மை சம்பவங்கள், மறக்க முடியாத வரலாற்று சுவடுகள் அதை எடுக்கப்படுவதுண்டு. இது போன்ற படங்கள் சமூகத்தில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். அடுத்து காதல், வறுமை, தாய்ப்பாசம், தொழிலாளர்களின் சிக்கல்கள், அறியாத வயதில் நடக்கும் பாலியல் சிக்கல்கள், ஜாதி மோதல்கள், கொலை, கொள்ளை போன்ற கதை கரு உடைய திரைப்படங்களில் எடுக்கப்படுவதுண்டு. இப்படங்கள் மக்கள் மனதில் மிகப்பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி விடும். இதுவரை திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கம் பற்றி காண்போம்.

1.1954 இல் தயாரிக்கப்பட்ட ரத்த கண்ணீர் திரைப்படம் வேசி வாழ்க்கையை பற்றிய கதையாக அமைந்தது. இதில் நடித்த எம்.ஆர்.ராதா இளமையில் செல்வ செழிப்பில் வாழ்ந்த வாழ்க்கையும், இறந்துவிட்ட தாய்க்கு கொல்லி வைக்க இடுகாட்டுக்கு காரில் வந்த ஆடம்பரமும், வயதான பெண் செல்வம் எல்லாம் இழந்த பிறகு துண்டு பீடிக்காக தன்னுடைய செல்வத்தை எல்லாம் கொள்ளை கொண்ட காந்தாவிடம் கெஞ்சுகின்ற கெஞ்சலை கண்ணால் பார்த்தவர்கள் எல்லாம் ரத்த கண்ணீர் வடித்தது திரைப்பட வரலாற்றில் ஒரு மயில் கல்லாக அமைந்தது. இப்படத்தைப் பார்த்த எந்த ஆண் மகனும் தன்னுடைய செல்வத்தை விலை மகளிடம் என்ன ஆகும் என்பதை சிந்திக்க தொடங்கினர். அடுத்து அம்பிகாபதிய வெள்ளைக்காரரான எல்லீஸ் ஆர். டங்கன் இயக்கி இருந்தார். படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர் இளங்கோவன். இதற்கு முன் வெளிவந்த படங்களில் வசனங்கள் மணி பிராவாள் நடையில் அமைந்திருந்தன. முதன்முதலாக நல்ல தமிழில், ஆழமான கருத்துக்களுடன் வசனம் ஒலித்த திரைப்படம் அம்பிகாபதி தான்.

2.1961 இல் தயாரிக்கப்பட்ட பாசமலர் திரைப்படம் அண்ணன், தங்கை பாசத்தை திரையில் கொட்டியது. பாசம் என்பது ரத்த உணர்வுகளின் வழிபாடு. உயிர் பிரியும் நேரத்தை விட உறவு பிரியும் நேரம் கொடுமானது. இந்தத் திரைப்படத்தில் அண்ணன் வருவார் என்று எதிர்பார்த்து நிற்கும் தங்கையின் உணர்வுகளை படமாக பார்த்த மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தன் குடும்பத்துடன் அதை இணைத்து பாசமலர் பொழிந்தனர். இப்படம் 175 நாட்கள் வெற்றிகரமாக ஓடியது.

3.வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், கப்பலோட்டிய தமிழன் போன்ற திரைப்படங்கள் இந்திய சுதந்திர வரலாற்றையும், அக்கால கட்டத்தில் நமது தேச போராட்ட வாதிகள் பட்ட துன்பத்தையும் அப்படியே எடுத்துக்காட்டியது சொந்த மண்ணில்

தனது ஆட்சிக்கு உட்பட்ட கயத்தாறு என்ற இடத்தில் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் புளிய மரத்தில் தூக்கில் இடப்பட்டார். இந்த காட்சியை திரைப்படத்தில் கண்ணால் கண்டவர்கள் எவரும் கண்ணீர் வடிக்காமல் இருந்ததில்லை. ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான கட்டபொம்மனின் வசனம் உலகம் உள்ள வரை நிலைத்து நிற்கும்.

4.1994 - இல் பாரதிராஜா, கருத்தம்மா என்ற திரைப்படத்தை இயக்கினார். இந்தத் திரைப்படம், பெண் சிசுக்கொலை பற்றி பேசுகின்றது. என்பதும் இறப்பு என்பது மனிதனுக்கு அப்பாற்பட்டது. ஆனால் பெண் சிசுவின் பிறப்பை நிர்ணயிக்க ஆகிவிட்டான். இது மனிதன் மனித குலத்திற்கு உண்டாக்கும் பேராபத்தாகும். கள்ளிபாலும் நெல்லு உமியும் இயற்கை தராத கொடிய விம்க மனிதன் மனிதனுக்குள்ளேயே தேடிக்கொண்டதாகும். இதுபோன்ற கருத்துக்களை எல்லாம் பாரதிராஜா இப்படத்தில் சுட்டிக்காட்டி உள்ளார். இப்படம் சமூகத்திலும் மிகப்பெரிய மாறுதலை ஏற்படுத்தியது. தேசிய அளவில் சிறந்த படமாகவும் தமிழக அளவில் வெள்ளி படம் பெற்றது.

5.2004 இல் சேரன் தயாரித்த ஆட்டோகிராப் திரைப்படம் மறக்க முடியாத காதல் காவியம் ஆகும். சில நேரங்களில் காதலை உயிரோடு புதைக்க வேண்டிய நிலை உண்டாகும். ஆனால் காதல் புதைந்து போவதில்லை. நெஞ்சிருக்கும் வரை நினைவிருக்கும் உயிர் துடிப்பு உள்ளவரை காதலி பற்றிய உணர்வு துடிப்பு காதலனுக்கு இருக்கும் இந்த திரைப்படத்தில் கதாநாயகன் சேரனுடைய திருமணத்திற்கு வந்து கலந்து கொண்டு திரும்பும் போது அவனது வகுப்பறை தோழியாக இருந்த காதலி பிரியாவிடை கொடுத்து முகம் திறம்பாமல் செல்வதை திரைப்படத்தில் காணும் போது, பார்க்கின்ற ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது கடந்த

கால ஆட்டோகிராஃப்பை நினைக்காமல் இருக்கமாட்டான். இது போன்ற எத்தனையோ திரைப்படங்கள் சமூகத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளன.

6. மெர்குரி பூக்கள் என்ற திரைப்படம் பார்த்து சென்னை அசோக் நகரைச் சார்ந்த முருகன், சரஸ்வதி ஆகிய வரும் வாழ்க்கையில் பிரிந்து இருந்து ஒன்று சேர்ந்து உள்ளனர். 1998 இல் திருமணமான இவர்களுக்கு நவீன் என்ற மகன் இருக்கின்றான். இருவரும் கருத்து வேறுபாடு காரணமாக பிரிந்து இருந்தனர். இத்திரைப்படம் கணவன் மனைவிக்குள் ஈகோ ஏற்பட்டு பிரிந்து சேர்வது போன்ற கதை அம்சம் கொண்ட படமாக உள்ளது. இதைப் பார்த்த இவர்கள் தங்களுக்குள் இருந்த கருத்து வேறுபாடுகளை மறந்து ஒன்று சேர்ந்துள்ளனர். (நன்றி 21-3-2006 தினகரன்) இதை தமிழ் திரைப்படம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்திற்கு உதாரணமாக கொள்ளலாம்.

மத்திய, மாநில அரசுகளும் திரைப்பட வளர்ச்சியும்

அரசு கலைகளை வளர்க்கும் பொது நிறுவனம் ஆகும். கலைகள் என்பது நமது முன்னோர்கள் விட்டுச் சென்ற மரபு வழி பண்பாடுகள் ஆகும். தனி மனிதன், சமூகம், வரலாறு என்ற ஒவ்வொரு தளத்திலும் கலைகள் ஆழ வேரூன்றி உள்ளன. மனித வாழ்க்கையையும் கலைகளையும் பிரிக்க முடியாது. இக்காலத்தில் திரைப்பட கலை மனிதனுடன் மிகவும் ஒன்றிக் கிடக்கின்றது.

இந்தியாவில் திரைப்படங்களை தயாரிக்கும் உரிமை தனிப்பட்டவர்கள் கையில் உள்ளது. ஆனால் தொடர்ந்து கண்காணித்து, இப்படி வெளிப்படுத்தி கேளிக்கை வரி பெரும் உரிமைகள் அரசினரின் கையில் அடங்கியிருக்கின்றது. திரைப்படங்களை நேரில் கண்டு வெளியிடச் சான்றிதழ் தருவதும் திரைப்படத்திற்கு

தேவையான கச்சா பொருட்களை வழங்குவதும், படங்கள் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி செய்கின்ற கொள்கையும் நம் நாட்டில் மத்திய அரசின் பொறுப்பில் உள்ளன. திரைப்பட தயாரிப்பு, வெளியீடு, கேளிக்கை வரிவிதிப்பு, திரைப்பட அரசு நிர்வாகம் மற்றும் நிதி உதவி போன்றவை மாநில அரசுகளின் பொறுப்பில் உள்ளன. ஆக, தயாரிப்பாளர், மத்திய அரசு, மாநில அரசு மூன்றின் கூட்டுப் பொறுப்பில் ஒரு திரைப்படம் உருவாக்கப்படுகின்றது. தகவல் மற்றும் தகவல் ஒளிபரப்பு துறையின் கீழ் இந்திய அரசின் திரைப்பட வளர்ச்சி நிலைகள் அமைந்துள்ளன. 1948 இல் தொடங்கப்பட்ட திரைப்பட பிரிவு, கல்வி, கலாச்சாரம், தொழில் மேம்பாடு, கிராம முன்னேற்றம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, வறுமை ஒழிப்பு இவற்றில் கவனம் செலுத்த தொடங்கியது. விடுதலை பெற்றுள்ள இந்திய நாட்டின் உடனடி தேவைகளை உணர்த்தும் போக்கில் அரசு தயாரித்த திரைப்படங்கள் வெளியிடப்பட்டன. 975 இல் அபிவிருத்தி கழகம் தொடங்கப்பட்ட பிறகு இந்திய திரைப்பட தயாரிப்பில் வேகமான முன்னேற்றங்கள் தோன்றினார். பொருளாதாரம் உதவிகள், திரைப்படம் ஏற்றுமதி இறக்குமதி, சிறிய மூலதன தயாரிப்பில் மானியம் போன்ற சலுகைகளை கழகம் வழங்கியதால் தயாரிப்பாளர்கள் இத்துறையில் துணிந்து இறங்கினர். திரைப்படங்களை ஏற்றுமதி, இறக்குமதி செய்வதற்காக இக்கழகம் இலண்டன், நியூயார்க், ஹாங்ஹாங் முதலிய இடங்களில் அலுவலகங்களை அமைத்தது. மேலும், இக்கழகத்தின் சார்பில் உலக திரைப்பட விழாக்களும் அவ்வப்போது நடைபெறுகின்றன. திரைப்பட தணிக்கை குழு சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற இடங்களில் அமைந்துள்ளன. மேல்முறையீட்டு தில்லியில் செயல்படுகின்றது. எனவே, திரைப்படங்களை மனம்போன பொருள் திரையிட முடியாது. வன்முறை, தேச விரோத செயல் முதலான சித்திரிப்புகள் குழுவால் தீவிரமாக கண்காணிக்கப்படுகின்றன.

மகா மத்திய அரசும், மாநில அரசும் விருதுகளை வழங்குகின்றன. இதன் மூலம் நடிகர், நடிகை மற்றும் திரைப்பட குழுவினர் மகிழ்ச்சியும் உயர்வும் பெறுகின்றனர். இந்த விருதுகள் சிறந்த நடிகர், நடிகை, துணை நடிகர், துணை நடிகை, சிறந்த நகைச்சுவை நடிகர், நடிகை, சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், வில்லன், கதாசிரியர், வசனகர்த்தா, சிறந்த பாடல் ஆசிரியர், இசையமைப்பாளர், பின்னணி பாடகர், பாடகி, ஒளிப்பதிவாளர், எடிட்டர், இயக்குனர், ஸ்டண்டு நடிகர் என தரம் பிரித்து தொகுதி ஏற்ப வழங்கப்படுகின்றது.

தேசிய விருதுகள் பெற்ற திரைப்படங்கள்

1. 1961 பாவ மன்னிப்பு
2. 1965 உன்னைப் போல் ஒருவன்
3. 1990 மறுபக்கம்

திரைப்பட விழாக்களில் பரிசு பெற்ற படங்கள்

1. 1949 செக்கோஸ்லோவேகியா, வெனிஸ், டோரென்டா பட விழாக்களில் “மீரா” என்ற படம் பரிசு பெற்றது.
2. 1949 செக்கோஸ்லோவேகியாவில் நடந்து விழாவில் “சந்திரலேகா” என்ற படம் பரிசு பெற்றது.
3. 1960 கெய்ரோவில் நடைபெற்ற ஆசியா - ஆப்பிரிக்கப்பட விழாவில் சிறந்த நடிகர் - சிவாஜி கணேசன், சிறந்த இசை - ஜி. ராமநாதன், சிறந்த படம் - வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் என்ற படம் பரிசு பெற்றது.

4. 1983 ரஷ்யாவில் மாஸ்கோவில் நடந்த உலக திரைப்பட விழாவில், “ஏழாவது மனிதன்” படத்துக்கு ஆசியா - ஆப்பிரிக்க விருது வழங்கப்பட்டது.
5. 1998 யூகோஸ்லோவேகியாவில் பெலகிரேடு நகரில் நடைபெற்ற உலகப்பட விழாவில் “இருவர்” படத்துக்கு விமர்சகர் விருது வழங்கப்பட்டது.
6. 2006 - சைப்ரஸ் நாட்டில் நடந்த “சைப்ரஸ் - உலகத்திரைப்பட” விழாவில் “சிறந்த நடிகர்”, சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருது “ராம்” படத்துக்கு கிடைத்துள்ளது.
7. ஜப்பான் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் “சந்திரமுகியும்”, லண்டனில் நடைபெற்ற “டைம்ஸ்” - உலகத்திரைப்பட விழாவில் “காதல்” படமும், அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற “சினிகுவிஸ்ட்” திரைப்பட விழாவில் “குடைக்குள் மழை” படமும் திரையிடப்பட்டிருக்கிறது.

மாநில அளவிலான திரைப்பட விருதுகள்

தமிழக அரசு பல்வேறு விருதுகளை திரைப்பட துறைக்கு வழங்கி வருகின்றது. திரைப்படப் குழுவில் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் ஏற்ப விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன. கலைமாமணி விருதுகள் கலைஞர்களை கௌரவப்படுத்தும் விதமாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

திரைப்பட துறைக்காக தமிழக அரசு பின்வரும் விருதுகளை வழங்கி வருகின்றது. ராஜா சாண்டோ விருது, கலைவாணர் விருது, எம்.ஜி.ஆர் விருது,

அண்ணா விருது, சிவாஜி விருது, ஜெயலலிதா விருது, கண்ணதாசன் விருது, எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் விருது என்பனவாகும்.

தமிழகத்தில் திரைப்படக் கல்லூரி சென்னை தரமணியில் உள்ளது. இதே போல் புனே மற்றும் கொல்கத்தாவியிலும் திரைப்பட கல்லூரிகள் அமைந்துள்ளன. இந்த கல்லூரிகளில் திரைப்படம் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து தொழில்நுட்பங்களும் தெளிவாக கற்றுத் தரப்படுகின்றது. மேல்நாடுகளில் கையாளப்படும் கிராபிக்ஸ் அக்கவுண்ட்ஸ் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் பற்றிய பாடங்களும், செய்முறை தேர்வுகளும் இக்கல்லூரியில் நடத்தப்படுகின்றன. மாணவர்களுடைய வளர்ச்சிக்காக சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளில் உள்ள திரைப்பட நகரங்களுக்கு நேரில் அழைத்துச் சென்று பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு சொல்லக்கூடிய மாணவர்களுக்கு ஆகும் செலவில் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி மத்திய, மாநில அரசுகள் வழங்கப்படுகின்றன. இத்தகைய வகையில் திரைப்பட வளர்ச்சிக்கு மத்திய, மாநில அரசுகள் பல்வேறு உதவிகளை வழங்கி வருகிறது.

திரைப்படத் தணிக்கைகள்

திரைப்படச் சட்டம் 1952 (1952-இன் 37) பிரிவு 5- பி-யின் உட்பிரிவு 2 இன் படி திரைப்படங்களைத் திரையிட்டுப் பொதுமக்களுக்குக் காண்பிப்பதற்கு அங்கீகாரம் வழங்கத் திரைப்படத் தணிக்கை வாரியம் பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றன.

1. சமூக மதிப்புகளுக்கும், நிலைகளுக்கும் பொறுப்பான உணர்வுமிக்க ஊடகமாகத் திரைப்படம் இருத்தல்.

2. கலைநயமிக்க வெளிப்பாடும், படைப்பாக்கச் சுதந்திரமும் தேவையின்றித் தடை செய்யப்படாமலிருத்தல்.

3. தணிக்கைக்குழு சமுதாய மாற்றத்திற்கும் பொறுப்புடையதாக இருத்தல் ஆகியவற்றை நிறைவேற்றுவதாகும்.

4. திரைப்படங்கள் வன்முறையை உள்ளடக்கியதாகவோ அல்லது நியாயப்படுத்தும் விதமாகவோ இருத்தல் கூடாது. கலையம்சமான வெளிப்பாடும் படைப்பாக்கச் சுதந்திரமும் தகாத முறையில் கட்டுப்படுத்தப்படக்கூடாது. வன்முறை, கொடுமை, பயங்கரக் காட்சிகளைக் காட்டக்கூடாது. ஆபாசம், ஒழுக்கக்கேடு, நற்பண்பின்மை போன்ற மனித நுண்ணுணர்வைப் பெரிதுபடுத்தக்கூடாது.

5. குறிப்பிட்ட இனம், சமயம், மக்கள் குழுக்களை இழிவுபடுத்தும் உரையாடல்கள் இடம்பெறக்கூடாது. இந்தியாவின் இறையாண்மையையோ, ஒருமைபாட்டையோ கேள்விக்குரியதாகக் காட்டக்கூடாது. நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு ஆபத்தை உண்டாக்குவதாகவோ அல்லது இடர் ஏற்படுத்துவதாகவோ காண்பிக்கக் கூடாது.

6. அண்டை அயல்நாடுகளின் நட்புறவைப் பாதிக்கக்கூடிய விதத்தில் காட்சிகள் இருக்கக் கூடாது. பொதுமக்கள் ஒழுங்கு முறை பாதிக்கப்படக்கூடாது. நீதிமன்றத்தை அவமதிக்கும் அல்லது அவதூறு செய்யும் காட்சிகளோ , வார்த்தைகளோ இடம்பெறக்கூடாது.

தணிக்கை தேவையில்லை என்ற கருத்து

13-3-2006 அன்று டெல்லி மேல் சபையில் செய்தி மற்றும் ஒளிபரப்பு அமைச்சகத்தின் செயல்பாடுகள் பற்றிய விவாதம் நடைபெற்றது. அதில்

அமிதாபச்சனின் மனைவி ஜெயா பச்சன் “நாம் வயதில் முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள், பக்குவப்பட்டவர்கள். அதேபோல நமது சினிமா தொழிலும் முதிர்ச்சியும், பக்குவமும் பெற்றுள்ளது. எனவே புதிய படைப்புகளுக்கும், நவீன கருத்துக்களுக்கும் தணிக்கை என்ற பெயரில் ஏன் கட்டுப்பாடு விதிக்க வேண்டும். தயவு செய்து கட்டுப்பாடுகளை நிறுத்துங்கள்” என்று தன் கருத்தை தெரிவித்தார். ஆனால் அவரது கருத்துக்கு சத்ருகன்சின்கா மறுப்புத் தெரிவித்தார். ஒருசில காட்சிகளுக்கு வேண்டுமானால் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கலாம் எல்லா காட்சிகளையும் தணிக்கை செய்யாமல் விட முடியாது என்று கூறினார்.

திரைப்பட விழா படங்களுக்குச் சான்றிதழ் தேவையில்லை

டெல்லி மேல் சபையில் நடந்த சென்சார் பற்றிய ஜெயாபச்சன், சத்ருகன்சின்கா வாக்குவாதத்திற்குப் பிறகு மத்திய அரசு திரைப்பட விழாக்களில் கலந்து கொள்ளும் படங்களுக்குச் சென்சார் போர்டு அனுமதி பெறத் தேவையில்லை என்று முடிவு செய்துள்ளது. இந்தச் செய்தியை மத்திய தகவல் மற்றும் ஒளிபரப்புத்துறை அமைச்சர் பிரிய ரஞ்சன் தாஸ் முன்ஷி தெரிவித்தார். இந்தச் சலுகையின் மூலம் வெளிநாட்டுப் படங்களுடன் போட்டி போடச் செல்லும் இந்தியப் படங்கள் உலகளாவிய கலாச்சாரத்திற்கு ஒப்ப எடுக்கப்பட்ட காட்சிகளை வெட்டாமல் கொண்டு செல்லலாம். இது இந்தியத் திரைப்படங்களுக்கு உலக அளவில் அங்கீகாரம் கிடைப்பதற்கான சலுகைகள் எனலாம். இதைத் திரைப்பட வளர்ச்சிக்குச் செய்துள்ள நன்மை எனவும் கூறலாம்.

சென்சார் போர்ட் அதிரடி

சென்சார் போர்டு படத்தின் தரத்தைப் பொறுத்து, ஏ என்றோ, யு/ஏ என்றோ, யு என்றோ சான்றிதழ் கொடுக்கிறது. ஒரு படம் “ஏ” சான்றிதழ் பெற்றால் ஏ சான்றிதழ் பெற்ற படம் என விளம்பரப்படுத்த வேண்டும் என்பது சென்சார் விதிமுறை. ஆனால், நம்மூர் சினிமாக்காரர்கள் அதைக் குறிப்பிடுவதில்லை என்கிறார்கள். அதேபோல, சென்சார் கட் செய்த சீன்கள் குறித்த பட்டியலையும் தியேட்டரில் ரசிகர்கள் பார்வையில் படும்படி ஒட்டி வைக்க வேண்டும் என்பது சென்சார் போர்டு விதி இதையும் பின்பற்றுவதில்லை. இந்த விவரங்கள் தெரியாமல் படம் பார்க்கச் செல்லும் பெண்களும், குழந்தைகளும் ஆபாச காட்சிகளாலும் வசனங்களாலும் அதிகம் பாதிக்கப்படுவதாக சென்சார் போர்டுக்கு புகார்கள் வந்தன.

இதையடுத்து, தியேட்டர்களைக் கண்காணிக்க சென்சார் போர்டு முடிவு செய்தது. சென்சாரில் கட் செய்த காட்சிகளை மீண்டும் ஒட்டி தியேட்டரில் திரையிடுகிறார்களா என்பதைக் கவனித்து தவறு செய்யும் தியேட்டர் உரிமையாளர்கள் மீது காவல்துறை வழக்கு பதிவு செய்து வந்தது. இந்நிலையில், போலீஸ் ஒரு புறம் கண்காணிப்பில் இருந்தாலும் தனியார் துப்பறியும் நிறுவனங்களின் உதவியை சென்சார் போர்டு நாடியுள்ளது. இதற்காகப் பல தனியார் துப்பறியும் நிறுவனங்களுடன் சென்சார் போர்டு ஒப்பந்தம் போட்டிருக்கிறது. புதிதாக சென்சார் சான்றிதழ்கள் பெறும் படங்களில் எந்தெந்தக் காட்சிகளுக்குக் கட் கொடுக்கப்பட்டது. எந்த வசனங்கள் வெட்டப்பட்டன என்ற விவரங்களையும், அந் நிறுவனங்களுக்குச் சென்சார் போர்டு வழங்கிவிடுகின்றது. இந்த நிறுவனங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் தியேட்டதற்குச் சென்று படம் பார்க்கும்போது கட் கொடுக்கப்பட்ட காட்சிகள் படத்தில் இடம்பெற்றிருந்தாலோ, கட்லிஸ்ட் தியேட்டரில்

வைக்காமல் இருந்தாலோ அந்தத் தியேட்டர் மீது நடவடிக்கை எடுக்க பரிந்துரை செய்வார்கள்.

வினாக்கள்

1. இந்தியாவின் திரைப்பட வரலாறு விளக்குக:-
2. சினிமாவின் தொடக்க காலம் குறித்து எழுதுக:-
3. தமிழ்த் திரை உலகினை பற்றி விளக்குக:-
4. திரைப்படச் சங்கங்கள் எவை ?
5. கலைப்படங்கள் - சிறுகுறிப்பு வரைக?
6. திரைப்படம் சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் பற்றி விவரி:-
7. தேசிய விருது பெற்ற திரைப்படங்கள் எவை?
8. திரைப்படத் தணிக்கைகள் பற்றி விளக்குக:-
9. தமிழ் சினிமாவில் எல்லிஸ் ஆர் டங்கன் பற்றி விவரி:-
10. தமிழ் சினிமாஉருவான கதை பற்றி விவரி:-

அலகு - 5

தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம்

மனித வரலாற்றில் ஒருவரை ஒருவர் தொடர்புகொள்ள தகவல் தொழில்நுட்பம் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. நவீன அறிவியல் யுகத்தின் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் அதிசயமும், ஆச்சரியமும் நிறைந்ததாக அமைகின்றன. ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்பும் அறிவியலுக்கு வானமே எல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன. எல்லையற்ற அறிவியல் பரப்பு மருத்துவம், சோதிடம், இயந்திரங்கள், தொழில்நுட்பம் போன்ற பல்வேறு தளங்களில் பரந்துவிரிந்து கால்பதித்து வருகின்றது. ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்பும் மனிதனுடைய தேவையை நிறைவுசெய்யும் விதமாகவே அமைந்து வருகின்றன.

தகவல் தொடர்பியலில் அதிநவீன தொழில்நுட்பம் மிக அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மனிதனின் பயன்பாட்டில் மிகக் குறைந்த காலத்தில் அதிக பயன்பாடு என்ற நிலையை உண்டாக்கியது அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் மிகப்பெரிய சாதனையாகும். இந்தியாவில் உள்ள ஒருவர் நினைத்தவுடன் கண்ணுக்கு எட்டாத கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாத உலகத்தினுடைய ஏதோ ஒரு மூலையில், ஒரு நாட்டில் இருக்கக்கூடிய தன் உறவினருடம் உடனே தொடர்பு கொண்டு பேச முடிகின்றது. இதற்கு S.T.D. (Subscribers Trunk Dialing) I.S.D. (International Subscribers Dialing) என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தினால் வானளாவிய வளர்ச்சி அடைந்துள்ள தகவல் தொழில்நுட்பம் இன்று பல்வேறு ஊடகங்களில் வாயிலாகவும் பயன்பட்டு வருகின்றது. இதற்கு அதிக பயன்பாடு உடையதாகக் கணிப்பொறிகள் இருந்து

வருகின்றன. கம்பி இல்லாத தந்தி முறை துவக்கத்தில் அதிசயமாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால், இன்று பல்வேறு தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் கம்பியில்லாதத் தகவல் தொடர்பு டெர்மினல்களாகவே இருந்து வருகின்றன.

தகவல் தொடர்பியலின் வளர்ச்சி

இந்தியாவில் உள்ள 6 லட்சம் கிராமங்களை நவீன தொழில்நுட்பம் மூலம் இணைக்க “ஈ பாரத்” என்னும் திட்டத்தை மத்திய அரசு கொண்டு வருகின்றது. எந்த நாட்டிலும் இதுபோன்ற திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டதில்லை என்னும் அளவுக்கு உள்ளது. இந்தத் திட்டம் ரூ. 6 ஆயிரம் கோடியில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். மத்திய தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையின் தேசிய மின் ஆளுமை செயல் திட்டத்தின் கீழ் இது செயல்படுத்தப்படும். இதன்படி, 2007 -ஆம் ஆண்டு டிசம்பருக்குள் கிராமங்களில் 1 லட்சம் பல் நோக்கு தகவல் மையங்கள் அமைக்கப்படும். இதன் மூலம் இன்டர்நெட் உள்ளிட்ட நவீன தொழில்நுட்பங்கள் கிராம மக்களுக்கு கிடைக்கும்.

இலேர்னிங், இரெயினிங், டெலிமெடிசன் உள்ளிட்ட பல்வேறு சேவைகளுக்காக இந்த மையங்கள் பயன்படுத்தப்படும். “ஒரே கயிற்றில் அனைத்து கிராமங்களையும் இணைத்திருப்பது போன்று நிலை, இன்று திட்டத்தால் உருவாகும். கிராமப்புற இந்தியாவின் நிலையை இந்தத் திட்டம் மாற்றிவிடும். 70 சதவீதம் இந்தியர்கள் கிராமங்களில் தான் இருக்கிறார்கள். அவர்களை எல்லாம் இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் நவீன தொழில்நுட்பம் சென்றடைந்துவிடும்” என்கின்றனர் தொழில்நுட்ப வாதிகள். கேரளாவின் முன்னாள் தகவல் தொழில்நுட்பச் செயலாளர் அருணாசுந்தர்ராஜன் தலைமையில் இதற்காகச் சிறப்புக் குழு உருவாக்கப்பட

உள்ளது. ஏற்கெனவே வெற்றியடைந்த மின் ஆளுமைத் திட்டங்களை இந்தக் குழு ஆராயும்.

இந்திய கிராமங்களை ஒன்று இணைக்கும் இந்த நவீனத் திட்டம் பாமர மக்களுக்கும் மிகுந்த பயனுடையதாக இருக்கும். மக்களுடைய தேவையை, ஆசையை முழுவதும் நிறைவேற்றும் படியாகவும் இது அமைந்துள்ளது. தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் அறிவியலின் பங்களிப்பாக ஜி. எஸ். எம். மொபைல்கள், சிடி ரோம், கணிப்பொறி, இணையம், பேஜர், தொலைவரி அச்சு, டி.வி, ரேடியோ, செல்போன் உள்ளிட்ட பல்வேறு கருவிகளும் மிகுந்த பயனுள்ளதாக அமைந்துள்ளன.

ஜி.எஸ்.எம் - மொபைல்கள்

தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் மிகப்பெரிய புரட்சியை ஏற்படுத்தி வரும் செல்போன்களின் சேவைகளை இரண்டு வகையான தொழில்நுட்பங்களால் பிரிக்கின்றார்கள்.

அதில் ஒன்று ஜி.எஸ். எம். என்ற தொழில்நுட்பம் ஜி. எஸ். எம். என்பது குளோபல் சிஸ்டம் பார் மொபைல் என்பதன் சுருக்கம். இந்தத் தொழில்நுட்பத்தை “செப்ட்” என்ற ஐரோப்பிய அமைப்பு 1980களின் மத்தியில் உருவாக்கியது. ஐரோப்பா கண்டம் முழுவதும் ரோமிங் வசதியும் செயல்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டது. இந்தத் தொழில்நுட்பத்தில் ஒரு நாடோ அல்லது நகரமோ பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது. இதனை “செல்” என்று அழைக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு செல்லிலும் தகவலைப் பரிமாறுவதற்கான டிரான்ஸ்மிட்டரும், ரீசீவரும் இணைந்து இருக்கும் “டிரான்சிஸ்வீவர்” என்ற “பேஸ்

ஸ்டேஷன்” இருக்கும். இதனுடன் நகரில் பல இடங்களிலும் இருக்கக்கூடிய “டிரான்ஸ்ரிசீவர்கள்” கொண்டு வந்து இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இதனுடன் “மொபைல் சுவிட்சிங் சென்டர்” என்ற அமைப்பு இணைந்திருக்கும். இதனால் தான் தரைவழியில் செல்லக்கூடிய தொலைப்பேசி நெட்வொர்க் உட்பட பிற நிறுவனங்களின் நெட்வொர்க்குடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஒரு நெட்வொர்க்கில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட “மொபைல் சுவிட்சிங் சென்டர்” இருக்கும். இது “ஆப்டிகல் பைப்” எனப்படும் ஒளியிழை கேபிள் மூலம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்.

செல்போனில் உள்ள “சப்ஸிகரைபர் ஜடென்டி மாடியூல்” என்கிற சிம்கார்டு பயன்படுத்துவர் பற்றிய தகவல் டிஜிட்டல் முறையில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ள செல்போன் எண் சிம்கார்டுக்கு உரியது. இந்த எண்ணைக் கொண்டு அதைத் தயாரித்த நிறுவனத்தின் சேவை சரியில்லை என்றால் அந்தச் சிம்கார்டை பயன்படுத்தாமல் நிரந்தரமாக நிறுத்திவிடலாம்.

மொபைல் சுவிட்சிங் சென்டருக்கு பிரைமரி சுவிட்சிங் சென்டர், செல்போன் வைத்திருப்பவர் பற்றிய அனைத்து தகவல்களையும் செல்லினுடைய பயன்பாட்டையும் தெரிவித்துக் கொண்டே இருக்கும். இதனால் ஒரு செல்லில் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது, மற்றொரு செல்லுடன் தொடர்பு கொள்ளும் போது உரையாடல் துண்டிக்கப்படாமல் தொடங்குவதற்கு இது பயன்படுகின்றது.

மொபைல் போனில் டி.வி. சேனல்

இந்தியாவில் மொபைல் போன்களில் வீடியோ அடிப்படையிலான அம்சங்களை வழங்குவதில் ரிலையன்ஸ் இன்போகாம் முன்னோடியாக விளங்குகின்றது. இப்போது ரிலையன்ஸ் மொபைலில் டி.வி. நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்வதற்கும் வகை செய்து உள்ளது. இதற்காக “டைம்ஸ் நவ்” மற்றும் ராய்ட்டர் நிறுவனத்துடன் ரிலையன்ஸ் இன்போகாம் நிறுவனம் ஒப்பந்தம் செய்து உள்ளது.

இதன் மூலம் ரிலையன்ஸ் செல்போன் இணைப்புப் பெற்றுள்ள வாடிக்கையாளர்கள் செல்போனில் ஆங்கிலச் செய்திகள், பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சிகளை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தொலைக்காட்சி பார்ப்பவர்களுக்காக டி.வி. சேனல்கள் தொடங்கப்படுவது நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால், மொபைல்போன் வாடிக்கையாளர்களுக்காகத் தனி சேனல் தொடங்கப்படுவது இதுவே முதல் முறையாகும்.

ரிலையன்ஸ் இணைப்பில் நோக்கியா 6255 மற்றும் 6235 ஆகிய மாடல் செல்போன்களில் இந்த டி.வி. சேனல் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கலாம். மற்ற மாடல் செல்போன் வைத்திருப்போர் செய்தியை மட்டும் பார்க்கலாம்.

ரிலையன்ஸ் செல்போனில் செய்தி மற்றும் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்ப்பதற்காகக் கட்டணம் 7 ரூபாயில் இருந்து 50 ரூபாய் வரை இருக்கும்.

CDMA-GSM இரண்டுக்கும் ஒரே சிம் காட்டு

தகவல் தொழில்நுட்பம் ஒவ்வொரு நாளும், ஒவ்வொரு விதமாக வளர்ந்து வருகின்றது. நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மக்களினுடைய தேவையை

எளிதாக்குகின்றது. மக்களினுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்ப உலக முழுவதும் ஒரே நம்பர் கொண்ட சிம்கார்டுகளை டாடா நிறுவனம் உண்டாக்கி இருக்கின்றது. செல்போன்களின் சில நாடுகள் GSM தொழில்நுட்பமும் சில நாடுகளில் CDMA தொழில்நுட்பமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இந்த இரண்டையும் ஒன்றாக்கிப் புதுவித தொழில்நுட்பத்தை டாடா நிறுவனம் உருவாக்கி இருக்கிறது. இதனால் ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றொரு நாட்டிற்குச் செல்லும்போது இரண்டு வித சிம்கார்டுகள் தேவையில்லை. இதனால் தகவல் தொடர்பியலில் புதுவித வளர்ச்சி இதன் மூலம் உண்டாக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கூறலாம்.

T.V.DVD வசதியுடன் லேப்டாப் கம்ப்யூட்டர்

லேப்டாப் கம்ப்யூட்டரை மூடி வைத்தால் D.V.D யாக பாட்டு கேட்கலாம். கேபிள் இணைப்பு கொடுத்தால் T.V. பார்க்கலாம். சிடி போடலாம். வேலை பார்க்க நினைத்தால் கம்ப்யூட்டராகவும் பயன்படுத்தலாம். இத்தனையும் கொண்ட ஆல் இன் ஒன் லேப்டாப் கம்ப்யூட்டராக லெனோவா 3000 ஓய் என்ற லேப்டாப் கம்ப்யூட்டர் நவீன தொழில்நுட்பத்துடன் இருக்கின்றது. இது தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தினால் உண்டான திடீர் புரட்சியாகும்.

15. 4 அங்குல திரையுடன் மெல்லிய வடிவத்தில் இந்த லேப்டாப் கம்ப்யூட்டர் இயங்குகின்றது. இது இரு வழி பயன்பாடு உடைய சாதனமாக உள்ளது. படம் பார்ப்பது கணக்கீடுகள் செய்வதுடன் இருந்த காலம் மாறி லேப்டாப் கம்ப்யூட்டர்கள் T.V. சேனல், வீடியோ படங்கள் பதிவு, எடிட் செய்யும் வசதியுடன் வெளிவந்துள்ளன. இவை எல்லாம் தகவல் தொடர்பியலில் நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளினால் உண்டான புதுவிதப் பயன்பாடுகள் ஆகும்.

கம்பியில்லாத் தொலைப்பேசி இணைப்பகம்

தென்னிந்திய அளவில் முதல் கம்பியில்லாத தொலைப்பேசி நிலையம் (Wireless on local loop-WLL) புதுவையில் 21 ஜனவரி 2006 சனிக்கிழமை அன்று துவங்கப்பட்டது. இது தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தினால் உண்டான சாத்தியக்கூறு ஆகும். இந்த இணைப்பகத்தின் மூலம் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குத் தொலைப்பேசி வயர்களைப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. தொலைப்பேசி இணைப்பகம் மிகப் பெரிய பொருள் செலவில் அமைக்கத் தேவையில்லை. குறைந்த அளவே இடவசதி போதுமானது.

ஏர் செல் அறிமுகப்படுத்தும் SMS BANK

செல்போன்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கைக்கு மேல் SMS எனப்படும் துணுக்குச் செய்திகளைச் சேமிக்க முடியாது. எனவே வாடிக்கையாளர்கள் அவ்வப்போது பழைய செய்திகளை அழிக்க வேண்டும். இதனால் எப்போதாவது தனக்கு மிகவும் நெருக்கமானவர் கொடுத்த SMS பற்றி நினைவிற்கு வரும்போது அவை நேரில் பார்க்க முடியாமல் போய்விடுகின்றது. இதற்காகவே சம்பந்தப்பட்டவருடன் மீண்டும் தொடர்பு கொண்டு பேச வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகிறது. மிகப்பெரிய தொழிற்சாலைகள், வணிக நிறுவனங்களில் சில மாதம் அல்லது சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கிடைத்த ஒப்பந்தம் மற்றும் வணிகம் தொடர்பான SMS கள் என்ன என்பதைப் பற்றி அழிந்துவிட்ட நிலையில் மீண்டும் பெற மிகவும் சிரமப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை இருக்கின்றது. இது ஏர் செல் அறிமுகப்படுத்தும் SMS BANK மூலம் இந்தக் குறை நிவர்த்தி செய்யப்பட்டுள்ளது.

SMS BANK வசதி மூலம் இணைய தளத்தில் பழைய செய்திகளைச் சேமித்து வைத்து தேவையானபோது பெற்றுக்கொள்ளலாம். இதற்கான ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளருக்கும் அடையாளம் (ஐடி) மற்றும் மற்றும் நுழைவுச் சொல் (பாஸ் வோர்டு) வழங்கப்படுகின்றது. இவ்வசதியைப் பெற 2222 என்ற எண்ணுக்கு S BANK என எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்ப வேண்டும்.

சி.டி. ரோம்



சி.டி. ரோம் (CD ROM) என்பது Compact Disk - Read Only Memory என்பதன் சுருக்கம் ஆகும். இதில் கிராமபோன் இசைத்தட்டுகளில் இருப்பது போல் தொடக்கத்திலிருந்து கடைசி வரை ஒரே ஒரு தடம் தான் இருக்கும். பழைய காலத்தில் திருமண வீடுகளில் ஒலி பெருக்கியில் திரைப்படப் பாடல்கள் இசைக்க கிராமபோன் இசைத்தட்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதில் குண்டுசி முனை போன்ற ரிசீவர் அமைப்பு இருக்கும். இதில் ஒரு இடத்தில் குண்டுசி முனையை வைத்தால் கடைசி வரை அது ஒரே தளத்தில் சுற்றும் இறுதியாக முடியும் போது பாடல் முடிந்துவிடும். இதில் இசைத்தட்டு மட்டும் சுற்றி வரும். இதில் முள் அமைப்பு பள்ளம் போன்ற அமைப்புடைய தடத்தில் பதிந்து இருக்கும் இதே போன்ற அமைப்பு உடையது தான் சிடி ரோம். இதில் 0,1 என்பது பள்ளம் மேடு என்பதாக இருக்கும். இதில் உள்ள பள்ளங்களை லேசர் ஒளியால் தோன்றச்

செய்யலாம், சிடி ஒளித்தட்டுச் சாதனமாகும். சி.டி. ரோம் என்பது கம்பேக்ட் டிஸ்க் ரீட் ஒன்லி மெமரி சுருக்கமாகும். கம்பேக்ட் தட்டுகள், மின்னணுத் தகவலை டி.ரோம் கணிப்பான் மொழியைப் பயன்படுத்தும் ஓர் எண்மானத் தொடர் தொழில்நுட்பத்தில் அடங்கும். 120 மி.மீ வட்டமும் மையத்தில் 150 மி.மீ அளவுடைய ஒரு துளையும் 12 மி.மீ அளவுடைய ஒரு துளையும் 12மி.மீ கனமும் உள்ள கடினமான பிளாஸ்டிக்கினால் செய்யப்பட்டதாகும்.

சி.டி. ரோம் தட்டை ஒரு வாசகனால் வாசிக்கமட்டுமே முடியும். ஆனால், அதில் எழுதவோ எழுதியதை அழிப்பதற்கான தொழில் நுட்பமோ இல்லை. எனவே தான் ரீட் ஒன்லி மெமரி என்றழைக்கப்படுகிறது. இது நீண்ட நாள் உழைக்கும் தன்மை உடையது. செலவும் குறைந்ததாக உள்ளது. தகவலுக்கும் பாதுகாப்பு ஏற்படுகின்றது. ஒரு சிறிய கம்பேக்ட் தட்டால் அதிகத் திறனுடைய விளக்கக் குறிப்புரைவுகள், படங்கள் மற்றும் பல தகவல்களைச் சேமிக்கலாம்.

கணிப்பொறி

கி.பி. 1820இல் ஆங்கில கணித மேதையான சார்லஸ் பாப்பேஜ் என்ற அறிஞர் கணிப்பீட்டு கருவிகளில் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். இவரைத் தற்காலக் கணிப்பொறியின் தந்தை என்று கூறலாம்.

இவர் உருவாக்கிய பகுப்பாய்வுக் கருவி இன்றைய காலக் கணிப்பொறியின் அமைப்பை ஒத்திருந்தது. அது கணக்ககம், நினைவகம், சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண உதவும் கணிமம் இவைகளைப் பெற்றமைந்திருந்தது. ஆங்கிலக் கவிஞர் லார்டு பைரனின் மகளான லேடி லவ்லேஸ் என்பவர் முதன் முதலில் இக்கருவியைப் பயன்படுத்தினார்.

பிற்காலத்தில் செய்திகளைப் பதிவு செய்வதற்கு ஏற்ற பிரபலமான இடுவரால் அமைப்பாக விளங்கியது துளையிடப்பட்ட அட்டையாகும். 1882 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க நாட்டைச் சார்ந்த ஹெர்மென் ஹாலரித் என்ற அமெரிக்கரால் இந்த அட்டையில் பதிவு செய்யும் முறை கண்டறியப்பட்டது. இந்த அட்டையானது அமெரிக்க நாட்டின் மக்கள்தொகைக் கணக்கெடுப்புச் செய்திகளை தொகுத்து விவர ஆய்வினைச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. எனினும் இந்தத் துளையிடப்பட்ட அட்டையானது நெசவுப் பொறியியல் வண்ண அமைப்புக்களை உருவாக்குவதற்காக 1880-லேயே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜோசப் மேரி ஜாக்வார்ட் என்ற அறிஞரால் இம்முறை கண்டறியப்பட்டது.

கி.பி. 1930 ஆம் ஆண்டில் அயோவா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த இயற்பியல் அறிஞரான ஜான் வின்சென்ட் அட்டானா சோஃப் என்பவர் மின்னணு முறையில் இயங்கும் கணிப்பொறியை உருவாக்கும் திட்டம் ஒன்றைத் தொடங்கினார். இது இருநிலை எண்களைக் கொண்டு செயற்பட்டுக் கணக்குகளுக்குத் தீர்வு காணும் அட்டானாசோஃப் பெரி என்ற கணிப்பொறியாக அமைந்தது. அதன் பிறகு தானாகவே இயங்கக்கூடிய மார்க்-1 என்ற கணிப்பொறியை ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கணிதவியல் பேராசிரியர் ஹோவார்ட்ஐக்கன் என்பவர் 1944 இல் உருவாக்கினார். இக்கணிப்பொறியும் இயங்குதடைகளைக் கொண்டே செயற்பட்டது. இக்கணிப்பொறி துளைத்தாள் நாடா மூலம் கட்டளைகளையும் செய்திகளையும் இடுவரலகம் மூலம் பெற்றுச் செய்யப்பட்டது. இது இருபது மனிதர்கள் செய்யும் பணிக்கு ஈடான செயல்திறனைப் பெற்றிருந்தது. பின்னர் மார்க்-3 என்ற கணிப்பொறி மின்னணு குமிழ்களைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டது.

இதற்குப் பிறகு பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள மின்னணுவியல் பள்ளியில் 1945 - இல் முற்றிலும் மின்னணு முறையில் செயல்படும் எனியாக் என்ற கணிப்பொறி வடிவமைக்கப்பட்டது. டாக்டர் ஜான் மாச்லே, பிரிஸ்பர் எக்கார்ட் ஆகிய மின்னணுக் குமிழ்களையும், மின்தடைகளையும், மின்தாங்கிகளையும், கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. சுமார் 18,000 மின்னணுக் குமிழ்களும் 70,000 மின்தடைகளும் 10 ஆயிரம் மின் தாங்கிகளும் இக்கணிப்பொறியில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இதில் ஐந்து இலட்சம் மின்னிணைப்புக்களும் 5,000 மின்முனைகளும் 6,000 விசைகளும் இருந்தன. 15 ஆயிரம் சதுர அடிப்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டிருந்த இக்கருவி 30 டன் எடை இருந்ததாகவும் அதனை இயக்க 150 கிலோவாட் மின்சக்தி தேவைப்பட்டதாகவும் குறிப்புகள் உள்ளன. இக்கணிப்பொறி ஒரு நொடிக்கு ஐயாயிரம் கூட்டல் கழித்தல்களையும் முந்நூறு பெருக்கல்களையும் செய்யும் ஆற்றல் வாய்க்கப் பெற்றிருந்தது. இது முதன் முதலாக உருவாக்கப்பட்ட மின்னணுவியல் கணிப்பொறி என்றாலும் இதில் செய்திகளையும் கட்டளைகளையும் இடுவரால் செய்தல் மிகவும் கடினமாக இருந்தது.

தற்காலக் கணிப்பொறிகள் அமைப்பிலும் செயல் வேகத்திலும் முதலில் உருவாக்கப்பட்ட கணிப்பொறிகளைவிட பல்லாயிரம் மடங்கு மேன்மை பெற்று விளங்குகின்றன. மின்னணுவியல் துறையின் வளர்ச்சி காரணமாகவும் துறைகளின் பயன்பாட்டுத் தேவை காரணமாகவும் மேன்மேலும் செயல்திறன் மிக்க கணிப்பொறிகளை வடிவமைத்து உருவாக்குவதில் உலகெங்கும் ஆய்வு முயற்சிகள் நடந்தேறி வருகின்றன.

முதல் தலைமுறை கணிப்பொறிகள்



மின்னணு எண்மான ஒருங்கிணைப்பான் (வெற்றிடக் குழாய்கள்) என்று இதைக் கூறலாம். அமெரிக்க பென்சில்வேனியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த எக்காட் மற்றும் மாக்லி என்ற இரு பேராசிரியர்களும் முதல் மின்னணு கணிப்பொறியைக் கண்டுபிடித்தனர். இதில் வெற்றிடக் குழாய்கள் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதை ENIAC (Electronic Numerical Integrator and Calculator) என்று குறிப்பிடலாம். இதே காலகட்டத்தில் ஹங்கேரிய கணித மேதை வான் நியூமன் சேமித்தல் செயல்முறைக் கோட்பாட்டை அதாவது கணினியில் அனைத்துத் தகவல்களையும் உள்ளே செலுத்தி நினைவுப் பதிப்பானில், (மெமோரி) சேமிக்கலாம் என்று கூறினார். இவர் கூறிய இந்தக் கருத்துக்கு முற்பட்ட கணிப்பொறிகள் எல்லாம் அவ்வப்போது பயன்படுத்த முடியுமே தவிர சேமிக்க முடியாது. அதாவது கோயில் குட முழுக்கின் போது நடைபெறும் நேரடி வருணனையைப் போன்றே கணிப்பொறிகள் இயங்கின. இவருடைய காலத்துக்குப் பின் கணிப்பொறியில் மிகப்பெரிய புரட்சி உண்டானது. அது கணிப்பொறியில் சேமிக்க முடியும் என்பதே ஆகும். வான் நியூமன் கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்தி உண்டாக்கப்பட்ட கணிப்பொறிகள் முதல் தலைமுறை கணிப்பொறிகள் எனப்பட்டன. இதற்குச் சான்றாக UNIVAC-1, IBM 710, IBM 650 போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

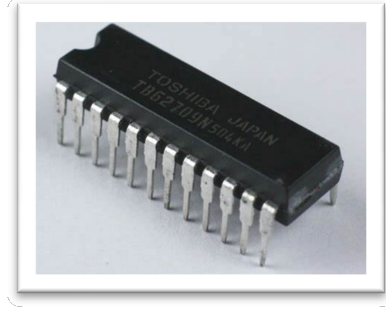
இரண்டாம் தலைமுறை கணிப்பொறிகள்



முதல் தலைமுறையில் பயன்படுத்தப்பட்ட வெற்றிடக் குழாய்களில் உள்ள தனிமங்கள் சூடாகும் போது உண்டாகும் குறைபாடுகளைச் சரிசெய்வதற்காக வில்லியம் சாக்கிலி மற்றும் அவரது குழுவினர் டிரான்சிஸ்டரை கண்டுபிடித்தனர். இதனால் கணிப்பொறிகள் எந்தவிதப் பாதிப்பும் இன்றிச் செயல்பட்டன. இரண்டாம் தலைமுறை கணிப்பொறிகளாக IBM 1620, IBM 7004, UNIVAC 1108 போன்றவைகளைக் குறிப்பிடலாம்.

1960-65 இதற்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மின்னணுக் குமிழ்களுக்குப் பதிலாக டிரான்சிஸ்டர் என்ற மின் நுண்பாகம் கணிப்பொறியில் பயன்படுத்தப்பட்டது. இது அளவில் சிறியது குறைந்த அளவு மின்சக்தியைப் பெற்றுச் செயற்படும் தன்மையுடையதும், மின்னணுக்குமிழ்களைவிடச் செயல்வேகம் உடையதுமான ஓர் உறுப்பாகும். இவ்வகையான கணிப்பொறிகள் செயல்பாடு, நினைவகம், கணிமவசதி, செயல்வேகம் முதலியவற்றில் முதலாம் காலகட்டக் கணிப்பொறிகளை விட மேன்மை பெற்று விளங்கின. இக்கணிப்பொறி அறிவியல் கணிப்புகளுக்கும் தொழிற்கூடப் பணிகளுக்கும் பெரிதும் பயன்பட்டது. இரண்டாம் காலகட்டக் கணிப்பொறிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஐ.பி.எம்-1400, ஐ.பி.எம்-1408, ஐ.பி.எம்-1620 முதலிய கணிப்பொறிகளைக் கூறலாம்.

முன்றாம் தலைமுறை கணிப்பொறிகள்



இரண்டாம் தலைமுறை கணிப்பொறியின் முக்கிய பாகங்களான ட்ரான்சிஸ்டர், கெப்பாசிஸ்டர், ரிஜிஸ்டர், ஆகியவை மின்சுற்று வழியில் தனித்தனியே காணப்பட்டன. விஞ்ஞானிகள் இம் மூன்றையும் ஒரே தடத்தில் அமைத்தனர். இவை ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட மின் சுற்று வழிகள் (Integrated Chip =IC) or Chip சிப் எனப்பட்டன. இவை முன்றாம் தலைமுறை கணிப்பொறி ஆகும். இதற்குச் சான்றாக IBM 360 வரிசை ICL 2900 HANWELL 6000 போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இரண்டாம் காலகட்டக் கணிப்பொறியிலிருந்த குறைபாடுகள் நீக்கப்பட்டு ட்ரான்சிஸ்டர்களுக்குப் பதிலாக அவற்றைவிட பன்மடங்கு செயல்வேகம் மிக்க மிகச் சிறிய அளவிலான ஒருங்கமை மின்சுற்றுகள் கணிப்பொறிகளை வடிவமைக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வகை மின்சுற்றுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கணிப்பொறிகள் இரண்டாம் காலகட்டக் கணிப்பொறிகளை விட பல நூறு மடங்கு செயல்வேகம் பெற்று விளங்கின. இவையன்றிக் கூடுதலான நினைவகத்தையும் வழியமைப்பு செய்வதற்கேற்பக் கணிம வசதிகளையும் பெற்றிருந்தன. இவை முன்றாம் காலகட்டக் கணிப்பொறிகள் என அழைக்கப்பட்டன. இக்கணிப்பொறிகளுக்கு பி.டி.ரி-11, ஐ.பி.எம்-360, ஐ.பி.எம்-370 முதலியவற்றை

எடுத்துக்காட்டுகளாகக் கூறலாம். இக்கணிப்பொறிகள் 1965 லிருந்து 1970 இதற்குள்ளாக வடிவமைத்து உருவாக்கப்பட்டன.

நான்காம் தலைமுறை கணிப்பொறிகள்



மூன்றாம் காலகட்டக் கணிப்பொறிகளுக்குப் பிறகு ஒருங்கமை மின்சுற்றுகளுக்குப் பதிலாக ஆயிரக்கணக்கான மின்சுற்றுகளை உள்ளடக்கிய ஒருங்கமை மின்சுற்றுகள் கணிப்பொறியில் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வகையான உயர் அடர்த்தியையுடைய ஒருங்கமை மின்சுற்றுகள் 1970-75க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் உருவாக்கப்பட்டன. இவ்வகைக் கருவிகள் அளவில் மிகமிகச் சிரியனதாகவும் செயலாற்றலில் பல நூறு மடங்கு திறன் மிக்கனவாகவும் விளங்கின. இவ்வகையான மின்சுற்றுக்களைக் கொண்டு நுண்ணியக்கி எனப்படும் நுண்கருவியானது உருவாக்கப்பட்டது. இத்தகைய நுண்ணியக்கிகளைக் கொண்டு சிறிய மற்றும் மிகச் சிறிய கணிப்பொறிகள் தற்காலத்தில் வடிவமைத்து உருவாக்கப்படுகின்றன. INTEL -8080, Z-80, INTEL -8088, INTEL -80286, INTEL-80386, MOTOROLA-6800 முதலிய நுண்ணியக்கிகளை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். ஆனால், இவை செயல் திறனில் பன்மடங்கு வேகமுடையனவாகவும் பல்லாயிரம் மடங்கு நினைவகத்திறன் வாய்ந்தனவாகவும் குறைந்த விலையில் கிடைக்கக்கூடியனவாகவும் உள்ளன.

தற்போது பயன்பாட்டில் இருக்கும் கணிப்பொறி அனைத்தும் நான்காம் தலைமுறை கணிப்பொறி ஆகும். இதில் பேரளவு ஒருங்கிணைப்புத் தொழில்நுட்பமாக (VLSIC - Very Large Scale Integrated Chip) மாறியது. அதாவது ஒரே சி.ஃப்பில் 50,000 டிரான்சிஸ்டர்கள் அமைக்கப்பட்டன. இதற்கு மைரோ பிரசர் சிலிகான் சி.ஃப் என்று பெயர். இந்த சி.ஃப்புகள் கணிப்பொறியில் மட்டும் இல்லாமல் கார், டிவி, சலவை இயந்திரம், தராசுகள், டெலிபோன் பூத் பில் போன்றவைகளில் பயன்படுகின்றது.

மேலை நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் இன்று கணிப்பொறிகள் பயன்படுத்தப்படாத துறையே இல்லை எனலாம். நமது இந்திய நாட்டிலும் கல்வி, தொழில், போக்குவரத்து, தொலைத்தொடர்பு, பாதுகாப்பு முதலிய பல துறைகளிலும் கணிப்பொறிகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் பெருமளவில் நடைபெற்று வருகின்றன. நமது நாட்டில் பல கணிப்பொறி நிறுவனங்கள் சிறிய மற்றும் மிகச் சிறிய மனைக் கணிப்பொறிகளை வடிவமைத்து உருவாக்குவதில் ஈடுபட்டுள்ளன.

இணையம்(Internet)

உலக அளவில் இன்று பரபரப்பாகப் பேசப்படும் விஷயம் இண்டர்நெட். இண்டர்நெட் பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்கள் நம் ஊருக்கு இந்த வசதி வராதா என்று எதிர்பார்ப்புடன் ஏங்குகின்றனர். இண்டர்நெட் பற்றி அறியாதவர்களையும், கூடிய சீக்கிரம் என்னைக் கவனி என்று ஆக்கிரமிக்க இருக்கும் ஒரு விஷயம் இண்டர்நெட்.

இண்டர்நெட் வரலாறு

1967-இல் அமெரிக்கா பாதுகாப்புத்துறைகளின் வசதிக்காக RESEARCH PROJECT ADMINISTRATION ARPANET (Advanced) என்ற நெட்வொர்க்கை ஆரம்பித்தது. இதன் மாபெரும் வெற்றியைப் பார்த்து அமெரிக்க பல்கலைக்கழகங்கள் இதில் சேர விரும்பியதால் இந்த நெட்வொர்க் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது. MILNET என்ற நெட்வொர்க்கில் மிலிடரி இடங்களையும் ARPANET இல் மீதமுள்ள இடங்களையும் இணைத்தனர். 1970 - இல் BITNET, USENET போன்ற பல நெட்வொர்க்குகள் தோன்றின. 1980 - இல் தொடங்கி NSF-NET (National Science Foundation NET)- இல் மற்ற நெட்வொர்க்குகள் இணைந்தன. 1994-இல் IBM போன்ற நிறுவனங்கள் வியாபார நோக்கில் நெட்வொர்க்குகளைத் துவக்கின.இப்போது NSF NET ஆதிக்கம் குறைந்து இதர நெட்வொர்க்குகள் இணைந்து இண்டர்நெட் தோன்றியது.

இண்டர் நெட்டில் இணைய தேவையானவை.

இண்டர்நெட் இணைப்புப் பெற கீழ்க்கண்டவை தேவை.

1.ஒரு கம்ப்யூட்டர்.

2.இண்டர்நெட் அக்கவுண்ட்.

3.மோடம்

4.தொலைத்தொடர்பு மின் பொருள் (கம்ப்யூனிகேஷன் சாப்ட்வேர்).

5. தொலைப்பேசி இணைப்பு.

இண்டர்நெட்டில் இணைந்துள்ளவை

இண்டர்நெட்டில் 1.எல்லா நாடுகளிலும் உள்ள அரசுக்குச் சொந்தமான கம்ப்யூட்டர்கள், 2.உலகம் எங்கும் உள்ள பல்கலைக்கழகங்கள் பள்ளிகள், ஆராய்ச்சி நிலையங்கள், விஞ்ஞானக் கூடங்கள் ஆகியவற்றில் இயங்கும் கம்ப்யூட்டர்கள், 3.IBM, ஆப்பிள், மைக்ரோசாப்ட் போன்ற பெரிய நிறுவனங்களின் கம்ப்யூட்டர்கள், 4.லாப நோக்கம் இன்றி இயங்கும் பல நிறுவனங்கள், அமைப்புகள் ஆகியவற்றின் கம்ப்யூட்டர்கள், 5.வியாபார நிறுவனங்களின் கம்ப்யூட்டர்கள் ஆகியவை இணைந்துள்ளன.

இண்டர்நெட்டை யார் பயன்படுத்துகிறார்கள்?

பெரும்பாலும் இதைப் பயன்படுத்துபவர்கள்

1. பல்கலைக்கழக மற்றும் பள்ளி ஆசிரியர்கள், மாணவ மாணவிகள்.
2. விஞ்ஞானிகள்.
3. மருத்துவத் துறை வல்லுநர்கள்.
4. கம்பெனி நிர்வாகிகள்.
5. அரசு அலுவலர்கள்.
6. ஆய்வாளர்கள்.
7. நூலகக் கண்காணிப்பாளர்கள் மற்றும் எவரும்.

இணையத் தேடுபொறிகள்

யாஹூ (Yahoo), லைகோஸ் (Lycos), அல்டாவிஸ்டா (Altavista), ஹாட்பாட் (Hotpot), ஆஸ்க்ஜீவ்ஸ் (Askjeeves), கூகுல் (Google) போன்றவை பரவலாகப் பயன்படும் சில தேடு பொறிகள்.

இண்டர்நெட் என்பது என்ன? கம்ப்யூட்டர்களை ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்து தகவல் பரிமாறிக்கொள்ளும் அமைப்பிற்குப் பெயர் நெட்வொர்க். உலகம் முழுவதும் இப்படி இணைக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டர்களின் நெட்வொர்க்குகளை ஒன்றிணைத்த ஒரு பிரம்மாண்டமான நெட்வொர்க் தான் இண்டர்நெட்.

இணையத்தின் பயன்பாடுகள்

விளையாட்டு, சங்கீதம், தத்துவம், ஆன்மீகம் என்று அவரவர் ஈடுபாட்டிற்குத் தகுந்தபடி அந்தந்தத் துறையைச் சேர்ந்த நியூஸ் குரூப்களுடன் தொடர்புகொண்டு தகவல் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும்.

இண்டர்நெட்டில் இது எப்படி சாத்தியமாகிறது என்று பார்ப்போம். முதலில் நமக்கு வேண்டியது ஒரு பர்சனல் கம்ப்யூட்டர். சுருக்கமாய் பி.சி., ஒரு மோடம் என்ற கருவி, ஒரு தொலைப்பேசி இணைப்பு ஆகியவை.

சி.:பிமால் இணையத்தில் புது வசதி

ஆன்லைன் பத்திரிக்கை மையத்தை சி.:பிமால் இணையதளம் ஏற்படுத்தி உள்ளது. இதில் 130 - பத்திரிகைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இதைப் படிக்க விரும்புவோர் இணையதளம் சென்று தாங்கள் விரும்பும் பத்திரிக்கையைத் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். எல்லாத் துறை இதழ்களும் இதில் இருக்கின்றன. வருங்காலத்தில் மேலும் அதிக எண்ணிக்கையில் பத்திரிக்கைகள் இடம்பெறும்.

துறை வாரியாக, பதிப்பகங்கள் வாயிலாக இதழ்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதால் மிக எளிதாகக் கண்டறிந்து படிக்கலாம். இதற்கு சந்தா கட்ட வேண்டும்.

இன்டர்நெட்டில் புதுவசதி

இ-மெயில் வேண்டாம் வாய்ஸ் மெயில் தயார். பிரியமானவர்களுக்கு இன்டர்நெட் மூலம் இ-மெயில் தகவல் அனுப்புவது இப்போதைய வழக்கம். இனி, கீபோர்டு உதவியின்றி வாய்ஸ் மெயிலாகப் பேசியே அனுப்பலாம். இந்த வசதியை ஹைதராபாத்தைச் சேர்ந்த now-pos என்ற நிறுவனம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. www.now-pos.com என்ற வெப்சைட்டில் குரல் மூலமாக அனுப்பும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அதற்கான புதிய சாப்ட்வேரை அந்நிறுவனம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. கீ போர்டு பயன்படுத்தி மெயில் அனுப்ப விரும்பாதவர்கள் இந்த வெப்சைட்டில் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். இ-மெயில் வசதியின் அடுத்த கட்டமாக வாய்ஸ் இ-மெயில் இருக்கும். கம்ப்யூட்டர், இன்டர்நெட் இணைப்புடன் ஸ்பீக்கர் இருந்தால் போதும். கீ போர்டு தேவையின்றிப் போவதால் தமிழ், தெலுங்கு, மராத்தி என உலகில் எந்த மொழியிலும் பேசி மெயில் அனுப்பலாம்.

இந்த வசதியினால் தொலைத்தொடர்பியலில் மக்கள் நினைத்துப் பார்க்காத அதிசயம் நடக்க இருக்கிறது. அதாவது இன்டர்நெட்டை படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தும் நிலை இருந்து வருகிறது. இ-மெயில் அனுப்பத் தெரியாத கிராமவாசிகளும் இன்டர்நெட் மையங்கள் மூலம் அரசுக்கு நேரடியாகத் தங்கள் கோரிக்கைகளைச் சொந்த குரலில் தெரிவிக்கும் நிலை விரைவில் ஏற்படும். கிராமத்தின் எந்த மூலை முடுக்கிலும் இவ்வசதியைப் பெறலாம். கூடுதல் ஐ.எஸ்.டி. கட்டணமின்றி இதில் வெளிநாடுகளுக்கும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

அதிவேக இன்டர்நெட் இணைப்பு

அமெரிக்காவில் இல்லினாய்ஸ் பல்கலைக்கழக கம்ப்யூட்டர் நிபுணர்கள் புதிய சாப்ட்வேரை கண்டுபிடித்து உள்ளனர். இதன்படி, அருகருகே வீட்டில் வசிப்பவர்கள் இன்டர்நெட் இணைப்பைப் பகிர்ந்து கொண்டு, அதிவேக இன்டர்நெட் உலா அனுபவிக்கலாம். அதாவது, சாதாரணமாக இருக்கும் வேகத்தை விட, மிக அதிகமான வேகத்தில் இன்டர்நெட் பார்க்கலாம்.

இதற்குக் கூடுதலாக செலவு தேவை இல்லை. “பெர்ம்” என இந்த சாப்ட்வேருக்கு பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக வீடுகளில் இன்டர்நெட் வைத்திருப்பவர்கள் 12 மணி நேரத்திலிருந்து 15 மணி நேரம் வரை தான் அதைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். மற்ற நேரத்திலெல்லாம் இன்டர்நெட் இணைப்பு எதற்கு பயன்படுத்தப்படாமல் இருக்கிறது. இதை மற்றவர்கள் பயன்படுத்தி, அதி வேகத்தில் இணைய தளங்களைப் பார்க்க புது சாப்ட்வேர் உதவிகின்றது. அடுக்குமாடி வீடுகளில் மிக எளிதாகப் பயன்படுத்தலாம். இதன் மூலம் ஒரே இன்டர்நெட்டை ஒருவர் மட்டும் பயன்படுத்துவதையும் அதனால் காலதாமதம் ஏற்படுவதையும்

இனிமேல் தவிர்க்க முடியும். ஒருவர் இன்டர்நெட்டை மூடியவுடன் மற்றொருவர் அதைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது.

பெர்ம் என்ற இந்த சாப்ட்வேருடன் டெலிபோர்ட்ப்ரோ Teleport pro, வெப்சீக்கர் Webseeker, வெப்.பெர்ரட் Webferret> போன்ற மென்பொருட்களும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன.

விமானத்தில் இணையப் பயன்பாடு

உலகம் பொது வியாபார தளம் என்ற நிலையில் இன்று சுருங்கிவிட்டது. நிமிடத்திற்கு நிமிடம் விமானம்விட்டு விமானம் பயணம் மேற்கொள்பவரின் எண்ணிக்கை கூடியிருக்கின்றது. உலக நாடுகள் விமானப் பயணிகளின் தேவையை நிறைவு செய்வதில் முழு ஈடுபாட்டுடன் இயங்கி வருகின்றது. பயணிகளின் தேவை எது என அறிந்து அவர்களுக்கு உதவுவதை தலையாய கடமையாகக் கொண்டுள்ளது. இந்த எதிர்பார்ப்பை நிறைவு செய்யும் விதமாக நவீன தொழில்நுட்ப வசதி உண்டாகி இருக்கின்றது. நீண்ட தூர விமானங்களில் அதிகாரிகள் பயணிக்கும் போது வேலை தடைப்படாமல் இருக்க இனி, பறந்த படி இன்டர்நெட்டில் இ-மெயில் மூலம் பணிகளைக் கவனிக்கும் வசதி வந்து விட்டது.

இந்த வசதியை துபாயைச் சேர்ந்த எதிஹாத் ஏர் வேஸ், ஜெர்மன் ஏர்லைன்ஸ், லுப்தான்சா ஏர்லைன்ஸ் ஆகியவை அமல் செய்துள்ளன. இந்தியாவில் முதல் கட்டமாக ஐதராபாத்- பிராங்க்பர்ட், டெல்லி - முனிச் இடையேயான மார்க்கத்தில் இந்த வசதி கிடைக்கிறது.

மும்பையில் இருந்து புறப்படும் எல்லா விமானங்களிலும் இன்டர்நெட்டை எதிஹாத் ஏர்வேஸ் சமீபத்தில் அறிமுகம் செய்தது. மேலும் தனது 10 வாராந்திர

விமானங்களில் விரைவில் இந்த வசதியை ஏற்படுத்தப் போவதாக அந்நிறுவன இந்திய மேலாளர் டவுகி டக்ளேஸ் தெரிவித்தார். “பிளைநெட்” என்ற பெயரில் இந்த வசதியை லுப்தான்சா அளிக்கிறது.

உலகளாவிய வலை: (World wide web)

இதை இணையத்தின் பல் ஊடகப் பகுதி எனலாம். இதில் உலகத்தின் பல சேவையகங்கள் இணைந்துள்ளன. இவை பல் ஊடகத் தகவல்களை தேக்கி வைத்து, கேட்போருக்குத் தரும். பல்ஊடகத் தகவல்கள் என்பதில், உரை, ஒலி, படங்கள் மற்றும் நகரும் படங்கள் எனப் பல வகைகள் அடங்கும்.

இதில், பல கோடிப் பக்கங்கள் உள்ளன. இவை வலைப்பக்கங்கள் (Web page) எனப்படும். பல தொடர்புடைய பக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டு ஒரு சேவையகத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும்.அது ஒரு வலை தளம் (நுநடிளவைந)எனப்படும். இந்தத் தொகுப்பின் முகப்புப்பக்கம், இல்லப் பக்கம் (Home page) எனப்படும். இந்த இல்லப் பக்கத்தில் அந்த வலை தளம் பற்றிய தகவல்கள் இருக்கும். மேலும், இதன் மற்ற பக்கங்களுக்குச் செல்ல பல தொடர்பு வாயில்களும் இருக்கும்.

ஒவ்வொரு வலைத்தளத்திற்கும் ஒரு தனி முகவரி உண்டு. இது யூ.ஆர்.எல். என அழைக்கப்படுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக,

<http://www.country-watch.com/India>

என்பது ஒரு யூ.ஆர்.எல். இங்கு http என்பது Hypertext Transfer Protocol (HTTP) என்பதன் குறுக்கம் WWW என்பது World Wide Web என்பதன் குறுக்கம். அடுத்த பகுதியான country - watch.com என்பது ஒரு வலையகத்தின் பெயர். இதை அடுத்து ஒரு சாய்வுக் கோடு, அடுத்து அந்த வலையத்தில் ஒரு உறையின் பாதையும், தேவையான கோப்பின் பெயரும் இருக்கும்.

வலையில் உள்ள பக்கங்களைப் பார்ப்பது, உலவுதல் (Broowsing) எனப்படும். இதற்கு உதவும் மென்பொருள் உலவி (Broower) எனப்படும். இது, தகவல் தளங்களில் இருந்து ஹெச்டிஎம்எல் பக்கங்களைப் பெற்று, அவற்றைத் திரையில் காண்பிக்கின்றன. இண்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் (Internet explore) மற்றும் நெட்ஸ்கேப் நேவிகேட்டர் (Netscape Navigator) என்பவை அதிகம் பயன்படும் உலவிகள்.

ஹெச்டிஎம்எல் பக்கங்களில் மற்ற பக்கங்களுக்குச் செல்வதற்கான இணைப்புகள் பல இருக்கும். சில சொற்களுக்காக அல்லது படங்களுக்காக இந்த இணைப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும். இந்தச் சொற்கள் தனி வண்ணத்தில் அல்லது அடிக்கோடிட்டுக் காண்பிக்கப்படும். இதன் மீது இடம் சுட்டியைக் கொண்டு சென்றால் அது கைபோன்று மாறும். அந்த இடத்தில் ஒரு மிகையிணைப்பு (Hyperlink) இருப்பதை இது குறிக்கின்றது. அந்த இடத்தில் கிளிக் செய்தால் போதும், உலவியானது அந்த யூ.ஆர்.எல் குறிப்பிடும் வலைப்பக்கத்தைக் கேட்டு வாங்கி, திரையில் காட்டும்.

மின்னஞ்சல் (e-mail)

இணையம் பிரபலமானதன் காரணங்களில் ஒன்று மின்னஞ்சல், இதன் மூலம் உறைகளையும், தரவுக்கோப்புகளையும் எளிதில், விரைவாகப் பரிமாறிக்கொள்ளலாம். இதில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தனி தபால் பெட்டி முகவரி இருக்கும். இந்த முகவரி உள்ள எவருக்கும், யார் வேண்டுமானாலும் செய்திகளை அனுப்பலாம். அவருடைய அஞ்சல் பெட்டியில் சென்று சேரும். அவர் தன் அஞ்சல் பெட்டியைத் திறந்து, அதில் உள்ள செய்திகளைப் பார்க்கலாம். சாதாரணமாக அஞ்சலில் உள்ள தன்மைகள், செய்தி சென்றடைந்ததைக் கூறுதல், மறுமொழி அனுப்புதல் போன்றவை மின் அஞ்சலிலும் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

டெல் நெட் (Tel Net)

இந்த நெறிமுறை நம் கணிப்பொறியிலிருந்து தொலைவில் இருக்கும். ஒரு கணிப்பொறியைத் தொடர்பு கொள்ள உதவுகிறது. இது ஒரு நுண் கணிப்பொறி. ஒரு முதன்மைக் கணிப்பொறியுடன் இணைப்பு ஏற்படுத்தப் பயன்படுகின்றது.

உள்வலை, வெளிவலை (Internet, Extranet)

ஒரு நிறுவனத்தில் பல கணிப்பொறிகள், பல இடங்களில் இருக்கலாம். அந்தக் கணிப்பொறிகளில் உள்ள தகவல்களையும், மற்ற வளங்களையும் அந்த நிறுவனங்களில் உள்ள பலரும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். இதற்காக, இணையத்தைப் போலவே டீசீபீ:ஐபீயைப் பயன்படுத்தி ஒரு வலை அமைக்கப்படுகின்றது. இதில் வெளியார் எவரும் பங்கேற்க முடியாது என்பதால், நிறுவனத்தின் தகவல்கள் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இது உள்வலை (Internet) எனப்படும். இணையத்தில்

இருப்பது போலவே இதிலும் மின்னஞ்சல், அரட்டை அரங்கம், எ.பிஊபீ, வலைப்பக்கம் என எல்லா வசதிகளும் உண்டு.

உள்வலையைச் சற்று விரிவுபடுத்தி, ஒரு நிறுவனத்தின் வாடிக்கையாளர், மொத்த விற்பனையாளர், பகுதிகளைச் செய்து கொடுப்போர் போன்றவர்கள் வலையில் தங்களுக்குத் தேவையான செய்திகளைப் பெறலாம் என்ற அமைப்பு வெளிவலை (Extranet) எனப்படுகிறது. இதில் குறிப்பிட்ட வெளியாட்கள் மட்டுமே நுழைய அனுமதிக்கப்படுவார்கள். இந்த அமைப்பினால் தொலைபேசிச் செலவு அதிக அளவில் மிச்சமாகும்.

மத்திய அரசின் புதிய இணைய தளம்

இந்தியாவைப் பற்றிய ஒட்டுமொத்த தகவல்களையும் ஒரே இடத்தில் இருந்தபடியே பெறக்கூடிய நிலை உண்டாகியுள்ளது. இதற்காக மத்திய அரசு ஒரு இணையதளத்தை உண்டாக்கி உள்ளது. அது www.india.gov.in என்ற இணையதளம் ஆகும். இதன் மூலம் இந்தியாவின் அரசியல் சாசனம், தலைவர்கள், நாடாளுமன்றம், மத்திய அரசு திட்டங்கள், சட்டங்கள், கொள்கைகள் போன்றவை பற்றிய தகவல்கள் அறிய முடியும். இந்த ஆறு தகவல்கள் அரசாங்கம் என்ற தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. குடிமக்கள் என்ற தலைப்பில் சுகாதாரம், கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, வீட்டுவசதி, சட்ட ஒழுங்கு, சுற்றுலா, வங்கிகள், காப்பீடு, வரிகள் என்ற ஒன்பது தகவல்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

யாகூ இணையதளம் புது வசதி

மக்களுக்குத் தேவைப்படும் தகவல்கள் பற்றிய பிரிப்புகள் அடங்கிய தலைப்புப் பற்றி எந்தக் கேள்விகளை வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். இதற்கான

பதில்கள் உடனடியாகத் திரையில் தெரியும்படியான அமைப்பை யாகூ இணையத்தளம் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

நாம் கம்ப்யூட்டரில் தகவல் வேண்டுமென்று கேட்கும் போது, கம்ப்யூட்டரிலிருந்து வரும் டிஜிட்டல் துடிப்புகள், மோடத்தால் தொலைபேசி மூலம் அனலாக் துடிப்புகளாக மாற்றப்படுகின்றது. இந்த அனலாக் துடிப்புகள் செயற்கைக்கோள் வழியாக நாம் தகவல் பெறும் கம்ப்யூட்டர் வழி நம்மை அடைகின்றது.

உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தாலும் தொடர்பு கொண்டு தகவல் வேண்டுமென்று அறிவிக்கின்றது. மற்ற முனையிலுள்ள கம்ப்யூட்டரிலிருந்து நமக்குச் செயற்கைக்கோள் வழியாகவும், பின்பு தொலைப்பேசி மூலமும் வர நமது கம்ப்யூட்டருடன் இணைந்த மோடம் மீண்டும் அனலாக் துடிப்புகளாக மாற்றி கம்ப்யூட்டர் திரையில் தெரிகின்றது.

நாம் நம் கம்ப்யூட்டரிலிருந்து, செயற்கைக்கோளுக்கு நேராகத் தாவிவிட முடியாது. இந்தியா முழுவதிலிருந்தும் கம்ப்யூட்டர்களில் இருந்து தகவல் வேண்டுமென்று வரும் தொலைபேசி வழித் துடிப்புகள் முதலில் மத்திய தொலைத்தொடர்பு நிறுவனமான வி.எஸ்.என்.எல்., எல்லை (விதேஷ் சந்தன் நிகாம் லிமிடெட்) அடைகின்றது. வி.எஸ்.எம்.எல்., இந்தத் துடிப்புகளைச் செயற்கைக்கோள் வழியாகத் தகவல் தரும் கம்ப்யூட்டருக்கு அனுப்பிக் கொடுக்கிறது. தகவல் தரும் கம்ப்யூட்டரிலிருந்து வரும் பதிலும், சேர்க்கைக்கோள் வழியாக முதலில் இந்தியாவில் உள்ள வி.எஸ்.எம்.எல்., மூலம் கணிப்பொறிக்கு வருகின்றது. எல்லையை முதலில் அடைகின்றது. தொலைப்பேசி துடிப்புகளாக நமது கம்ப்யூட்டரை அடைகின்றது.

வி.எஸ்.எம்.எல்., இந்த இண்டர்நெட் இணைப்புகளை மும்பை, டில்லி, கல்கத்தா, சென்னை போன்ற பெரிய நகரங்களில் இப்போது வழங்கி வருகின்றது. முதலில் சிறு நகரங்கள் பிறகு சின்னஞ்சிறு ஊர்கள் என்று வி.எஸ்.என்.எல்., இண்டர்நெட் இணைப்பு வசதியை விரிவாக்க இருக்கின்றது.

அப்படி விரிவாக்கப்படும் போது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் டிவி இருப்பது போல் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பி.சி.,யும் வந்துவிடும். பி.சி., மோடம், டெலிபோன் இணைப்பு இவையெல்லாம் இண்டர்நெட் இணைப்புப் பெற அவசியம் தேவைப்படுபவை என்பதால் பி.சி.,க்கள் சர்வ சாதாரணமாக புழங்குகிற விஷயமாகிவிடும்.

இந்த இண்டர்நெட் திடீரென்று அந்தரத்திலிருந்து குதித்த ஒரு சமாச்சாரம் அல்ல. அமெரிக்காவுக்கும், ரஷ்யாவுக்கும் பனிப்போர் நடந்து கொண்டிருந்த வேளையில், அமெரிக்க அரசு, ரஷ்யாவின் அணு ஆயுத தாக்குதலால் தன் நாட்டுக்கு எந்த சேதமும் ஏற்படாவண்ணம் பயன்படுத்திய தகவல் பரிமாற்ற அமைப்புதான் இண்டர்நெட். ரஷ்யாவிற்கும், அமெரிக்காவிற்கும் பனிப்போர் என்பது பழைய கதையாகிவிட, அமெரிக்க அரசு, பொதுமக்கள் உபயோகத்திற்கு என்று இண்டர்நெட்டைத் திறந்துவிட்டது. இண்டர்நெட் உலகம் பயன்படுத்தக் கிடைத்தது இப்படித்தான்.

இண்பர்-மேஷன் சூப்பர் ஹைவே

இண்பர்மேஷன் சூப்பர் ஹைவே என்றதும் ஏதோ பயணம் செய்ய சூப்பரான விமானம் என்று நினைத்து விடாதீர்கள். இண்டர்நெட்டின் மூலம் நமது கம்ப்யூட்டரிலிருந்து மற்ற கம்ப்யூட்டருக்குப் பயணம் செய்வதையே இண்பர்மேஷன் சூப்பர் ஹைவே என்கின்றனர். இது ஒரு கற்பனையான கம்ப்யூட்டர் ஹைவே.

இந்த இண்பர்மேஷன் சூப்பர் ஹைவேக்குள் புகுந்து மணிக் கணக்கில் விளையாடுவதை சர்பிங் என்கின்றனர். இப்படிச் சர்பிங் செய்து தகவல்களைக் கீழ்வரும் முறையில் பெறலாம்.

1. எப்.டி.பி. 2. ஈ. மெயில் 3.டெல்நெட் 4.நியூஸ் குரூப்புகள் 5.வொர்ல்ட்வைடு வெப் கொஞ்சம் சுருக்கமாக இவையெல்லாம் என்ன என்று பார்க்கலாம்.

எப்.டி.பி. பொதுவாக உள்ள கம்ப்யூட்டரிலும் சரி, நாம் தகவல் பெறும் கம்ப்யூட்டரிலும் சரி தகவல்கள் பைல்களாக அடைக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பைல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வது எப்.டி.பி.,

டெல்நெட்: நமது கம்ப்யூட்டரில் உள்ள நெட்வொர்க் போலவே உலகின் எந்த மூலையிலுள்ள நெட்வொர்க்கிற்குள்ளும் புகுந்து அந்த நெட்வொர்க்கில் கம்ப்யூட்டரை இயக்கலாம் இதுவே டெல்நெட்.

ஈ.மெயில்: கம்ப்யூட்டரிலிருந்து மற்ற கம்ப்யூட்டருக்கு எலக்ட்ரானிக் தபால் அனுப்பும் வசதி.

நியூஸ் குரூப்புகள்: வியாபாரம், விளையாட்டு, சங்கீதம், தத்துவம், ஆன்மீக, மொழியியல் கொஞ்சம் குறும்பாய் ப்ளே பாய் ரக சமாச்சாரங்கள் என்று பல்வேறு துறைகளில் நியூஸ் குரூப்புகள் இயங்குகின்றன. அவரவர் ஈடுபாட்டிற்கேற்ப வேண்டிய நியூஸ் குரூப்பில் உறுப்பினராகத் தகவல் பெறலாம்.

வேர்ல்ட் வைடு வெப்: இன்டர்நெட்டின் பயன்பாடுகள் அனைத்தும் ஒரு சேரக் கிடைக்கும் வசதி மற்றும் இன்டர்நெட்டில் எல்லாரும் புகுந்து விளையாடத் தடையாக இருக்கும் ஒரு விஷயம் பி.சிக்கள் விலைதான். பி.சி., அதனுடன் இணைந்த மோடம், தகவலை பிரிண்ட் எடுக்க பிரிண்டர் என்று லட்ச ரூபாய்

தேவைப்படலாம். இவற்றின் விலை கணிசமாகக் குறைய வேண்டும். அப்போது தான் இண்டர்நெட்டின் பயனை அனைவரும் பெறமுடியும்.

விற்பனையை அதிகரிக்கும் பொருட்டு விலைகள் குறையக் கூடும். அப்போது இண்டர்நெட்டைப் பயன்படுத்த இப்போதிருந்தே தயாராகிக் கொள்வது நல்லது இப்போது பிசிக்களுடன் ஒலியும் வரும்படி சவுண்ட் கார்டுகள் இணைக்கப்பட்டிருப்பதனாலும், கம்ப்யூட்டர் திரை, கலர் திரையாக மாறி இருப்பதால் இண்டர்நெட் வழியாக சங்கீதம் கேட்கலாம், சினிமா பார்க்கலாம், செய்தித்தாள் வாசிக்கலாம். இப்போது இண்டர்நெட்டில் சன் டிவியும், ஹிண்டு பேப்பரும் கிடைக்கின்றன. இவையெல்லாம் இண்டர்நெட் புரட்சியின் ஆரம்பமே.

உலகம் முழுவதையும் உள்ளங்கையில் அடக்கும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை.

பேஜர்

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் மனிதனுக்கு மிகவும் தற்போது உதவி வருகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று பேஜர் ஆகும். இது எச்சுழலிலும் எவ்விடத்திலும் தாமதமின்றி உடனுக்குடன் செய்தியை ஒலி எழுப்பித் தெரிவிக்கும் மின்னணுக் கருவி.

ஒருவர் மற்றொருவருக்குத் தகவல் அளிக்க விரும்பினால், தகவல் பெறுபவரின் பேஜர் எண்ணைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இந்தப் பேஜர் எண் என்பது பேஜர் வைத்திருப்பவரின் தொலைப்பேசி எண்ணுடன் இணைந்து இருப்பதாகும். கணிப்பொறியில் உள்ளது போலக் கட்டுப்பாட்டு அறை இதற்கும் தேவை. கட்டுப்பாட்டு அறை எண்ணுடன் தொலைப்பேசி எண்ணையும் சேர்த்துப் பேஜர் எண்

குறிப்பிடப்படுகின்றது. கட்டுப்பாட்டு அறையில் குறியீட்டு எண் 002 என்றால் தொலைப்பேசி எண் 642739 என்றால் இரண்டையும் சேர்த்து 002-642739 என்பதாகப் பேஜர் எண் அமையும்.

தகவல் அளிக்க விரும்புவவர் 002ஐ தொலைப்பேசியில் சுழற்றி அழைத்தால் கட்டுப்பாட்டு அறைக்குப் போகும். கட்டுப்பாட்டு அறையிலிருந்து தகவல் தரவேண்டிய எண்ணைக் கேட்பார்கள். உடன் தகவல் அளிக்க வேண்டியவரின் பேஜர் எண்ணைக் குறிப்பிட வேண்டும். இந்த எண் உறுதி செய்யப்பட்டதும் தகவல் அளிக்கப்படும். இத்தகவலைத் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழி அளிக்கலாம். இவ்வாறு தகவல் அளிக்கப்பட்டு, அதன் வழி துரிதமாகப் பேஜருக்கு அனுப்பப்படுகின்றது. தகவல் பெறுபவர் எச்சூழலில் இருப்பினும் ஒலி எழுப்பிச் செய்தியறிய உதவுகின்றது. செய்தியைப் பெற்றவர் மறுமொழி அளிப்பது தொலைப்பேசி வழியேதான் நிகழ்த்த வேண்டும்.

தொலைவரி அச்சு

தொலைப்பேசியில் வரும் தகவல்களை உடனுக்குடன் அதிர்வுகளின் மூலமாக அச்சு வடிவத்தில் காகிதத்தில் தருவது தொலைவரி அச்சு எனப்படும். மத்திய தபால் அலுவலகங்களில் இரவு பகல் எந்த நேரத்திலும் தொலைவரி அச்சு இயந்திரம் இயங்கிக் கொண்டே இருக்கும். Telephone Printer என்பதுதான் Tele Printer என வந்தது. Tele Printer என்பதுதான் தமிழில் தொலைவரி அச்சு என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

தொலைவரி அச்சு மூலமாக மக்களுக்குப் பல்வேறு பயன்பாடுகள் இருக்கின்றன. தொலைப்பேசியில் யாரேனும் மிரட்டல்கள் கொடுத்தால் அதைத்

தொலைவரி அச்சின் மூலமாக காகிதத்தில் பதிவு செய்து எடுத்துத் தகுந்த ஆதாரமாகப் பயன்படுத்தலாம்.

தொலைவரி அச்சில் குறிப்பிட்ட தகவல்களுக்குக் குறிப்பிட்ட எண்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒருவருக்குப் பிறந்தநாள் வாழ்த்துச் சொல்ல வேண்டும் என்றால் 12 என்ற எண்ணைக் கொடுத்தால் போதும். 12 என்று அடித்தவுடன் அந்த எண்ணுக்கு உரியதாகத் தொலைவரி அச்சில் பதிவு செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள Happy Birth day to you.....! என்ற வாசகம் காகிதத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு தபால் அலுவலர் மூலமாக உரியவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தொடர்பியலிலும், இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள்

தகவல் தொடர்பியலில், தொடர்பியல் கருவிகளில் மின்னணுக்கருவிகள் அச்சுக்கருவிகள் என்ற இரண்டு பெரும் பிரிவுகள் உண்டு. இந்த இரண்டிற்குமே கர்த்தாகவாக இன்று கணிப்பொறிகள் இருந்து வருகின்றன. கணிப்பொறிகள் இல்லாமல் தகவல் தொடர்பியலே இல்லை என்பதுதான் அறிவியல் உலகத்தின் கட்டாயம். மக்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ கணிப்பொறியை, அதன் பலனை நுகர்ந்தே ஆக வேண்டிய சூழல் உண்டாகிவிட்டது. சாதாரணமாக உணவு விடுதியில் சாப்பிட்ட பின் சர்வர் கொண்டு வந்து கொடுக்கும் பில் கணிப்பொறி மயமாக்கப்பட்டதாகவே அமைந்துவிட்டது. இதுபோல் இன்னும் எத்தனையோ துறைகளில் கணிப்பொறியின் ஆதிக்கம் இருந்து வருகின்றது. குறிப்பாக தகவல் தொடர்புகளிலும், இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் பற்றிக் கீழே காணலாம்.

தொடர்பியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள்

மனிதன் செய்திருக்கும் அறிவியல் சாதனங்களில் கணிப்பொறி அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இது அதில் உள்ள வலை அமைப்பு மூலம் சாத்தியமாகின்றது. கணிப்பொறி வலைகள் மக்களுக்கு ஆற்றும் தகவல் தொடர்பியல் பயன்களைக் கீழ் வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

அ. வங்கிகளில் உள்ள A.T.M. (Automatic Teller Machine) எனப்படும் தானியங்கிப் பணம் வழங்கி மூலம் சந்தாதாரர்க்கும், வங்கிக்கும் இடையேயான தொடர்பில் முதலிடம் வகிக்கின்றது.

ஆ. இரயில்வே, விமானம், கப்பல் போக்குவரத்து போன்ற துறைகளில் பயணச்சீட்டு முன்பதிவுக்காகத் தகவல் தேவைப்படும் போது கணிப்பொறிகள் மிகுந்த பயனைத் தருகின்றன. இதன் மூலம் இந்தத் துறைகளைச் சார்ந்தவர்களுடன் நட்பு ரீதியிலான உறவுத் தொடர்பை உண்டாக்குகின்றது.

இ. தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிக்கும்போது வாசிப்பாளருக்கு எதிரில் ஒரு கணிப்பொறி வைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்தக் கணினியில் உடனடிச் செய்திகள் வந்த வண்ணம் இருக்கும். செய்தி வாசிக்கும்போதே திடீர் என்று உடனடிச் செய்திகள் வந்தால் அதைப் பார்த்து உடனே மக்களுக்கு அவர்கள் செய்தியாக வாசிக்கின்றார்கள். இது மழைக் காலங்கள், புயல், பூகம்பம், சுனாமி போன்ற இயற்கைப் பேரழிவுப் காலங்களில் மக்களுக்குச் சொல்ல முடியாத பயன்களை அளித்து வருகின்றது. இந்தக் காலகட்டங்களில் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் மனிதனுக்கு உயிர்காக்கும் கருவியாகக்கூடப் பயன்பட்டு வருகின்றது. இதில் கணிப்பொறிக்கே என்றும் முதலிடம்.

ஈ. தேர்தல் காலங்களில் தேர்தல் முடிவுகளை உடனுக்குடன் தெரிவிக்கும் தகவல் தொடர்பு சாதனமாகக் கணிப்பொறிகள் விளங்குகின்றன. வெற்றி, தோல்வியை வேட்பாளருக்கும், மக்களுக்கும், அரசுக்கும் தெரிவிக்கும் முதல் தொடர்பு சாதனமாக கணிப்பொறி இருந்து வருகின்றது. ஒரு நிமிடம் தாமதம் உண்டானாலும் தேர்தல் முடிவுகளை எதிர்பார்த்து இருக்கும் மக்களின் வேதனையைக் கணிப்பொறிகளே நிவர்த்தி செய்து வருகின்றன.

உ. உலக அளவில் நடைபெறும் கிரிக்கெட், கால்பந்து, கூடைப்பந்து, பேட்மிட்டன், டென்னிஸ், குத்துச்சண்டை, நீச்சல் போன்ற போட்டிகள் பற்றிய உடனடித் தகவல்களை மக்களுக்கு தெரிவிக்கும் தகவல் தொடர்பு சாதனமாக கணிப்பொறிகள் விளங்குகின்றன. கணிப்பொறி வழி இணையதளங்களில் இதற்காகத் தவம் கிடக்கும் இளைஞர்கள் ஏராளம். அதிலும் கிரிக்கெட் பற்றி தகவல் என்றால் சொல்லவே வேண்டாம். உணவு கூட வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டு டி.வி., கணிப்பொறி இணையத்தின் முன் உட்கார்ந்து விடும் வாண்டுகள் அதிகம்.

இதழியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள்

கணிப்பொறிதானே சிந்திக்க முடியாதது, ஆனால் மற்றவர்களுடைய சிந்தனைக்கு ஏற்ப நடக்கக்கூடியது. அசையாமலேயே உலகம் முழுவதும் சுற்றிவரக்கூடிய ஒரே அதிசயப் பிறவி கணிப்பொறி மட்டுமே. கணிப்பொறி தனக்கென வாழாமல் பிறருக்காகவே வாழக்கூடிய புதுப்பிறவி. இந்தக் கணிப்பொறி மக்களுக்கு செய்யாத பணிகளே இல்லை. இதில் இதழியல் வளர்ச்சிக்குக் கணிப்பொறி ஆற்றும் பங்கு கணக்கிட முடியாது.

தமிழகத்தில் அச்சில் வரும் செய்தித்தாள்களும் பெரும் வணிக இதழ்களும் தொடர்ந்து இணையத்தில் வர ஆரம்பித்தன. இன்று

தினத்தந்தி (WWW.dailythanthi.com)

தினகரன் (WWW.dinakaran.com)

தினமலர் (WWW.dinamalar.com)

தினமணி (WWW.dinamani.com)

தமிழ் முரசு (WWW.tamilurusu.com)

மாலைமலர் (WWW.malaimalar.com) போன்ற அனைத்தும் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. விகடன் (WWW.vikatan.in), குமுதம் (WWW.Kumudam.com), கல்கி (WWW.kalkionline.com) ஆகியவை தமது குழு இதழ்கள் அனைத்திற்கும் வலைகளை வைத்துள்ளன. விகடன், கல்கி இரண்டுமே காசு கொடுத்துப் படிக்கும் இதழ்கள். தினமணியின் சிறுவர்மணி இதழ் இன்டர்நெட் முகவரி <http://WWW.dinamani.com>, ஈ-மெயில் முகவரி: sirubarmani@epmltd.com என்பனவாகும்.

இவை தினசரிகள் என்றாலும் தினசரி அச்ச இதழ்களுடன் போட்டிபோட முடியாமல் மிகக் குறைந்த நிருபர்களையும் வசதிகளையும் கொண்டு, முடிந்தவரை அலுவலகத்தின் நான்கு சுவர்களுக்குள் அமர்ந்துகொண்டே தமது இணைய இதழ்களைக் கொண்டுவருகின்றன. இந்த நிறுவனங்கள் கூட யூனிக்கோட்டில் தமது இதழ்களைத் தருவதில்லை.

வணிக நோக்கில்லாத சில இணைய இதழ்களும் உருவாகியுள்ளன. திண்ணை(www.thinnai.com), தமிழோவியம் (www.tamiloviam.com), வாராவாரமும், திசைகள்(www.thisaigal.com) மாதம் ஒரு முறையும், பதிவுகள் (www.pathivukal.com), நிலாச்சாரல் (www.nilacharal.com) ஆகியவை எப்போதெல்லாம் வர முடியுமோ அப்பொழுது வெளிவருகின்றன. இவை அரசியல், சமூகம், இலக்கியம், சினிமா எனப் பல விஷயங்களை விவாதிக்கின்றன. இந்த இதழ்களின் சிறப்பம்சம் இவற்றில் எழுதுபவர்கள் பலரும் இணையத்தில் மட்டுமே எழுதுபவர்கள்.

சி.பி தமிழ்ப் பகுதியில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகப் பல சிற்றிதழ்கள், நடுத்தர இதழ்களை முழுவதுமாக ஆவணப்படுத்தி வருகின்றது.

அவை

காலச்சுவடு: <http://tamil.sify.com/kalachuvadu/index.php>,

உயிர்மை: <http://tamil.sify.com/uyirmmai/index.php>,

அமுதசுரபி: <http://tamil.sify.com/amudhasurabi/index.php>,

கலைமகள்: <http://tamil.sify.com/kalaimagal/index.php>,

மஞ்சரி: <http://tamil.sify.com/manjari/index.php>,

தலித்: <http://tamil.sify.com/delit/index.php>,

பெண்ணை நீ: <http://tamil.sify.com/pennaenee/index.php>,

கேபிள்

கேபிள் என்பது நாளம். அதாவது உடம்பில் உள்ள நரம்புகளைக் குறிக்கும் சொல் ஆகும். இது இக்காலத்தில் வயர்களுக்கும் பொதுவாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மின்சாரம் உள்ளிட்ட அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தில் வயர் அதாவது கேபிள்கள் பயன்படாத தகவல் தொடர்பு அமைப்பு முறையே இல்லை என்று கூறலாம்.

Capillary - a small blood vessel (மயிரிழை போன்ற இரத்த நாளம்) Pertaining to a tube of fine bore (நுண்ணிய துளை கொண்ட குழாய் போன்ற) என்று ஆங்கில அகராதிகள் விளக்கம் கூறுகின்றன. இந்த அடிப்படையில் கேபிள் என்பது உள் துளைகொண்ட அதே நேரம் துளையில் தேவையான அளவு கம்பிகளைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ள வயர்களைக் குறிக்கும்.

தகவல் தொடர்பியலில் பல்வேறு வகையான கேபிள்கள் பயன்படுகின்றன. மிக நீண்ட தூரத்திற்குக் கண்ணாடி இழை கேபிள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கண்ணாடி இதழ் கேபிள்கள் கேபிள்களுக்குள் கேபிள் என்ற முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது நூற்றுக்கணக்கான மிக நுண்ணிய கேபிள்கள் ஒன்றாகச் சுற்றப்பட்டு இதை எல்லாம் தன்னுள்ளே கொண்டதாக மிகப்பெரிய கேபிளாக கண்ணாடி இழை கேபிள்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த கேபிள்கள் சாலையின் ஓரத்தில் பூமிக்கு அடியில் ஐந்து அடி ஆழத்தில் புதைக்கப்பட்டுக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றது. எங்கிருந்து தகவல் ஒளி, ஒலி பரப்பு வான்வழியில் செலுத்தப்படுகின்றதோ அதை செயற்கைக்கோள்கள் உள் வாங்கி மீண்டும் மீண்டும் பூமிக்கு அனுப்புகின்றது. பூமிக்குக் கிடைத்த ஒளி, ஒலி சமிக்ஞைகளை கட்டுப்பாட்டு அறையில் உள்ள தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பெற்று கேபிள்கள்

வழியாக மக்களுக்கு அனுப்பி வைக்கின்றன. கேபிள்கள் பற்றிய செயல்பாடுகளை அறிந்தவர்கள் கேபிள் ஆபரேட்டர்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள்

தகவல் தொடர்பு துறையில் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் (PRO=Public Relationship Officer) என்ற அலுவலர் நியமிக்கப்படுகின்றார். இவர் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களின் அறிவிப்புகள், சலுகைகள், நலத்திட்டங்கள், விற்பனை, குறித்த விளம்பரத் தகவல்கள் போன்றவைகளை மக்கள் இடத்தில் எடுத்துச் செல்லுகின்றனர். மக்கள் குறிப்பிடும் நிறை குறைகளைச் சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனத்திடம் எழுத்து மூலமாக கொடுக்கின்றனர். இது பி.ஆர்.ஓ. அறிக்கை எனப்படும்.

மத்திய அரசு தகவல் தொடர்புத்துறை அலுவலர்கள் சம்பந்தப்பட்ட துறையின் நடவடிக்கைகளை மாநில அரசு நிர்வாகம் மற்றும் உலக அளவில் உள்ள மக்கள் நல அமைப்புகளுக்குத் தெரிவிக்கின்றனர். சமீபத்தில் மத்திய அரசு தகவல் பெறும் உரிமைச் சட்டத்தை 12-10-2005 -இல் கொண்டு வந்தது. இதன் மூலம் அரசின் தகவல்களை மக்களுக்குத் தெரிவிக்கும் ஆணையர்கள் அந்தந்த மாநிலங்களில் நியமிக்கப்பட்டனர். இது மக்களுக்குப் பல வகையிலும் பயனுடையதாக அமைந்துள்ளது. இவர்களை பி.ஆர்.ஓ. என்றும் கூற முடியாது. எனினும் மக்கள் தொடர்பு சம்பந்தப்பட்ட அலுவலகராகக் கொள்ளலாம்.

தகவல் தொடர்பியலில் பணியாற்றும் மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் பயன்பாடு, தரம், விலை, சிறப்புகளை மக்களுக்கு எடுத்துச்சொல்லுகின்றனர். மக்கள் குறிப்பிடும் குறைகளை உடனுக்குடன் நிவர்த்தி

செய்கின்றனர். மக்களின் தேவையை அறிந்து அவர்களின் தேவை மற்றும் எதிர்பார்த்த விலைக்குச் சாதனங்களை விற்பதற்கான ஏற்பாடுகளை இவர்கள் செய்கின்றனர். நிறுவனத்திற்கும் மக்களுக்கும் தொடர்புப் பாலமாக இவர்கள் செயல்படுகின்றனர்.

மக்கள் தொடர்பு அலுவலராக இருக்கக்கூடியவர்கள் மேலாண்மைப் பண்பு நிறைந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். மக்களை அணுகுதல், செயல்பாடுகளை எடுத்து விளக்கிக் கூறுதல் போன்றவைகளில் திறமையாகச் செயல்பட வேண்டும். அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை, செய்திகளைத் தெரிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். உலக அளவில் செய்தியை அறிந்தவர்தான் புதியபுதிய கண்டுபிடிப்புகள், உற்பத்தி பொருட்கள் மற்றும் விலைகளைப் பற்றியும் அதனுடன் ஒப்பிடும்போது தனது நிறுவனத்தின் பொருட்களுடைய சிறப்பையும் எடுத்துக்கூற முடியும். இது பி.ஆர்.ஓ. களின் கடமையாகும்.

மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்கள் தகவல் தொடர்பு சேவைகளை ஆற்றுவதைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறியலாம். பாரதிய தொலைத்தொடர்பு நிறுவனம் தொலைப்பேசி அதாலத் என்ற திட்டத்தை மக்களுக்காகக் கொண்டு வந்துள்ளது. இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் செயல்படுத்தப்படும் செயல்பாடுகளை தஞ்சாவூர் தொலைத்தொடர்பு மாவட்டத்தின் கீழ்க்கண்ட இவர் விளம்பரத்தின் மூலமாக அறியலாம்.

கீழே குறிப்பிட்ட குறைபாடுகள் அனைத்தும் அதாலத்தில் பரிசீலிக்கப்படும்

1.அதிகப்படியான பில் கட்டணம் (Excess Metering Complaint).

2.புதிய தொலைப்பேசி வழங்குவதில் உள்ள காலதாமதம்.

3.தொலைப்பேசி சரிவர இயங்காமை.

4.தொலைப்பேசி மறு இணைப்பு.

5.தொலைப்பேசி இடமாற்றம்.

6.செல்போன் பில் சம்பந்தமான புகார்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

ஆறு மாத காலத்திற்கும் மேலாக நீடிக்கும் குறைபாடுகள் மட்டுமே அதாலத்தின் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்.

சந்தாதாரர்கள் தங்கள் புகார்களை அனுப்புமுன் கீழ்க்கண்டவற்றைக் கவனத்தில்கொள்ள வேண்டும்.

1. தனிப்பட்ட முறையில் (Individual) அதாலத்திற்கு அனுப்பப்படும் புகார்கள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

2. அதாலத்திற்கு அனுப்பப்படும் புகார்கள் அனைத்தும் சம்பந்தப்பட்ட துணைக்கோட்டப் பொறியாளர் / துணைக்கோட்ட அதிகாரி / கோட்டப் பொறியாளர் அவர்களுக்கு முன்கூட்டியே தனிப்பட்ட முறையில் நேரடியாக (Individual Complaint) மனு செய்யப்பட்டு 6 மாதத்திற்கு மேல் தீர்க்கப்படாமல் இருந்தால் அதற்குரிய குறிப்பிட்ட நகல்களுடனும் / விவரங்களுடனும் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

3. உரையின் மீது “தொலைப்பேசி அதாலத்திற்கான புகார்” என குறிப்பிட வேண்டும்.

4. பொதுத் தொலைப்பேசி (LOCAL/STD PT) பற்றிய புகார்களுக்கு அதாலத்தில் இடம் இல்லை.

5. சந்தாதாரர்கள் தங்களது புகார்களை திரு.C. மணிவாசகம், மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி, பொது மேலாளர்,

அலுவலகம், பாரதிய தொலைத்தொடர்பு நிறுவன அலுவலக வளாகம், ராம்நகர், தஞ்சாவூர்- 613007. என்ற முகவரிக்கு 31-1-2006க்குள் வந்து சேரும்படி அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றார்கள்.

கடைசி தேதிக்குப் பிறகு பெறப்படும் மனுக்கள் எவையும் அதாலத்தின் பரிசீலனைக்கு ஏடுத்துக் கொள்ளப்பட மாட்டாது. அதாலத்தின் பரிசீலனைக்கு உட்பட்ட மனுக்களின் சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டுமே அதாலத் நடைப்பெறும் தேதி, நேரம் தனியாகப் பின்னர் தெரிவிக்கப்படும் என்று அந்த விளம்பரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்களின் பணி என்ன என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. இந்திய அரசின் தொலைப்பேசி ஒழுங்கமை ஆணையம் டெல்லியில் இயங்கி வருகின்றது. இதற்கும் மக்கள் சம்பந்தப்பட்ட தகவல்களை மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்கள் அனுப்புவதுண்டு. இந்தியத் தொலைப்பேசி ஒழுங்கமை ஆணைய (TRAI) முகவரி

Chairperson

A 1/14, Safdarjung Enclave,

New Delhi - 110 029

Tel: 26101934

E-mail::train@del2 vsnl. net.in

தொடர்பியல் சாதனங்களும், மக்கள் கருத்தும்

அறிவியல் சாதனங்களால் நேர்முக விளைவுகளும் அதற்குச் சமமான எதிர்முக விளைவுகளும், அதாவது நன்மையும், தீமையும் என்றும் இருந்து வருகின்றன. மக்கள் தகவல்தொடர்பு சாதனங்களால் எந்த அளவுக்கு மகிழ்ச்சி அடைகின்றார்களோ அதே அளவு துன்பங்கள் வரும்போது எதிர்த்துப் போராடுகின்றனர்.

செல்போனில் சம்பந்தமே இல்லாமல் திடீரென கிரெடிட் காட்டு வேண்டுமா? கடன் வேண்டுமா? காப்பீட்டு பாலிசி வேண்டுமா? உங்கள் தேவைகளை நாங்கள் நிறைவு செய்கின்றோம் என்பன போன்ற வாசகங்கள் அடிக்கடி தொலைப்பேசி உபயோகிப்பாளரின் மனதைப் புண்படுத்துகின்றன. இப்போது புதிதாகத் தொடங்கப்பட்டிருக்கும் நிறுவனங்கள், தங்களது சலுகைகளைச் செல்போனில் கூறி விற்பனை செய்கின்றன. ஆனால் இவர்களுக்குத் தொலைப்பேசி எண் எப்படிக்கிடைக்கின்றது என்பதுதான் விந்தை. இதுபோன்ற சிக்கல் வரும்போது மக்கள் தொலைத்தொடர்பு கருவிகளைப் புறக்கணிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

இதுபோன்ற விரும்பத்தகாத அழைப்புகள் வந்தால் புகார் செய்யலாம் என்று மத்திய அரசு அறிவித்துள்ளது. தேவையற்ற தகவல்களை உங்களுக்கு அனுப்பிய நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். அல்லது 1800 11 4000 என்ற தொலைப்பேசி எண்ணில் புகார் செய்யலாம் அல்லது core.nic.in என்ற இணையதளத்தில் புகார் பதிவு செய்யலாம். இது மத்திய அரசின் நுகர்வோர்

விவாகரத் துறையின் இணையதளமாகும். இவையெல்லாம் மக்களுக்கு உண்டாகும் சிக்கல்களைச் சரி செய்ய மக்கள் கருத்து அறிந்து மத்திய அரசு கொண்டுவந்த மக்களுக்கு உதவும் நடவடிக்கை ஆகும்.

மக்கள் சாதாரண தொலைப்பேசி இணைப்பிற்கு இருப்பதுபோல் செல்போனுக்கும் டைரக்டரி இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை முன் வைத்தனர். இதைப் பரிசீலித்த அரசு டைரக்டரி வெளியிட ஆவண செய்துகொண்டு இருப்பதாக தொலைத்தொடர்புத் துறைச் செயலர் சர்மா தகவல் வெளியிட்டுள்ளார். இது மக்கள் கருத்தை நிறைவு செய்யும் பணி எனலாம்.

அசாமில் நாகான் மாவட்டம் ஜமுனாமுக் தொகுதியிலும், துப்பிரி மாவட்டம் சல்மாரா தொகுதியிலும் அஜ்மல் என்பவர் தேர்தலில் (2006) போட்டியிடுகின்றார். இவர் அத்தொகுதியில் தொடர்ந்து மழையின் காரணமாகக் கூட்டத்தில் பேச முடியாத நிலை வந்த போது ஜமுனாமுக் பொதுக்கூட்டத்தில் உரையாற்ற முடியவில்லை. இதனால் காருக்குள் இருந்தபடியே தனது நண்பரின் செல்லுக்குப் பேசினார். அதில் தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்தார். அப்போது அந்த நண்பரின் செல்லை ஒலிபெருக்கி அருகில் வைத்துவிட்டார். இதனால் இவர் செய்த தேர்தல் பிரச்சாரம் ஒலிபெருக்கி வழியாக மக்களுக்கு ஒளிபரப்பப்பட்டது. இதைக் கண்ட மக்கள், தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் மனித நிலை நினைத்ததைவிட கூடுதலான சாதனைகளைச் செய்து விட்டது எனக் கருத்து தெரிவித்தனர். இது போன்ற கருத்துக்கள் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் தகவல் சாதனங்கள் மிக உன்னதமான வளர்ச்சி அடைந்துள்ளமையை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

வினாக்கள்

1. தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் எவ்வாறு பயன்படுகிறது?
2. சி.டி.ரோம் பற்றி விவரி:-
3. தொடர்பியலில் கணிப்பொறியின் பயன்கள் யாவை?
4. இதழியலில் கணிப்பொறியின் பணிகள் யாவை ?
5. மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள் யாவை ?
6. தொடர்பியல் சாதனங்களும் அவற்றில் மக்கள் கருத்தினையும் பற்றி விரிவாக விவரி:-
7. தொலைவரிஅச்சு பற்றி விவரி:-
8. கணிப்பொறி இணையம் பற்றி விவரி:-
9. பேஜர் என்றால் என்ன? விரிவான விளக்கம் தருக:-
10. தொடர்பியல், இதழியல் இரண்டிலும் கணிப்பொறியின் பயன் பற்றி விளக்குக:-

முனைவர் கு.பிருந்தா,

தமிழியல் துறை,

உதவிப் பேராசிரியர்,

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் ,

திருநெல்வேலி,

9344473498.

rjsbrintha@gmail.com